



DESDE CASMA PARA ÁNCASH



Editores
Filomeno Zubieta Nuñez
Danilo Barrón Pastor

Desde Casma para Áncash

Asociación de Escritores Ancashinos

AEA

Desde Casma para Áncash

© Asociación de Escritores Ancashinos, AEA
Av. Mello Franco 342-A - Jesús María – Lima

Editores:

© Filomeno Zubieta Núñez
Av. Mello Franco 342-A - Jesús María – Lima

© Danilo Barrón Pastor
Jirón: Muquiyayuos 131 – Independencia - Lima

Lima, 17 de junio del 2024

Coordinador:
Víctor Hugo Alvítez Moncada

Primera edición: junio del 2024

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
DEL PERÚ N° 2024-05371
ISBN. 978-612-00-9720-5

Se terminó de diagramar en junio del 2024 en:
Independencia – Lima – Perú

Diagramación y diseño: DBP.
Diseño de carátula: Gustavo Zubieta Bravo

Los textos firmados son de responsabilidad exclusiva de cada autor.

Prohibida la reproducción total o parcial de este texto sin previa autorización de la Asociación de Escritores Ancashinos.

Desde Casma para Áncash

**Asociación de Escritores Ancashinos
AEA**

Desde Casma para Áncash

**Filomeno Zubieta Núñez
Danilo Barrón Pastor**

Contenido

Presentación	06
Capítulo I: Patrimonio Cultural	09
<i>El camino de los llanos en el valle de Casma. Identificación y registro de la viabilidad inca en la costa norcentral del Perú/</i> Joseph Bernabé Romero	10
<i>Que deseamos para el Perú/</i> Justo Ponte Amador	21
<i>Enigmas sobre Sechín, Chavín y Chankillo/</i> José Antonio Salazar Mejía	38
<i>Patrimonio cultural de la provincia de Bolognesi/</i> Filomeno Zubieta Núñez	59
<i>Algunos fundamentos de la religiosidad de Áncash/</i> Francisco Vásquez Carrillo	71
<i>Cambio climático y turismo afectan la economía y el medioambiente de Áncash y del Perú/</i> Florencio Bernabé Gonzales	86
Capítulo II: Historia y Personajes	96
<i>Homenaje y gratitud al maestro Lorenzo Alberto Samaniego Román/Sonia Marisol Mendoza Méndez y Víctor Hugo Alvítez Moncada</i>	97
<i>Manuel de Pomiano y Sarzosa. Patriota decidido y cura vicario de la doctrina de moro/</i> Casimiro Efrén Rebaza Custodio	110
<i>Don Ángel Gonzáles Del Riego. El intendente/</i> Casimiro Efrén Rebaza Custodio	115
<i>Alejandro Aldave Montoro. Maestro, músico, escritor y periodista/</i> Armando Zarazú Aldave	121
<i>Recuperando la identidad de un pueblo en el Perú; los Mejía-Maldonado: la gran genealogía de unión e identidad ancashina/</i> Jaime Velando Prieto.	132
Capítulo III: Literatura Regional	152
<i>Oscar Colchado, del mar a la ciudad/</i> Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo	153
<i>Esta podría ser una hora sagrada. Dante Lecca: 50 Años de apuesta poética y literaria. (1973 – 2023)/</i> Víctor Hugo Alvítez Moncada/ “Pisadiablo”.	156
<i>Antología de autores aijinos (I)/</i> Margot Jovanna Camones Maguiña	162
<i>Acercamiento a la literatura de la provincia de Ocos/</i> Samuel Cornelio Abad	174
<i>La literatura regional y la globalización/</i> Danilo Barrón Pastor	187

Desde Casma para Áncash

<i>Los índices de contenido de las publicaciones periódicas: su importancia y utilidad. Ejemplo de investigación hemerográfica: revista puerto de oro. (N° 1: setiembre 2002 – N° 6: mayo 2009). Chimbote, Perú/ Iván Gómez León</i>	193
Presentación del libro: <i>Una experiencia inolvidable</i> de Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo	221
Presentación del libro: <i>Ciliado arrecife donde nació</i> de Jorge Ita Gómez/ Víctor Hugo Alvítez / “Pisadiablo”	227
Presentación del libro <i>En busca de mamá/</i> Almides Dulce Moncada	232
Capítulo IV: Creación poética	236
<i>Bellas son las crines de las yeguas/</i> Dante Lecca	237
<i>Cerro Sechín/</i> Lorenzo Cirilo Castillo Cordero	238
<i>Áspera la Hora/</i> Rogger Tan Ríos	239
<i>Después del Fin/</i> Ken Sánchez	241
<i>Vamos caminando, bilando versos/</i> Norka Bríos Ramos	242
<i>Poemas: Huascarán y Áncash/</i> Alfonzo Valderrama González	245
<i>Existir/</i> María Francisca Evangelista Montes	247
<i>Abril en versos/</i> Jorge Ita Gómez	248
<i>A mi padre y a César Vallejo/</i> Fernando Luna Neyra	248
<i>Bohemio perdido/</i> Miguel García	249
<i>El bosque, un hermoso boulevard, Cupido y Éride, Vean nomás.../</i> Julio R. Villanueva Sotomayor	249
<i>A Oscar Colchado, Amigo te vas, AEA, AEA, Las cruces, Las campanas, Hoy vi la muerte, Bicentenario/</i> Juan Rodríguez Jara	256
<i>Voces del dolor y del amor/</i> Walter A. Vidal Tarazona	261

Presentación

Los días 1, 2 y 3 de diciembre del 2023, en la ciudad de Casma (Áncash), en un esfuerzo compartido la Asociación de Escritores Ancashinos (AEA), Asociación de Escritores y Poetas de Casma (ASEPCA), la Casa de la Cultura – Casma y Chimbote Lee, con los generosos auspicios de la Municipalidad Provincial de Casma, la UGEL – Casma y otras instituciones, llevamos cabo la III JORNADA DE INTEGRACIÓN CULTURAL, bajo la denominación de dos grandes personajes de la cultura casmeña y ancashina, Lorenzo Castillo Cordero y Lorenzo Samaniego Román.

Fueron intensos días de trabajo colectivo, de compañerismo, de aprendizaje, de solidaridad y de afirmación de amistad y de ideales en propósitos comunes, especialmente el esfuerzo solidario por contribuir con el desarrollo cultural de Áncash y sus pueblos, desde nuestra perspectiva de escritores. Todo esto nos llena de entusiasmo y de esperanza en garantizar el éxito de futuras actividades.

En el acto de clausura de la III JORNADA DE INTEGRACIÓN CULTURAL nos comprometimos publicar las ponencias presentadas. Estuvimos realizando las gestiones, con apoyo de algunos asociados y amigos para su publicación en físico, ante la imposibilidad de su logro, optamos por su edición en versión digital.

Las ponencias, presentaciones de libros y declamaciones de poesías que se expusieron a lo largo de estos tres días, la recibimos luego en versión mejorada y las ordenamos por afinidad temática y lo presentamos en cuatro capítulos.

El Capítulo I, bajo de denominación de ***Patrimonio Cultural***, tiene valiosos estudios que ayudan a visibilizar las manifestaciones de las expresiones culturales de nuestra región. *El camino de los llanos en el valle de Casma. Identificación y registro de la viabilidad inca en la costa norcentral del Perú* es lo que nos brinda el arqueólogo Joseph Bernabé Romero que labora en el Proyecto Qapaq Ñam del Ministerio de Cultura. *Que deseamos para el Perú*, contiene reflexiones sobre el destino del Perú en la pluma de nuestro asociado Justo Ponte Amador. *Enigmas sobre Sechín, Chavín y Chankillo* es el escrito de un gran conocedor del patrimonio cultural de Áncash, como es el Dr. José Antonio Salazar Mejía. *Patrimonio cultural de la provincia de Bolognesi* de Filomeno Zubieta Núñez, precisamente natural de la provincia de Bolognesi. Esta sección se cierra con el estudio *Algunos fundamentos*

de la religiosidad de Ancash gracias a un gran conocedor este tema como es Francisco Vásquez Carrillo

El Capítulo II, **Historia y Personajes**, se inicia con un homenaje a uno de los mayores estudiosos de la arqueología de costa ancashina, especialmente Sechín, *Homenaje y gratitud al maestro Lorenzo Alberto Samaniego Román*, en la pluma de quienes fueron sus entrañables amigos y, por lo mismo, conocedores de su trabajo, Sonia Marisol Mendoza Méndez y Víctor Hugo Alvítez Moncada. *Manuel de Pomiano y Sarzosa. Patriota decidido y cura vicario de la doctrina de Moro* es el estudio que rescata a un personaje olvidado de nuestra historia, gracias a Casimiro Efrén Rebaza Custodio. El mismo autor nos ofrece bajo condiciones similares, *Don Ángel Gonzáles Del Riego. El intendente*, personaje al que nos acercamos gracias a su estudioso. *Alejandro Aldave Montoro. Maestro, músico, escritor y periodista*, visibiliza a un maestro chiquiano (Bolognesi) en sus diversas facetas, gracias a otro maestro, Armando Zarazú Aldave, residente en los Estados Unidos. *Recuperando la identidad de un pueblo en el Perú; los Mejía-Maldonado: la gran genealogía de unión e identidad ancashina* es un valioso estudio que nos ofrece el Dr. Jaime Velando Prieto, sobre una familia ancashina que contribuyó a construir y afirmar la identidad cultural.

El Capítulo III, está dedicado a los estudios sobre **Literatura Regional**. Es realmente prolífica la producción sobre esta temática. *Óscar Colchado, del mar a la ciudad* es lo que nos ofrece Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo. *Esta podría ser una hora sagrada. Dante Lecca: 50 Años de apuesta poética y literaria. (1973 – 2023)* es el estudio sobre uno de los grandes baluartes de la poesía ancashina, en la pluma de Víctor Hugo Alvítez Moncada, conocido más como “Pisadiablo”. *Antología de autores aijinos (I)* es la identificación, estudio y valoración de los escritores de la provincia de donde proviene su autora, la maestra Margot Jovanna Camones Maguiña. *Acercamiento a la literatura de la provincia de Ocros*, gracias a su comprovinciano y estudioso, el maestro Samuel Cornelio Abad. *La literatura regional y la globalización* que aborda un tema tan actual gracias a Danilo Barrón Pastor. *Los índices de contenido de las publicaciones periódicas: su importancia y utilidad. Ejemplo de investigación hemerográfica: revista puerto de oro. (Nº 1: setiembre 2002 – Nº 6: mayo 2009). Chimbote, Perú*, un estudio necesario sobre el uso y la utilidad de las fuentes hemerográficas para la investigación, tomando el caso de una revista chimbotana, esfuerzo de Iván Gómez León. Presentación del libro: *Una experiencia inolvidable* de Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo que nos acerca a un libro valioso por las experiencias que comparte. Presentación del libro: *Ciliado arrecife donde nací* de Jorge Ita Gómez, que visibiliza Víctor Hugo Alvítez

Desde Casma para Áncash

(“Pisadiablo”) a un joven escritor de la provincia de Huarney. Por último, presentación del libro *En busca de mamá* al que nos acerca Almides Dulce Moncada.

Finaliza nuestro libro con el Capítulo IV, dedicado a la **Creación poética** de nuestros asociados y amigos, a quienes agradecemos su regalo para compartir con nuestros lectores. *Bellas son las crines de las yeguas* de Dante Lecca; *Cerro Sechín* de nuestro homenajeado Lorenzo Cirilo Castillo Cordero; *Áspera la Hora* de Rogger Tan Ríos; *Después del Fin* de Ken Sánchez; *Vamos caminando, hilando versos* de Norka Bríos Ramos; *Poemas: Huascarán y Áncash* de Alfonso Valderrama González; *Existir* de María Francisca Evangelista Montes; *Abril en versos* de Jorge Ita Gómez; *A mi padre y a César Vallejo* de Fernando Luna Neyra; *Bohemio perdido* de Miguel García.

Este libro no hubiera sido posible sin la colaboración de los organizadores del III Encuentro de Integración Cultural, especialmente de los anfitriones; de los autores de cada uno de los artículos, estudios, libros y creaciones poéticas que nos entregaron oportunamente para que podamos editarlo en el plazo previsto.

Siempre en el fin principal de la Asociación de Escritores Ancashinos, AEA y sus aliados, estará apostar por contribuir con el desarrollo cultural de Áncash. En este propósito, el libro va destinado a nuestros jóvenes estudiantes, a los maestros de todos los niveles educativos, a los lectores en general, que sabrán aquilatar todo el mensaje que va implícito en cada una de sus páginas en aras de afirmar la identidad cultural ancashina.

Casma, mayo 20 del 2024

El Consejo Directivo

Capítulo I: Patrimonio Cultural

El camino de los llanos en el valle Casma: Identificación y registro de la vialidad Inca en la costa norcentral del Perú

Joseph A. Bernabé Romero¹

Introducción

Las crónicas mencionan que fue el inca Huayna Cápac que mando a construir el camino de los llanos, después de consolidar la conquista de Quito. Este importante camino longitudinal se extendía desde el sur del Ecuador hasta el norte de Chile, cruzando 52 valles costeros y llanuras desérticas ubicadas entre estos valles (Ministerio de Cultura 2016, 2023). El carácter formal de esta ruta prehispánica permitió la articulación de los principales asentamientos de la costa norte, en las cuales se ha evidenciado ocupación inca: Cabeza de Vaca (Ministerio de Cultura 2013; Vélchez 2013), Tambo Real (Hayashida 1994, 2003), Túcume (Netherly 1998), La Viña (Hayashida 2003), Farfán (Mackey 2003), Chiquitoy Viejo (Conrad 1977) y Manchan (Mackey 1981).

El proyecto Qhapaq Ñan, sede nacional del Ministerio de Cultura desarrolló el proyecto de investigación arqueológica para la identificación y registro del camino de los llanos en el departamento de Ancash². Proyecto que ha venido consolidando la información de toda la red vial costera en el departamento de Ancash, pasando por los valles de Santa, Lacramarca, Nepeña, Casma, Huarney y Fortaleza.

El estudio arqueológico abarco el extremo norte del valle de Casma, desde pampa Afuera, con proyección hacia el sitio arqueológico de Manchan, abarcando el extremo sur del valle de Casma hacia el sector de pampa Antival o cerro Colorado. La investigación ha permitido la identificación y registro de 2 secciones del camino prehispánico con claras evidencias físicas de su formalidad como un camino de carácter estatal. A continuación presentamos parte del registro arqueológico de las secciones identificadas.

¹ Arqueólogo de la Coordinación de Identificación y Registro del Sistema Vial Inca del Proyecto Qhapaq Ñan, Sede Nacional - Ministerio de Cultura, jbernabe@cultura.gob.pe.

² Proyecto de investigación aprobado bajo Resolución Directoral N° 226-2015-DGPA-VMPCIC/MC, de fecha 12 de junio de 2015. Cuyo objetivo fue el de actualizar la base de datos del Proyecto Qhapaq Ñan, en el marco del Decreto Supremo 031-2001 ED del 10 de mayo del 2001, refrendado por la Ley 28260 del 1º de julio del 2004, donde se *“declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos existentes en el Imperio Incaico dentro del territorio nacional”*.

Registro de la red vial inca en el valle de Casma³

Nos permitió obtener de forma detallada los datos e información relacionada a las características formales del camino longitudinal costero (Figura 1). Aquí presentamos una descripción de ambas secciones que presentan evidencias formales (Cuadro 1).

Sección: Pampa Afuera - Fundo Cuncán (Valle de Sechín)

Esta sección presenta una longitud de 3.753 km, donde se ha registrado evidencias de un camino formal que se proyecta linealmente sobre la llanura desértica de pampa Afuera. En este sector el camino conserva una calzada despejada de 8 m de ancho presentando elementos arquitectónicos como muros hacia ambos lados. Estos muros se han construido con piedras canteadas que se sobrepone de modo simple al terreno, no sobrepasan los 20 cm de altura. Lamentablemente en este sector la traza lineal del camino ha sufrido afectaciones de tipo antrópicas que ha devastado segmentos de los muros laterales y la calzada de arena como consecuencia de la habilitación de trochas carrozables y canteras.

Hacia el extremo sur del sector de pampa Afuera, el trazo de camino se proyecta en ascenso por un cerro de baja elevación, se observa el acondicionamiento de la calzada en plataforma para acondicionar el trazo del camino a la pendiente. En el descenso, el camino vuelve a presentar doble alineamientos de piedra en sus bordes manteniendo el ancho promedio de 8 m. Luego el camino cruza una quebrada para continuar en ascenso donde nuevamente se distingue un camino en plataforma, formando muros de contención y edificado con piedras granulosas propias del lugar. En este segmento es importante observar la composición de los rellenos constructivos de estas plataformas que presentan depósitos de cascajo a los que se ha agregado una capa de material vegetal (caña brava) que es recubierta con otro depósito de tierra y grava para acondicionar la superficie de la calzada.

Antes de llegar a la parte superior de la estribación, la calzada del camino presenta un segmento formado por 8 peldaños o escalones que ocupan todo el ancho del camino, y se encuentran encerrados por muros laterales de piedra que no sobrepasan los 70 cm de altura con 40 cm de ancho. Se observa que parte de los muros laterales presentan evidencias de un revoque de barro. Destaca en este

³ El registro arqueológico se realizó en base a la metodología aplicada por la Coordinación de Investigación y Registro del Sistema Vial Inca del Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional (Ministerio de Cultura 2016).

sector la ubicación de 2 plataformas⁴, la primera ubicada a la vera del camino sobre su lado este de planta cuadrangular, de aproximadamente 6 m por lado y 0.40 m de alto; la segunda plataforma se ubica en la parte superior de la estribación a unos 30 m del camino y de la primera plataforma.



Imagen 1. Segmento de la calzada que presenta hasta ocho Escalones delimitado por muros laterales.

Esta sección termina con un segmento del camino que desciende de la parte superior hacia el piso de valle (Sechín - Fundo Cuncan), donde la calzada en plataforma presenta muros de contención construida con piedras canteadas superpuestas a rocas medianas que sirven de base, todas unidas con mortero de barro. El relleno está compuesto por diversos depósitos de grava y cascajo intercalados con capas vegetales (caña brava) colocadas horizontalmente. Entre los componentes del relleno constructivo pueden visualizarse piedras medianas y adobes paralelepípedos, así como fragmentos de cerámica de pasta marrón. La sección finaliza al borde del valle donde ya no se evidencian restos del camino el cual ha sido devastado completamente por la expansión agrícola. El camino debió proyectarse en línea recta hacia el espolón formado por el cerro Cochinos, con dirección al sitio arqueológico de Manchan

⁴ Sitio de control Plataforma Cuncan, perteneciente al Horizonte Tardío, ubicado en las coordenadas UTM: 798373 E, 8952318 N.



Imagen 2. Segmento del camino que desciende al valle de Sechín proyectándose hacia el centro administrativo de Manchán.



Imagen 3. Detalle del revoque de barro que cubre el muro lateral derecho del camino prehispánico.



Imagen 4. Segmentos del camino con muros laterales en Pampa Afuera.



Imagen 5. Detalle del camino con el muro del borde izquierdo y la plataforma Cunca asociada al camino



Imagen 6. Segmento del camino con muros laterales en el sector de Pampa Antival, al sur del valle de Casma.

Sección: Manchan - Pampa Antival o cerro Colorado

Esta sección presenta una longitud de 3.76 km, se ha registrado segmentos con evidencias de un camino formal que se proyecta hacia la cuesta y pampa Antival. El camino formal se inicia hacia el extremo sur del sitio arqueológico de Manchan y se emplaza sobre una llanura con dirección a la cadena de cerros, donde observamos segmentos de caminos conservados hasta la afectación por un relleno sanitario con una longitud de aproximadamente 50 m. El camino es nuevamente registrado al pie de la quebrada en un segmento que mantiene los muros laterales y el ancho de 7.50 m, iniciando el ascenso por la cadena de cerros

Desde Casma para Áncash

que conducen hacia la pampa Antival. El camino en este sector se adapta al relieve accidentado del terreno, por lo que tiene un trazo sinuoso proyectándose hacia pampa Antival. En su proyección el camino presenta una calzada despejada de 7.50 m de ancho con doble alineamiento de piedras en sus bordes.

En la cima del cerro Antival, el trazo del camino formal se proyecta linealmente y a la vez sinuoso adaptándose al relieve del terreno. En su proyección el camino presenta una calzada despejada de 7 m de ancho y doble alineamiento de piedras canteadas. El camino formal termina repentinamente en el sector de pampa Antival, su proyección siempre al suroeste se asocia a cúmulos de piedras simples y desbastadas junto al borde suroeste del camino, estos parecen formar parte de los materiales empleados en su construcción dejados por los constructores del camino.



Imagen 7. Segmento del camino con muros laterales que se adapta a un terreno sinuoso en el sector de Pampa Antival.

Desde Casma para Áncash

Tramo	Subtramo	Sección	Segmento	Coordenadas	Longitud	Descripción
Tramo Santa - Huarmey	Nepeña - Manchán	Pampa Afuera - Fundo Cuncan (Valle de Sechín).	1	Punto de Inicio: 796507 E, 8955252 N. Punto final: 797348 E, 8953876 N.	1.623	Reconocido
			2	Punto de Inicio: 797348 E, 8955876 N. Punto final: 797637 E, 8953450 N.	0.516	Trazo
			3	Punto de Inicio: 797637 E, 8953450 N. Punto final: 797879 E, 8953098 N.	0.426	Reconocido
			4	Punto de Inicio: 797879 E, 8953098 N. Punto final: 797944 E, 8953001 N.	0.118	Daños
			5	Punto de Inicio: 797944 E, 8953001 N. Punto final: 798307 E, 8952493 N.	0.628	Reconocido
			6	Punto de Inicio: 798307 E, 8952493 N. Punto final: 798510 E, 8952133 N.	0.442	Reconocido
	Manchán - Playa Grande	Manchán - Cerro Colorado	1	Punto de Inicio: 798689 E, 8948350 N. Punto final: 798652 E, 8947911 N.	0.43	Reconocido
			2	Punto de Inicio: 798652 E, 8947911 N. Punto final: 798756 E, 8947589 N.	0.35	Daños
			3	Punto de Inicio: 798756 E, 8947589 N. Punto final: 798825 E, 8947110 N.	0.51	Reconocido
			4	Punto de Inicio: 798825 E, 8947110 N. Punto final: 799074 E, 8945883 N.	1.27	Reconocido
			5	Punto de Inicio: 799074 E, 8945883 N. Punto final: 799166 E, 8945688 N.	0.21	Ausencia
			6	Punto de Inicio: 799166 E, 8945688 N. Punto final: 799298 E, 8944707 N.	0.99	Trazo

Cuadro 1. Segmentos del camino reconocido en el valle de Casma.

Comentarios finales

El registro arqueológico ha determinado la existencia de 2 secciones de un camino formal que se proyectaba desde el extremo norte del valle de Casma, en el sector denominado como pampa Afuera, hacia el suroeste al valle de Sechín y Casma cruzando pequeñas estribaciones, en dirección al sitio arqueológico de Manchán, de donde continuaba por la pampa de Antival. En ambas secciones, el camino presenta una calzada despejada delimitada hacia ambos lados por muros laterales de doble hilera de piedras, el ancho de la calzada alcanza un promedio de 8 m. Las características formales de ambas secciones nos permiten afirmar que estamos frente a una misma ruta de ingreso y salida al valle de Casma, con vinculación directa al asentamiento de Manchán lo que indicaría su carácter longitudinal y articulador intervalle.

Los elementos físicos de un camino formal costero de filiación inca contrastan con la no existencia de componentes arquitectónicos de rasgos imperiales inca, lo que hace suponer que el estado cusqueño no alteró los grandes centros locales, reutilizando instalaciones existentes de filiación Chimú - Casma como Manchán. A diferencia de la costa sur, no se construyeron centros administrativos o tambos incas (Hyslop 2014). Todo ello nos lleva a replantear nuevas interrogantes sobre las formas o estrategias de dominio inca en las sociedades locales en la costa norte del Perú.

Recientes investigaciones arqueológicas plantean que alrededor de 1350 d.C. los chimús lograron expandir su dominio hasta el valle de Casma, donde construyeron el centro administrativo de Manchán (Przadka 2011: 330). Siendo probable que la estrategia de control político Chimú fue servirse de las élites locales para controlar la producción de los valles, como también lo hizo el estado inca años después de la conquista del territorio Chimú.

En un reciente trabajo de Chávez (2017: 35), citando a Wilson (1994, 1995) asocia al camino costero, norte - sur del valle de Casma al Horizonte Medio Temprano, por lo que plantea que al sur del valle de Casma no se desarrolló una vía formal, dado que los caminos formales estarían asociados con la ubicación de asentamientos de tipo residencial - administrativo, durante estos periodos. Esta afirmación es discutible ya que en Wilson y Chávez no registran el camino que se proyecta al sur de Manchán proyectándose a la pampa de Antivales, lo que corroboraría la existencia de un camino formal en proceso de construcción por los cúmulos de piedras que se dejaron al borde del camino.

El registro de los sitios asociados al camino costero en el valle de Casma es todavía limitado por la falta de prospecciones arqueológicas que abarquen toda la franja costera, pero cabe destacar el sitio La Virgen ubicado al borde de la ruta costera entre los valles de Casma y Culebras estaría siendo ocupado por grupos de pescadores y agricultores que además se dedicaban a la crianza de camélidos (Valle *et al.* 2014), permitiendo que esta ruta formal contenga evidencias de su continuidad temporal - cultural. Con respecto al origen de la vialidad prehispánica, Hyslop (1992, 2014) ha sugerido que el camino costero tiene orígenes pre incas, lo que nos obliga a preguntarnos sobre los orígenes de los sitios asociados al camino costero.

Es necesario hacer una revisión de los materiales arqueológicos hallados en las últimas investigaciones en estos valles y redefinir el carácter de la ocupación y/o estrategias de conquista por parte del estado inca en la costa norcentral. Es posible que las estrategias de gobierno inca se hayan manejado de forma vertical, es decir a partir de los principales centros administrativos emplazados sobre el camino longitudinal de la sierra, en este caso el centro político y administrativo más próximo debió ser Pueblo Viejo o Choquerecuay (Bernabé 2015 a y b), asentamiento ubicado al sur del Callejón de Huaylas, en la actual provincia de Recuay, constituyéndose en el nodo articulador de una red de caminos que bajaban hacia los valles costeros de Casma, Culebras, Huarney y Fortaleza. Las fuentes históricas dan testimonio de la importancia de este camino longitudinal que cruzaba todo el Callejón de Huaylas bifurcándose hacia la costa en Pachacoto (Estete 1917 [1533]). El carácter del dominio inca en la costa de Casma debió ser indirecto y hegemónico valiéndose de las organizaciones políticas centralizadas y un camino costero que permitió el flujo de bienes entre los valles de la costa norcentral y caminos transversales hacia el Callejón de Huaylas (Bar 2013).

Las secciones identificadas corresponderían al camino longitudinal costero o de los llanos ya que su traza se proyecta de norte a sur de manera longitudinal conservando evidencias formales de su construcción que reflejan la siguiente tipología de caminos: Despejado, Plataforma (corte talud), encerrado por muros y escalonado.

Este primer acercamiento en la investigación de la vialidad prehispánica deberá ser complementada con futuros trabajos de investigación que involucren excavaciones arqueológicas, planimetría de la red vial y los principales sitios arqueológicos de esta manera obtener información relacionada de nodos de conexión, técnica constructivas y una cronología absoluta. Así también entender la problemática del control y estrategias de dominio que los incas aplicaron en el valle bajo de Casma.

Agradecimientos

Debo expresar mi gratitud a los colegas que colaboraron en la identificación y registro de la vialidad prehispánica en la temporada 2015, a los licenciados Guido Casaverde Ríos, Miguel Cabrera Arana y Alfredo Bar Ezquivel; al Ing. Julio Fernandez Flores por el apoyo en la elaboración de la información GIS. Finalmente al Lic. Luis Burgos Chávez, Director del Museo Regional de Casma “Max Uhle”, por las sugerencias y recomendaciones en la supervisión del presente PIA.

Referencias:

- Bar, A. (2013). *El Proyecto Qhapaq Ñan y el registro del Sistema Vial Inca El caso del Tramo del camino Inca: Huaraz – Casma*. <http://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/129382084>
- Bernabe, J. (2015(a)). *La Ruta Inca a Los Huaylas. El Qhapaq Ñan entre Conococha y Recuay*. www.qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Pampa-deLampas.pdf
- 2015(b) *Establecimientos Incas en el subtramo Lampas – Pueblo Viejo en la región*. www.qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Pampa-deLampas.pdf.
- Conrad, G. W. (1977). Chiquitoy Viejo: An Inka Administrative Center in the Chicama Valley, *Perú, Journal of Field Archaeology* 4(1), 1-18, Bostón.
- Chávez, J. (2017). El camino de los llanos entre Paramonga y Santa: revisión de los caminos incas de la costa norcentral del Perú. *Revista Hancaypata, Investigaciones arqueológicas del Tabuantinsuyo*, Año 6 N° 12 pp. 23-38.
- Estete, Miguel de. 1917 [1532-1533). La relación del viaje que hizo el señor Capitán Hernando Pizarro por mandato del señor Gobernador su hermano, desde el pueblo de Caxamarca a Pachacamac y de allí a Jauja. *Las Relaciones de la Conquista del Perú*, Tomo V: 77-102 (Editado por Horacio Urteaga). Lima.
- Hayashida, Frances 1994 Producción cerámica del imperio Inka: una visión global y nuevos datos. Shimada (ed.) *Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispánica*, 441-475, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Desde Casma para Ancash

- 2003 Leyendo el registro arqueológico del dominio Inka: Reflexiones desde la Costa Norte del Perú. Boletín de Arqueología PUCP, N° 7, pp. 305 – 319
- Hyslop, J. (1992). *Qhapañan: el sistema vial inkaico*. INDEA – PetroPerú.
- 2014 QHAPAÑAN: El sistema vial inkaico. Petróleos del Perú. Lima, 561 pp.
- Mackey, C. (1981). *Proyecto Chimú Sur: Informe Parcial*, presentado al Instituto Nacional de Cultura Lima.
- 2003 La transformación socioeconómica de Farfán bajo el gobierno inka. Boletín de Arqueología PUCP, N° 7: 321- 353, Fondo Editorial de la PUCP, Lima.
- Ministerio de Cultura. (2016). *Guía de identificación y registro del Qhapaq Ñan*. Ministerio de Cultura, Lima. 102 p.
- Netherly, P. (1998). *El reino Chimor y el Tawantinsuyu. Frontera del Estado Inca*, Tom Dillehay y Patricia Netherly compiladores. Segunda edición. Quito. Pp.85 – 184.
- Przadka-Giersz, P. (2011). La presencia Casma, chimú e inca en el valle de Culebras. *Arqueología de la Costa de Ancash. Andes, Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia* N° 8, Lima. IFEA, pp 327 - 356.
- Valle, L., Vásquez, V., Rodríguez, S. y Rosales, T. (2014). Rescate Arqueológico en “La Virgen”. Sitio de agricultores y pescadores. Red Vial 4, Tramo 3 (Casma - Huarmey), Km. 330+220 al 330+820, Distrito de Culebras - Ancash. Ediciones SIAN, Trujillo, Perú.
- Vílchez, C. (2013). El Taller de Spondylus de Cabeza de Vaca, Tumbes. *Cuadernos Qhapaq Ñan, Ministerio de Cultura*, Año 1 N° 1, pp. 116 – 133.
- Wilson, D. (1994). Patrones de Asentamiento Prehispánicos en el Valle de Casma, Costa Norte del Perú: Resultados Preliminares de la Temporada 1993 en la Desembocadura Norte del Valle. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 1995 Prehispanic settlement patterns in the Casma Valley, north coast of Peru: preliminary results to date. *Journal of Steward Anthropological Society*, N° 23 (1-2): 189 - 227.

Qué deseamos para el Perú

Justo Ponte Cruz

Introducción

El presente artículo, es un extracto resumen del próximo libro a presentar y está dedicado a la tierra amada, llamada Perú, cuyo propósito fundamental, en el bicentenario cumplido, es la de dar a conocer a los jóvenes de hoy, la historia de los acontecimientos que marcaron la vida de los peruanos. Se desea buscar, en estas líneas, el de construir juntos, un nuevo Perú, con paz social, dialogo y unidad nacional.

Soñar no cuesta nada, y por ello, nos imaginamos despertar en el año 2050 y encontrar a un país diferente y mucho mejor que el 2024.

Para lograr este ansiado futuro de éxitos y progreso, se necesita la voluntad política y unidad de todos los peruanos. Tenemos todas las condiciones necesarias, con abundancia de recursos naturales y otras bendiciones, para explotarlos, procesarlos en producto terminado, exportarlos y generar ingentes riquezas, que van a beneficiar directamente a los más de 33 millones de connacionales, sin excepción y en un futuro no muy lejano, tal como se vaticina, llegaremos a los 45 millones de peruanos.

Como primera recomendación, es que se debe promover, el dialogo y la cooperación entre el gobierno, los gremios empresariales y la sociedad civil, así como la participación informada de los ciudadanos en general, que serán esenciales para avanzar por esta ruta hacia el Perú, que deseamos.

El rol para esta noble e importante tarea, de construir una nueva nación de oportunidades para todos, dependerá de la juventud. Es de vital importancia, la participación activa de ellos, por ser un elemento clave, en los ámbitos de la sociedad, ya que, poseen perspectivas y opiniones importantes, a favor de su propio desarrollo personal y promoviendo el cambio.

Ellos son el presente y el futuro del Perú. Recordarles a esta juventud de hoy, que la vida, es un aprendizaje constante e infinito y tu cerebro, seguirán asimilando conocimientos y transformándose en el día a día, siempre y cuando se lo propongan como meta y objetivo de sus vidas.

Otro elemento importante para un mejor futuro, es fortalecer la identidad nacional, para aprender a querer a todo lo que tiene el país, y sobre todo sentirse orgulloso de la tierra que lo vio nacer.

Es hidalgo reconocer la equivocación o el error cometido, porque el inteligente, se repone y trata de no volver a cometer otra vez la falta. Recordarles estimados lectores, quien no comete errores, es un ser, que no sabe vivir, es un ser estancado en la vida y es el que no hace nada por la vida. Sólo quien intenta ser mejor, vivir mejor y aprender más, comete errores.

De cada error, se saca una positiva lección, pues, cada error es una enseñanza, que nos permite avanzar en la búsqueda de nuestras metas y objetivos. Tenemos que aprender a ser tolerante, con el error cometido y así, empezaremos hacer más tolerante, con el error de los demás. Lo que impulsa nuestro crecimiento y favorece nuestro bienestar, no es todo lo que sabemos, sino nuestra capacidad de rectificación, adaptación y cambio.

Confianza ciudadana



Hoy en día, la confianza en la clase política nacional, está en crisis y las encuestas así lo demuestran. Pero la solución a este problema, no compete únicamente a los políticos, sino a la ciudadanía en general.

Recuperar el verdadero significado de la ciencia de la política, pregonando el servicio a la ciudadanía, generando una cruzada civil, para reconquistar la confianza, y con resultados concretos y tangibles.

Por ello, el reto del próximo gobierno, será recuperar la credibilidad en el sistema. ¿Cómo?, entre otros caminos, estableciendo políticas públicas, que permitan satisfacer las necesidades básicas de los peruanos y peruanas. En otras palabras, haciendo que la democracia “llegue a la mesa” de todos los ciudadanos y no sean considerados los peruanos del interior del país, como de segunda clase.

Es primordial cambiar la concepción que tenemos del error.

Hemos de desprendernos de esa valoración negativa, de esa asociación con el fracaso o la incompetencia. El error es parte del camino de todos nosotros, nadie pasa por la vida, sin cometer un fallo. Pero además, no solo es una parte del camino, sino un elemento esencial. Es la hora de aprender, la

lección del fracaso de gestión de los gobiernos anteriores, para generar una hoja de ruta positiva, que conlleve al desarrollo de nuestra amada patria. Es bueno también copiar las gestiones exitosas de nuestros países vecinos y de otros continentes.

Esperamos que con estas líneas reflexivas y de propuestas, podamos todos hacer conciencia social y buscar la receta o fórmula ganadora, que permita que nuestra patria, sea para todos los peruanos. **Todos anhelamos un renacer de la república**, con igualdad de oportunidades para todos los peruanos, sin excepción.

Todos los peruanos aspiramos, que algún día, podamos tener una estabilidad laboral, una economía sólida, la unidad familiar, buena salud y educación, paz social, seguridad ciudadana y producto de ello, lograr con sus esfuerzos, un bienestar, que asegure su futuro y el de los suyos. De igual manera, debemos pensar lo mismo, para el país, porque ello, va a repercutir, en el desarrollo social y económico, de todos sus ciudadanos.

Aunque este artículo, de que deseamos en el futuro, para el Perú, pareciera inalcanzable y de fantasía, lo cierto es, que hoy como nunca antes, y con el conocimiento de la estructura administrativa y económica de los incas, del paso de presidentes civiles y militares, en la vida republicana de nuestros país, y que si nos pusiéramos a leer los libros de historias, podríamos extraer las malas y buenas gestiones a favor del país. Hoy más que nunca, debemos ser conscientes, de que el presente y futuro del país, está en nosotros y no en los políticos. El primer poder de una nación es el ciudadano, ya que con su voto, elegimos a los parlamentarios, al Presidente de la Republica y con nuestros impuestos mantenemos a todo el estado.

Necesitamos todos, construir la agenda nacional, para establecer una mejor hoja de ruta, y a través de un verdadero plan concertado de desarrollo nacional, para el inicio de una revolución industrial, que permitirá el progreso de todos los peruanos.

Un estado moderno, eficaz y competente

El Perú es un Estado unitario que todavía tiene una estructura arcaica y desfasada con relación a otros estados modernos del planeta. **Deseamos** un estado líder, que articule sus distintos niveles de gobierno, a través de los lineamientos centrales, expresados en la normativa vigente y en las políticas del gobierno

El congreso, hoy en día es el poder más poderoso del país, encima del poder ejecutivo y del judicial. La constitución política, es manoseada a sus propios intereses y no les importa, la opinan que hicieran los peruanos, en el último referéndum, en que rechazaron por mayoría absoluta, la reelección y la bicameralidad. Pareciera que fuera una monarquía de otro planeta y no del Perú.

Otro grave problema, que aqueja a la ciudadanía en el día a día y principalmente en la capital, es la pérdida de horas y horas, en el camino, hacia nuestros centros de labores, por el desorden y caos del tráfico vehicular. Necesitamos vías férreas, con trenes balas, que circulen en vías subterráneas y a nivel nacional.

El poder nacional, se ha concentrado en Lima, y casi todo el presupuesto general de la república, está destinado a mantener a los miles de trabajadores del estado. Vivimos en un estado descentralizado, sin embargo, en Lima, tenemos 18 ministerios y entidades estatales independientes.

Según contraloría general de la república, la PCM, tiene más de 200 consultoras contratadas con el estado. Urge desconcentrar el poder de Lima, hacia el interior del País y tener presencia como estado en las fronteras vivas de nuestro territorio, para con los países vecinos.

Hoy la capital, cuenta con casi 13 millones de ciudadanos y ello ha conllevado a la turgurización urbana, el caos, el desempleo y la delincuencia. Los hermanos de provincias del interior, ante la falta de oportunidades y abandono del estado, migran hacia la capital, en busca de estudios y trabajo, para un mejor porvenir para ellos u sus familias. En Lima, sobrevive el que trabaja, caso contrario se convierte en ambulante, o se dedica a tener plata fácil.

Los cerros están llenos de viviendas y construidos artesanalmente, sin calificación profesional. Si hubiera un gran terremoto, dios no lo quiera, podríamos ser testigos de una gran tragedia nacional, con miles y miles de muertos y heridos.

Los hospitales, y se ha demostrado durante la pandemia, no están preparados para la atención de estas contingencias masivas. Persiste la demagogia, la burocracia y la corrupción generalizada en el sector salud. Urge reformarlo de verdad, para que sean eficientes y útiles para la sociedad.

Economía con rostro social

Desde Casma para Áncash

Es posible, iniciar el camino hacia una nación desarrollada, pero con mejores condiciones legales y políticas. Y en esa tarea, el crecimiento económico, es una condición necesaria, pero no suficiente para alcanzar el desarrollo. La mayoría de nosotros, podemos aspirar y por lo menos, ser la primera potencia económica de América y algún año, en un futuro no muy lejano, ser como Estados Unidos.

La gente, por la naturaleza de su cuerpo, tiene qué comer, pero hay veces que come de más y es obesa. La gente tiene trabajo, pero conseguir más dinero, se convierte en el objetivo de su vida, y así su rutina se vuelve una neurosis. **Son sociedades, donde la razón de ser del consumo, es el consumo mismo,** y no el camino, para otras cosas.



Ser un país del primer mundo, no significa ser como ellos, sino vivir en una sociedad, acorde con nuestra propiedad realidad, en la que el bienestar económico, se retroalimenta y llega a las grandes mayorías.

“El gran error es pensar, que el modelo, de hacia dónde queremos llegar como país, ya está dado y que solo hay que correr y correr para llegar a él”.

Está claro que contamos con una buena disciplina fiscal, y es mérito del actual presidente del Banco Central de Reserva, y que a pesar de la crisis política y sanitaria, tenemos una reserva importante, pero no es suficiente. Debemos de aplicar una economía con rostro social, para llegar a todos los peruanos, no regalándoles bonos económicos, ni alimentos; hay que darles oportunidades laborales, así como facilidades de créditos para incentivar el trabajo de la agricultura, la ganadería y otras actividades propias del interior del país.

Contamos con una economía macro en azul, pero no llega a sentirse en el bienestar de todos los peruanos. Solo unos pocos disfrutan, de esta bonanza económica. Subir puntos porcentuales y mejorar indicadores, no deberían ser el objetivo de la economía, lo que debe concretarse responsablemente, es conectar lo económico, con lo social.

“Para lograr un mejor país, se necesita un liderazgo político, que tenga metas y un equipo listo para aplicarlas, y que estas metas, no sean solo macroeconómicas”.

El gobierno de turno y los que vengan, deben tener bien en claro, **cuáles son los objetivos del país**, porque si uno lo pregunta hoy, sin duda obtendrá múltiples respuestas o, lo que es peor, muchos ciudadanos dirán convencidos de que el Perú no tiene objetivos. Necesitamos un partido político, que gobierne con las dos manos; la derecha, para promover el capitalismo, con reglas justas para los peruanos, y la izquierda para la parte social.

No queremos un partido de derecha extrema, ni tampoco un partido de izquierda radical, que tengan una ideología trasnochada y fuera de la realidad actual del país.

También necesitamos, acelerar la inversión privada, para aplicar en el país, una revolución industrial, aplicando la reingeniería administrativa del estado, para su modernización y eficiencia, la implementación efectiva de accesos a servicios básicos, así como una profunda reforma del sistema de justicia y libre de corrupción, de impunidad, con leyes claras y firmes que el Congreso debe producir, para sancionar ejemplarmente a criminales, agresores, y todo delito que atente contra la economía, la seguridad, y la integridad física, mental de las personas, la corrupción, etc. Necesitamos la creación de universidades estatales, que produzcan científicos, e ingenieros en el interior del país, para iniciar una revolución industrial, que va a generar desarrollo y economía para todos.

Elecciones en una débil democracia

Desde que ganara las elecciones, el expresidente Pedro Castillo, hoy preso, por un frustrado golpe de estado, se agravó aún más, la crisis política social y ética, que se ha originado desde el 2016, durante la campaña electoral del ex presidente Ollanta Humala Tasso, por la pugna de tomar el poder de la nación, y que utilizan sus cargos en el congreso, para la revancha.

Hoy en día, se trasluce, en el deterioro de todas las instituciones públicas, pues, se ha incrementado la inseguridad ciudadana, campea la corrupción, el caos migratorio y otros grandes problemas, que nos tiene en zozobra a todos los peruanos.

Observamos la ciudadanía, una confrontación abierta y lucha por el poder del país, entre el ejecutivo y el congreso de la república. Los ciudadanos del interior del país, son los más afectados y golpeados por esta crisis y lógicamente los ciudadanos de extrema pobreza.

De acuerdo a las encuestas de las empresas encargadas, la exigencia ciudadana, demanda que se cierre el congreso y se convoquen a nuevas elecciones, e inclusive del ejecutivo. No deberíamos estar en un desgobierno y descontento de la ciudadanía.

A pesar del clamor popular, persiste el egoísmo de los políticos y se aferran al poder, oponiéndose a los grandes cambios y reformas, que necesitamos para lograr la ansiada paz social. Según las encuestas más del 90%, desean nuevas elecciones para el 2024, sin embargo hay oídos sordos de los políticos. No se puede lograr la unidad, con violencia, para resolver los problemas de fondo que comprometen a todos los peruanos. Urge un estado dialogante y que pise tierra.

De darse las elecciones generales en el año 2024, que será inviable, debido a que la clase política actual, solo le interesa el poder y no el reclamo ciudadano, debe efectuarse, aplicando nuevas reglas de juego, con la participación de nuevos partidos políticos, la reforma electoral, la no participación de personas, con abiertas investigaciones policiales, fiscales y judiciales.

Caso contrario, unas elecciones, con las actuales condiciones, no garantizaran la renovación de la clase política, ni la recuperación de la confianza ciudadana, sobre el régimen y las instituciones democráticas.

Deseamos los peruanos, asumir el reto de construir una verdadera república democrática, que garantice el bienestar general, sin privilegios ni discriminaciones; con libertades plenas, de paz, justicia social y ecológica, con empleo digno, con igualdad de género y apostando por la excelencia educativa y de una mejor salud de calidad para todos y todas. Se pide a las autoridades de este siglo XXI, a dejar las pretensiones personales y pensar en el bienestar general.

A la fecha, tenemos como presidente a una mujer, por vez primera en la historia peruana, pero que llega al poder, por una sucesión constitucional, sin partido político y bases que la puedan apoyar políticamente.

Recordar que ella, fue militante de **Perú Libre** y que por discrepancias, con su presidente Vladimir Cerrón, fue expulsada. Fue ministra, cómplice silenciosa de la gestión y meses antes de la vacancia, marcó distancia con el ex Presidente Castillo.

Recordar a los políticos actuales, que contra la voluntad de los ciudadanos, no se puede rechazar, las decisiones tomadas el día 9 de diciembre de 2018, en que a través del sufragio universal, se llevó a cabo una serie de referéndums, para determinar la implementación de una serie de reformas constitucionales

propuestas por el presidente Vizcarra. Los ciudadanos tuvieron la oportunidad directa de votar para aprobar o rechazar cuatro reformas constitucionales.

El 10 de enero de 2019, el artículo 90 de la Constitución fue reformado, haciendo así oficial la decisión tomada mediante el referéndum, por lo que los actuales parlamentarios, deben obediencia a la voluntad ciudadana.

Los peruanos dijeron “sí” a la reforma de la Junta Nacional de Justicia (antiguo Consejo Nacional de la Magistratura), a la fiscalización de los aportes a los partidos políticos y a la no reelección de congresistas.

En cambio, rechazaron el retorno al sistema parlamentario bicameral, por lo que el país continuará teniendo un solo órgano legislativo de momento.

Según datos de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) de Perú, con más del 95% de los votos escrutados, los resultados fueron los siguientes:

Primero.- el 86% de los votantes dijo SI a la reforma constitucional sobre la conformación y funciones de la Junta Nacional de Justicia.

Segundo.- el 85% de los votantes APROBO la reforma constitucional que regula el financiamiento de las organizaciones políticas-

Tercero.- otro 85% se declaró A FAVOR de la reforma constitucional que prohíbe la reelección inmediata de parlamentarios de la República.

Cuarto.- el 90% dijo NO a la reforma constitucional que establece la bicameralidad en el Congreso de la República.

Durante el gobierno de la actual presidente Dina Boluarte, hubo varias manifestaciones a nivel nacional y el gobierno utilizó las fuerzas armadas y policiales, para enfrentar las protestas. Producto de esta represión, hubo más de 50 fallecidos y que a la fecha, siguen las investigaciones y no hay responsables.

Estamos inmersos en muchas sombras, que amenaza la paz social y las inversiones económicas, por culpa de los malos políticos, elegidos por todos nosotros. Para el estado incapaz, el que reclama, por sus derechos constitucionales, es considerado terrorista.

Hoy en día, la economía está en zozobra, por la incertidumbre que vive el país y ahuyenta la inversión privada nacional y extranjera.

Renovemos la política

Los escándalos en que vive nuestro país, de disputas por el poder, la corrupción, de políticos prontuariados y de violaciones de derechos humanos, que presuntamente involucran a ex presidentes de la República y del actual gobierno, colocan en estado de alerta a la opinión pública peruana. La mayoría de las organizaciones políticas, con representación en el Congreso, cuentan con una cuestionable trayectoria en cuestiones de probidad y moral pública: compromisos autoritarios, problemas pendientes con la justicia, en cuanto al respeto de los derechos humanos y ausencias en políticas públicas para reformas electorales. Un corrosivo escepticismo frente al futuro de nuestro sistema político, pareciera pues fortalecerse al interior de nuestra sociedad.



Esta grave situación, y según las últimas encuestas, la ciudadanía expresa y pide “¡Que se vayan todos!”, y rechazan a los políticos como tales y a abrigan la esperanza de que emerja un outsider, un desconocido, sin experiencia política, que prometa gobernar con suma severidad e intransigencia

frente al crimen.

La experiencia de los últimos veinticinco años, nos enseña sobre los riesgos que implica elegir a un outsider, como presidente de la República. Los gobiernos de los últimos años, no han propuesto reformas estructurales, ni han recogido la energía de la transición democrática en materia de lucha contra la corrupción.

Los partidos políticos, a la fecha 25 inscritos en el JNE, para las próximas elecciones nacionales, por su parte, no han superado la situación de debilidad institucional.

Han reproducido liderazgos de caciques autoritarios, descuidado la discusión ideológica y renunciado a la formación intelectual de sus cuadros profesionales y técnicos. Una vez en el gobierno, negocian con las otras clases políticas, para tener paz en la gestión y ponen a funcionarios impresentables.

El pseudo “pragmatismo” que predica una supuesta “neutralidad” frente a creencias morales y valores políticos con el fin de “atacar directamente los problemas” resulta engañoso y perjudicial para una sociedad democrática. Ningún proyecto razonable de país puede construirse sin valores públicos.

Necesitamos partidos políticos coherentes, con idearios y organizados, desde una visión clara del Perú, pero también requerimos de una sociedad civil pensante y bien dispuesta para la vida cívica. En sus estatutos, la presidencia debe ser colegiada y no perpetua para una sola persona. Debemos de construir nuevas organizaciones políticas, donde no existan dueños del partido.

Las universidades, los colegios profesionales, los gremios y los sindicatos, debieran contribuir al fortalecimiento de la democracia y construir espacios, en los que se discutan y promuevan los principios de la moral pública y los cimientos de una cultura política estrictamente republicana. Asimismo, deberíamos contar en la etapa escolar de la secundaria, un curso de ciencias políticas.

La crisis que vivimos nos interpela, como sujetos políticos y sociales y no existe otra forma de superarla que convocando a la sociedad en su conjunto. Recurramos a nuestro sentido de justicia y solidaridad, para guiar nuestras prácticas e instituciones. Es el momento histórico de renovarlos, con ciudadanos probos y piensen primero en el país y no en sus bolsillos. La política es una ciencia, creada para el buen servicio ciudadano y no para robar. Dejemos la chamba de juzgar, a la fiscalía y al poder judicial, como última instancia.

El congreso es para legislar, y fiscalizar responsablemente. Lo parlamentarios, deben dejar su camiseta política, en sus locales partidarios. Basta de interpelar a los funcionarios por cuestiones políticas. Ellos ahora son los padres de la patria.

El poder ejecutivo, tiene la obligación de cumplir con las propuestas del plan de gobierno, para con la población.

Por las razones expresas en líneas arriba, anhelamos que el presente artículo, contribuya de manera eficaz a impulsar, una autocrítica en la conciencia de todos los peruanos y genere una reflexión colectiva, que permita el desarrollo integral de toda la nación, evitando innecesarios protagonismos ni caudillismos, que tanto daño han hecho a la sociedad.

Cómo país, nación y pueblo, debemos reconocer hidalgamente, que contamos con una gran fuerza histórica, ese capital humano, verdadero capital social, que debe ser organizada y movilizadada desde las políticas públicas del estado nacional, regional o local y darle una forma: una verdadera nación integrada, articulada en base a un proyecto Nacional.

Existe las bases materiales,(riquezas en recursos naturales) las condiciones objetivas, para dar inicio a los grandes proyectos de emprendimientos, apoyar

Desde Casma para Áncash

esa iniciativa popular, intuitiva para mover los proyectos de desarrollo local en la zona, según su potencialidad, para abrir una ventana de oportunidad para nuestra nación; en el camino seguro a un verdadero cambio con rumbo,...! Nada nos separa, todo nos une!!

El no ser un habitante, de esta parte de la sierra o la selva peruana, (alto andina) no es un impedimento, para actuar junto a ese pueblo generoso y estoico, trabajar con sus habitantes, aprender y sentir sus costumbres.

La presencia de los colonos, que migran a Lima, va sumando en ese cambio, los descendientes de las comunidades nativas (pueblos originarios) continua ahí resistiendo ante una cultura occidental que los segrega y los ha marginado por siglos.

Debemos promover una educación de excelencia, tecnológica y científica, que incentive la inquietud, por aprender el espíritu de trabajo, que recoja lo mejor de nuestro legado histórico, de esa cultura milenaria, ancestral, para innovar y buscar aprender de esa llamada civilización, los adelantos en la tecnología, y la investigación científica, y lograr aprender nuevos conocimientos para asimilar e integrar a la cultura de estos heroicos pueblos, que han logrado resistir en medio de la inclemencia y la hostilidad del ambiente de la selva, donde la supervivencia ha sido trabajar y vivir “el día a día” en coherencia con el respeto y la biodiversidad y su conservación del hábitat natural.

Sin embargo, pese al hambre y la desnutrición, su población joven, está siendo diezmada y es cada vez menor, que merma sus fuerzas productivas ante un sistema excluyente, llamada civilización occidental que la está despojando de su medio de vida, su hábitat natural: ríos, naturaleza, animales, y son expulsados de sus tierras ancestrales. Se evidencia, una realidad triste y muy dramática con su descendencia: niños menores de 5 años con parasitosis, anemia y una severa desnutrición crónica, sobreviven junto con sus madres y otras gestantes en riesgo, la población ancianos en abandono del estado. Es una población con daños cerebrales irreversibles y pobreza genética.

El estado, apuesta por la plata y no le importa el medio ambiente, pues existe una elevada carga viral y la contaminación, por la actividad petrolera, en el Datan del Marañón y otras zonas, la explotación de la minería artesanal informal, el gas, la tala indiscriminada, que impacta negativamente en el medio ambiente,(deforestación) su niñez crece o mejor sobrevive carentes de una fuente de proteínas, por la destrucción de las especies de peces Amazónicas, que están desapareciendo por los tóxicos y relaves de la minería.(barbasco).

Crisis de valores y morales en el estado

El Perú, ha atravesado una degradación vertiginosa del estado de derecho y los principios democráticos, reflejado en un gobierno que lleva ya bajo su mando decenas de muertos en protestas, universidades intervenidas, derechos procesales violados, organizaciones sociales perseguidas, etc. Todo esto bajo un aura de impunidad que no parece vaya a cambiar y que tiene el apoyo de las élites y la clase política del país.

No es novedad que la Policía Nacional del Perú, es una institución en crisis, que requiere ser reformada de forma estructural y radical. Es una institución que no cumple su función. Está mal capacitada, no tiene presupuesto, es corrupta y funciona en un ambiente de impunidad, donde simplemente no hay rendición de cuentas. Es importante cambiar la cultura organizacional de la Policía Nacional, de una donde su rol es el mantenimiento del orden interno, concebido desde la represión del “desordenado” a una donde su rol sea garantizar la seguridad pública, proteger al ciudadano. Es decir, incluso, cuando se enfrenta una protesta violenta, la función policial debe enfocarse desde la protección de quienes están en riesgo por esas acciones violentas y la detención de quienes las causan, no el retorno a un orden idealizado, donde todo el que está en la calle, sea violento o no, es culpable por asociación y merece ser reprimido por cualquier medio. En el Perú, de hecho, se ha popularizado un discurso según el cual hay “dos bandos”, la policía y los “ciudadanos de bien”, versus los “vándalos” (i.e. todo aquél que protesta). Ese es un discurso muy peligroso, pues resquebraja el tejido social. La Policía no puede concebir su labor desde un “bando”, sino desde el servicio al ciudadano.

Derechos humanos

Los organismos de derechos humanos, tienen un rol fundamental, pues permiten mecanismos indispensables, para la protección de la protesta y otros derechos fundamentales, como por ejemplo vía las medidas provisionales de la Corte IDH o los comunicados de la CIDH.

Sí creo que es importante trabajar en la planificación de las visitas de observación que realizan organismos como la CIDH. Son muy valiosas, sin duda, pero hay poco que puede hacerse en visitas de dos o tres días. La CIDH, por ejemplo, vino al Perú del 11 al 13 de enero del 2022. A pesar de la gran calidad profesional

de estas misiones, me parece un tiempo bastante limitado para un contexto tan complejo.

Liderazgo



Si se busca ser reconocido, a ojos del mundo, como un país, que busca responsablemente su desarrollo, es que se demuestre coherentemente, que los conductores de la nación- estado, genere un liderazgo, a fin de generar confianza en la ciudadanía y en los inversionistas nacionales e internacionales. Se debe empezar por el planeamiento de gestión, de manera que los presupuestos elaborados, sigan a los planes establecidos, y que no se diseñen

criollamente los planes, sin presupuesto.

“Los países que han dado saltos importantes, son los que han incorporado una visión moderna de planeamiento, que implica sumar visiones de futuro al diseño de políticas actuales”. No queremos gobiernos improvisados. Está claro que en el Perú, hay que animar la discusión en torno a estrategias, no sobre diagnósticos, que ya son demasiados y van hacia lo mismo.

Hay muchos opinologos y profesionales de escritorio, nacido en cuna de oro y no conocen lo que pasa en todo el país y como consecuencia de ello, tenemos a un estado deficiente e indiferente.

Hay temas que se resuelven a largo plazo, pero ese largo plazo comienza hoy y para ello se requiere decisión y voluntad política.

El presidencialismo, sin visión y preparación, y producto de la improvisación, genera una falta de liderazgo y las consecuencias son fatales para una nación. Ser líder, es aquella persona, que tiene la capacidad para influir, organizar y motivar a otras personas para el trabajo en equipo, lo que es distinto a un cacique, o caudillo.



Lo negativo de los improvisados, que abusan de la creciente concentración de poder, abre también la posibilidad de que tome decisiones arbitrarias o este manejado por un titiritero. La concentración de poder, generalmente está acompañada de un empobrecimiento del debate público.

debate público.

Pero, al mismo tiempo, los presidentes adolecen de una gran debilidad, pues sus condiciones de emergencia de gestión, son las de la «democracia inmediata».

Estos líderes emergentes, de poder concentrado, no pueden constituir estructuras hegemónicas, porque también se hallan sometidos al veredicto de la opinión, anticipo de los resultados electorales.

El desafío para las nuevas democracias, y probablemente también para las antiguas, es cómo consolidar un marco institucional que evite una excesiva concentración de poder, y cómo adaptar las instituciones representativas a la irreversible mutación que se ha producido en la vida política de nuestras sociedades.

Los líderes políticos, deben ser conscientes tanto de sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, como de sus áreas de mejora, así como ser conscientes, de cómo sus actos, afectan tanto al conjunto de la ciudadanía, como a su gabinete ministerial y servidores públicos del poder ejecutivo. Esto también va a suponer, que los líderes políticos, sean muy conscientes de con quien colaboran y quienes forman parte de sus equipos.

Recientemente hemos escuchado a algunos políticos defendiéndose de acusaciones fiscales, judiciales y del congreso, indicando que no sabían o no eran conscientes de con quien colaboraban en realidad.

Que propongo:

Necesitamos un estado nacional, que transmita una garantía política y legal, para atraer inversiones y que en su interior, se alienten, las reformas necesarias, a partir de compartir experiencias con los países, que ya encontraron la solución a los mismos problemas.

Un presidente de la república, que sea un Líder pragmático, el conductor de un equipo profesional, con experiencia y capaz, que resuelva los problemas, apueste por la generación de empleo, atrayendo inversión local y extranjera, rodeándose de los más capaces del país y manejar con eficiencia y responsabilidad. Debe primar la meritocracia.

Se deben dar acciones y logros gubernamentales, que le devuelvan a la sociedad, la confianza de que no hay temas estancados de por sí.

Se debe gobernar y avanzar con prioridades y objetivos, que van sumando.

Se necesita un Gobierno que sea gerente general y gerente de operaciones a la vez, es decir que camine por todos los rincones del país, para constatar in situ, la real situación social y económica de los pueblos. Porque una compilación de diagnósticos y declaraciones, pero sin ejecución, solo nos frustra.

Se debe copiar la del gran manejo empresarial, de empresas corporativas privadas. Un estado más dinámico y que sea el motor del desarrollo de la nación.

Se debe incluir en su aparato estatal, a los más connotados profesionales de todo el país y otorgarles una remuneración atractiva y competitiva, tal igual, que con el sector privado.

Tener en cuenta opiniones y perspectivas diferentes a las tuyas. Puesto que un líder político no puede saber de todo y es importante que se rodee de un buen equipo, que le dé una visión objetiva de los hechos para poder tomar decisiones más acertadas. El procesamiento equilibrado de la información también supone que los líderes políticos sean capaces de auto gestionar sus emociones y su pensamiento, lo cual implica la capacidad de no sesgar las decisiones por motivos de autodefensa, auto-exaltación o visión parcial.

Sus decisiones, deben estar siempre al servicio de la ciudadanía y nunca en su propio beneficio o de pequeños grupos de poder. Este es uno de los aspectos en los que algunos líderes políticos pecan. No deben ceder a las presiones de los intereses políticos ni de los poderosos.

Pero en este tránsito, hay dos sociedades paralelas en el Perú, que no se han juntado, que se miran, que han comenzado a reconocer su existencia, pero que

no tienden puentes. Hay una sociedad tradicional, formal, que está organizada y es la que está en el CADE, pero representa el 20% del país. El otro 80% han crecido al margen, como emprendedores, pequeño y media empresa, así como de los comerciantes informales, desempleados, campesinos, etc. “El problema es que ambas sociedades, tienen objetivos de futuro distintos”.

Ahí nace la desigualdad social, en que el rico, puede pagar una mejor educación en instituciones privadas y el pobre se tiene que conformar con estudiar en una institución educativa estatal, con mala infraestructura, profesores sin capacitación y una curricular escolar ortodoxa.

Para ser líder, debes ser el primero en trabajar duro, en tomar las responsabilidades que amparan tu posición y a su vez, hacerlo con honestidad, ética y autenticidad. No pretendas ser lo que no eres. La habilidad de lideraz-go también puede verse como la capacidad de entregar responsabilidad y delegar tareas.

El país, necesita con urgencia, líderes que sepan comunicarse de manera asertiva, con la capacidad de transmitir a las personas, su visión de manera clara y transparente, en dirección a lo que el gobierno espera alcanzar.

Los líderes exitosos también son capaces de anticiparse al futuro, rodeándose de la información necesaria para tomar mejores decisiones y enfrentar todo aquello que no pueda ser previsto. Pero además de cumplir con las habilidades específicas, que un liderazgo requiere para ser exitoso en la actualidad, es importante resaltar que un buen líder siempre va a ser un buen motivador, capaz de inspirar a su equipo para alcanzar sus objetivos y ser mejores cada día.

Pronto, estaremos publicando el libro completo, con 400 folios, donde se escribe al Perú, a través de su pasado milenario histórico inca, la conquista española, el virreinato, la época de la república en 200 años, el presente gobierno de turno y que deseamos para un mejor futuro para el país.

Enigmas sobre Sechín, Chavín y Chankillo

En memoria a don Lorenzo Castillo Cordero, presidente de la Casa de la Cultura de Casma entre 2006 y 2020, periodo en que esa institución defendiera y promocionara los sitios arqueológicos de Sechín y Chankillo

José Antonio Salazar Mejía

Conocer el misterio de Sechín

Interpretar el mundo andino es una tarea prioritaria, especialmente si pretendemos fortalecer nuestra identidad cultural. Los cinco siglos de influencia europea han logrado nublar nuestra visión de lo que constituye la esencia de nuestra peruanidad.

La visión occidentalizada, lleva a cometer errores de apreciación; pero entre quienes pretenden interpretar lo andino desde la andinidad, no existe consenso y a falta de un trabajo interdisciplinario, tenemos una serie de interpretaciones que, en lugar de esclarecer, confunden a los que se inician en la investigación.

Claro ejemplo de lo que afirmamos lo encontramos en el caso de Sechín, monumento arqueológico ubicado en el costero valle de Casma, departamento de Ancash, que cobró gran notoriedad cuando se afirmó que su existencia precedía a la de Chavín, considerada durante gran parte del Siglo XX cuna de la cultura peruana. Pero lo que llama la atención de Sechín es que es el único edificio andino en el Perú que representa en sus paredes exteriores, grotescas imágenes de cuerpos decapitados y descuartizados. ¿Cómo se ha interpretado esto por los especialistas? He aquí una revisión sobre lo escrito acerca de Sechín y la constatación de cuán disímiles son las apreciaciones en torno a nuestro pasado.

En 1937, el arqueólogo Julio César Tello realizó un viaje de exploración al valle de Casma, movido por su gran afán investigador. Al llegar, tuvo conocimiento de la existencia de un lugar a la salida del pueblo, sobre el camino a Huaraz, conocida como “la huaca del indio bravo”, por los feroces rasgos del personaje allí representado.

Tello, con gran olfato, se apersonó al sitio y luego de una rápida inspección ordenó realizar excavaciones en los alrededores. En una sola jornada, el 3 de julio, el equipo de Tello desenterró una docena de piedras primorosamente labradas.



Alegoría del Dr. J.C. Tello en Sechín en 1937

Luego de tres meses de intensos trabajos, se llegó a delimitar una estructura cuadrangular adornada por cerca de cien lajas de piedra. Nuestro gran arqueólogo no quiso adelantar opinión sobre el misterio del significado de las estelas, dejando esta tarea a otros investigadores, más con profunda intuición señaló el camino: “estas estelas eran parte de un sistema simbólico relacionado con el cómputo del tiempo”⁵. A la muerte del sabio arqueólogo, su discípulo Toribio Mejía Xespe, en 1956⁶, publica la descripción detallada del sitio arqueológico.

Posteriormente, en Sechín se han encontrado más monolitos, haciendo un total de 302 estelas, las que han sido ubicadas en la fachada exterior del templo en forma arbitraria. El complejo está delimitado por paredes de 51 metros de lado. En su interior, se ha hallado un edificio construido con adobes cónicos, distribuido en dos niveles. Lo más destacable del monumento arqueológico son las paredes exteriores donde se han colocado las estelas sin un orden pre establecido, casi como se encontraron; lo que llevó a Tello a afirmar, que las lajas provendrían de una estructura anterior cercana, que habría sido destruida y desmantelada.

Dibujo esquemático de Sechín

Veamos en seguida cuatro diferentes interpretaciones de Sechín:

⁵ Tello, citado en Milla (2002, p. 85).

⁶ Mejía Xespe, T. (1956) *Arqueología del valle de Casma: Sechín, Chavín, Santa o Huaylas, Yunga o sub Chimú*. Lima.

1. La Masacre

El templo de Sechín, como así se le conoce, ha sido estudiado por diversos Arqueólogos, entre ellos Lorenzo Samaniego, Arturo Jiménez Borja y Alberto Bueno, con el auspicio de la Fundación alemana Wolkswagenwerk, institución que financió la construcción del Museo de Sechín. Es precisamente Lorenzo Samaniego, quien en 1973 publica una obra aural: *Guía de Sechín*⁷, el que nos ofrece una primera interpretación del significado de sus piedras. En esa obra, con un punto de vista occidental, Samaniego solo ve en Sechín un macabro desfile de guerreros sanguinarios danzando sobre los cadáveres mutilados de sus enemigos; para sustentar su posición, trae a colación una costumbre cusqueña en donde el Inca en señal de triunfo ritual, desfilaba en su litera sobre los cuerpos de los enemigos derrotados. Lamentablemente, esta primera interpretación sesgada, fue aceptada por otros arqueólogos que no se interesaron en cotejar sus fuentes con diversos estudios y tampoco promueven la interdisciplinaridad. Posteriormente, gracias a la profundización de sus investigaciones, Lorenzo Samaniego cambió su interpretación inicial, alejándose de la posición eurocentrista⁸. Siguiendo la línea que a fines del siglo pasado caracterizó a nuestros arqueólogos nativos, Federico Kauffmann Doig⁹, nos habla de sacrificios humanos realizados en Sechín en marcos ceremoniales propiciatorios del sustento. Pero no todos los arqueólogos comparten este tipo de opiniones. La nueva generación de estudiosos trata de ver más allá de lo formal. El arqueólogo liberteño Víctor Rodríguez Suy Suy, por ejemplo, ha intentado hacer entender en todas sus obras, que la iconografía Moche y sus escenas bélicas son aparentes y simbólicas. En el mismo camino se enmarcan los estudios de otros etnólogos e investigadores, que reivindican la grandeza de la cultura andina y ponen en relevancia las cualidades de su cosmovisión y filosofía, como se puede colegir al leer el enjundioso trabajo de Josef Estermann¹⁰, sobre filosofía andina.

⁷ Samaniego, L. (1973) *Guía de Sechín*. Casma: edición a mimeógrafo.

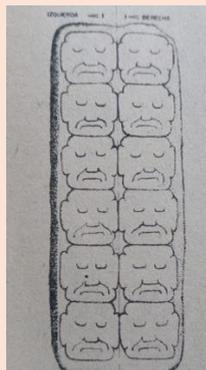
⁸ Samaniego, L. (1984) *Sechín y Chavín*. Lima.

⁹ Kaufmann, F. (2002) *Historia y arte del Perú antiguo*. Lima.

¹⁰ Estermann, J. (1998) *Filosofía andina: estudio intercultural de la sabiduría autóctona*. Quito.

2. La matemática

Una interpretación diferente, basada en los estudios de Silvanus Morley¹¹ sobre los Códices Mayas, nos la ofrece Carlos Milla Villena¹² quien plantea rotundamente que Sechín es un templo matemático, donde al igual que en los templos mayas, los miembros seccionados indican simbólicamente complicadas operaciones de alta matemática. “El Muro de los Muertos” de los Mayas, es impresionantemente similar a los muros Sechín.



No son solo cabezas seccionadas. Múltiplos los de la derecha y submúltiplos los de la izquierda

Milla afirma que el estandarte que va a la izquierda de la entrada principal es el calendario más antiguo de América, con la representación de los trece meses lunares y los veintiocho días de cada mes lunar. Las cabezas y los brazos cortados indican operaciones con múltiplos y submúltiplos de la unidad referencial. El monolito principal, la huanca ubicada en el ingreso al templo, mal llamada “El taparrabo”, es la representación del “Pi” utilizado en la construcción del templo. Este estudioso demuestra que el fechado de la culminación del templo de Sechín lo ha encontrado en el ángulo que forma la imagen que según Samaniego es la más desgarradora del complejo, la del eviscerado, el hombre que trata de contener sus intestinos con las manos, pues $20^{\circ}30'$ corresponde al año 1672 a.C. El investigador Carlos Milla¹³ invita a realizar una interpretación semiótica de las Estelas de Sechín. Plantea que con nuestra visión occidental difícilmente vamos a poder vislumbrar el mensaje que hace casi cuatro mil años nos dejaron los sabios sacerdotes de Sechín.

¹¹ Morley, S. (1947) *La civilización Maya*. México: Fondo de Estudios Económicos.

¹² Milla, C. (1983) *Génesis de la cultura andina*. Quito: Pp. 183-207.

¹³ Milla, C. (2002) *Ayni: semiótica andina de los espacios sagrados*. Lima. Pp. 82-84.

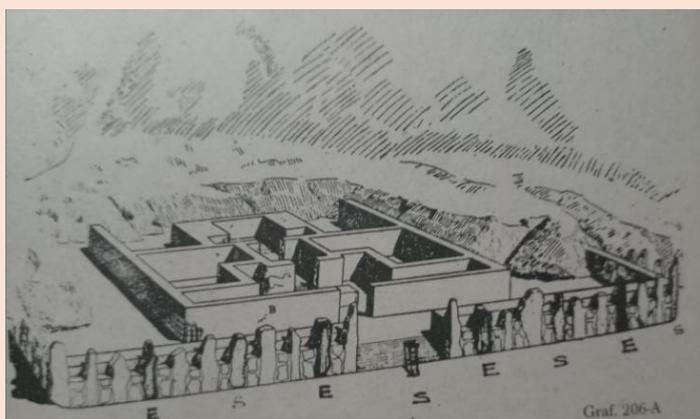


El eviscerado es una de las más dramáticas tallas de Sechín; pero podía ser pura matemática

3. El seminario chamánico

En el campo religioso encontramos otra interpretación al significado del edificio de Sechín. Este templo, uno de los más antiguos de la civilización andina, estaría relacionado a las ceremonias de iniciación de los sacerdotes andinos y en todo caso podría semejarse a un seminario, lugar de formación de los futuros sacerdotes andinos. Para ubicarnos mejor en esta idea, analicemos la estructura del templo de Sechín, que tiene tres niveles y tres edificaciones muy bien diferenciadas. El primer nivel, es la muralla exterior del templo, la que en las dos interpretaciones anteriores ha sido tratada. Luego viene un segundo nivel, el edificio de barro al que conducen las dos escalinatas del ingreso principal. Este edificio tiene la forma de un laberinto, pues lo conforman una serie de habitaciones cuyo acceso se torna complicado, como indicando que no es propio para los no iniciados o para el común de la gente. Finalmente, en medio del laberinto se alza el edificio principal, el espacio sagrado, reservado en exclusiva para los sumos sacerdotes del templo. Debemos recalcar que estos tres niveles del templo de Sechín corresponden a los tres niveles que conforman el universo andino: el nivel más bajo es el Uran Patsa, el Mundo de Abajo; el segundo nivel es el Kay Patsa, el Mundo del Medio, nuestro mundo; y el tercer nivel es el Hanan Patsa, el Mundo de Arriba, el mundo de los dioses. Retomando la idea, al hablar de los sacerdotes andinos y su preparación, tenemos que comprender que, así como en la actualidad, los futuros sacerdotes necesitan un tiempo de formación

y luego pasan por una serie de ritos que los llevan finalmente a diferenciarse del común de los mortales; en la antigüedad, los que se preparaban para ser sacerdotes andinos, también seguían un ritual que se asemeja al que en la actualidad todavía practican los llamados chamanes andinos. Estos ritos de iniciación están detallados en un singular libro de Arturo Cervantes¹⁴, donde el autor relata su dramática iniciación chamánica en el anfiteatro de Markawasi, en la sierra de Lima. La iniciación chamánica es siempre acompañada por un animal mágico que luego será el guía del chamán. Muchos de ellos, como el caso de Cervantes toman el nombre de su guía. Kuntur, narra posteriormente como luego de su muerte simbólica, vuelve a la vida revestido de los poderes del cóndor y cómo él, puede volar y elevarse a los cielos. Hay mucha coincidencia entre esta ceremonia y el simbolismo del templo de Sechín, El descuartizamiento simbólico estaría vívidamente representado por las estelas que adornan la fachada exterior del templo; los sacerdotes guías, con su atuendo y sus báculos, presiden la gran ceremonia. La muerte simbólica del iniciado, aquí valdría al segundo nivel, al de los laberintos. Por último, la resurrección, se daría en el recinto sagrado, el tercer nivel del templo.



El primer nivel, el segundo nivel y el tercer nivel chamánico

4. La anatomía

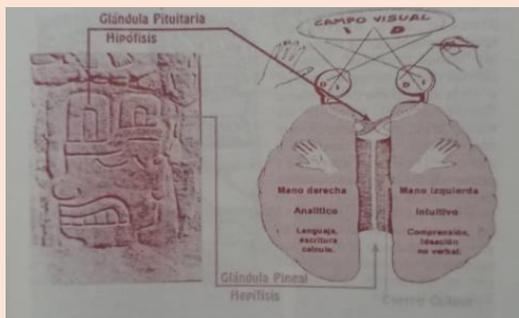
Una cuarta interpretación al significado del edificio de Sechín, se refiere al aspecto clínico del mundo andino y nos lo presenta el médico Víctor Paredes Ruiz¹⁵, quien abunda en explicaciones para comprender el significado anatómico de las piedras labradas de Sechín. Él nos recuerda que los cirujanos, en la actualidad rapan previamente las cabezas de sus pacientes, para operarlos; y nos

¹⁴ Cervantes, A. (2000) *Kuntur: un chamán peruano*. Lima.

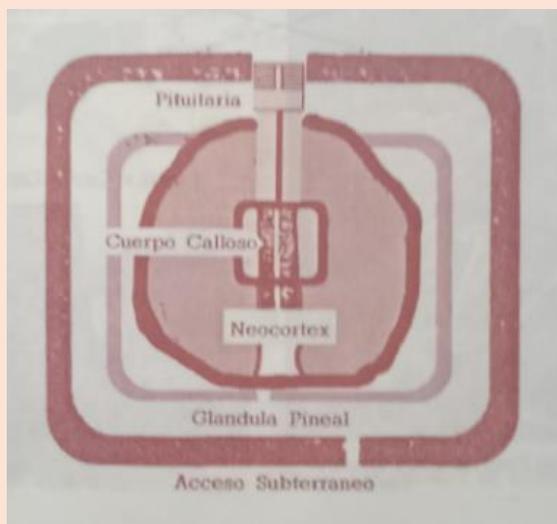
¹⁵ Paredes, V. (1973) *Aportes a la medicina humana hallados en Sechín*. Lima.

Desde Casma para Áncash

muestra una variedad de estelas Sechín donde se realiza esta práctica. Hay, además, una estela que representa a un descerebrado, donde claramente se nota la glándula pituitaria y la hipófisis. Los personajes a quienes se relaciona como a los “guerreros Sechín”, según el Dr. Paredes son los sabios médicos que ritualmente realizaban las operaciones y dirigían las disecciones.



Estos “Nakaq”, eran los maestros cirujanos mayores. Convencido de que la anatomía humana ha sido estudiada desde los tiempos Sechín, el autor sugiera que así le es más fácil comprender como es que mil años antes de los Incas, se practicaban complicadísimas operaciones de trepanación en todo al mundo andino. Profundizando en el aspecto anatómico que se analiza en Sechín, Milla Villena en su obra “Ayni”, a la que ya hemos hecho referencia, manifiesta que en Sechín está “el origen y desarrollo de la anatomía y disección en el antiguo Perú” (p. 76) y que el templo en su conjunto, visto desde arriba, representa la gran maqueta del cerebro humano (pág. 82).



Ahora nos hacemos la pregunta, ¿puede haber otro tipo de interpretación del significado de Sechín? ¿Puede haber otra interpretación a la iconografía andina? Creemos que sí. Es imposible tratar de interpretar desde nuestra visión occidentalizada, al mensaje milenario de la cultura andina. Se tiene que profundizar en las investigaciones, se debe tratar éste y otros misterios a la luz de la semiótica. Mientras no tengamos una sólida basa de interpretación, basada en trabajos interdisciplinarios, las estelas de Sechín, así como los grandes monumentos que nos legaron nuestros antepasados en sus grabados líticos, seguirán guardando misteriosamente sus secretos. Ya es tiempo de que nuestros investigadores se avengan a realizar un trabajo concertado e interdisciplinario. Ganaríamos todos, especialmente los peruanos del mañana.

Se soslayan los grandes aportes de Chavín

Hacia el año 1000 a.C. el hombre andino, basándose en toda la experiencia adquirida en los milenios anteriores, forja la primera cultura pan peruana: Chavín, cuya capital se halla en la provincia de Huari. Su influencia fue muy grande y duró casi mil años, entre los años 1,500 y 500 a.C., es decir, todo un Sol Andino, o dos Pachakutis. Chavín, que en quechua antiguo significa: centro o medio, fue realmente en su tiempo el centro del mundo andino. En Chavín está la partida de nacimiento del Perú¹⁶ pues fue el primer intento de forjar una gran nación en el antiguo Perú¹⁷.

Haciendo un sucinto resumen, los grandes aportes de Chavín al mundo andino los señalamos en estas líneas:

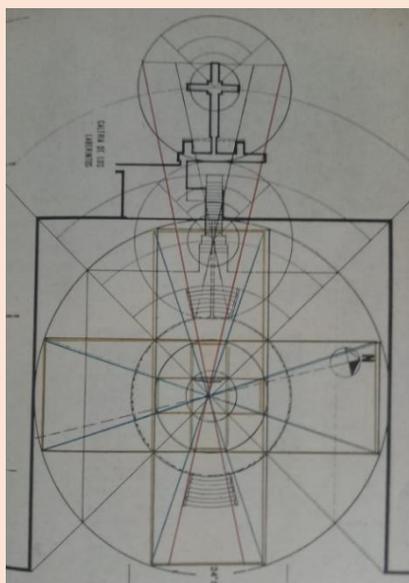
- En pensamiento andino: La cosmovisión andina toma forma en tiempos de Chavín.

El gran principio rector de la cultura andina es el de la dualidad. Y fue en Chavín donde se desarrolla esta fundamental idea del mundo andino. La bipartición sagrada la encontramos en Chavín a todo nivel. Primero en la división espacial, pues Chavín está dividido en dos por el río Wacheksa, al sur tenemos la zona sagrada y al norte, donde ahora se ubica el pueblo de Chavín, el área de las viviendas. Luego tenemos la división visual del templo, pues un eje imaginario que pasa por medio de la plaza cuadra, sigue hacia el

¹⁶ Macera, P. (1990) *Historia del Perú y del mundo*. Lima: M. de Educación.

¹⁷ El segundo fue el imperio Wari entre los años 700 y 900 d.C. y el tercero y último el imperio Inca que duró apenas 80 años y se derrumbó en 1532.

este hasta llegar al gran atrio y al pórtico de las falcónidas, divide el templo en dos: al sur el color blanco y al norte el color negro. Tenemos otra división dual que es la de género y que se ejemplifica en los personajes representados en las dos tallas cilíndricas conocidas como las columnas del Pórtico de las Falcónidas. Una es macho y la otra hembra, con la clásica “vagina dentada”. Esa misma dualidad está representada en su cerámica que es de dos colores, oscura y clara.

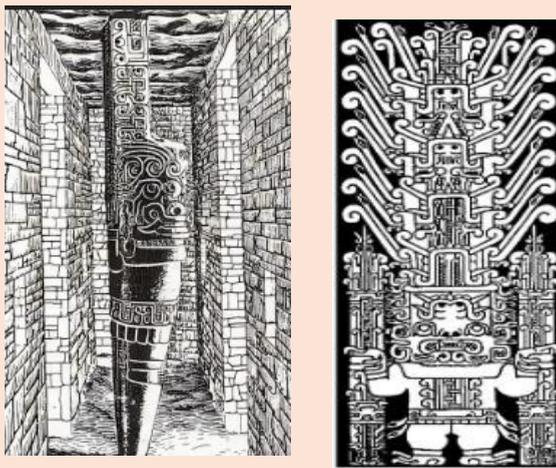


La Plaza Circular en la parte baja y el recinto del Dios Guari en la superior

La dualidad, en su perfección es la cuatripartición. Y el cuatro es otro elemento innato a Chavín. Cuatro son los cerros que la protegen, cuatro los caminos que conducen a Chavín y cuatro las cordilleras que la protegen y separan de la costa y de la foresta.

Los grandes principios andinos de la reciprocidad, la redistribución, el comunitarismo y el respeto a la naturaleza, se institucionalizaron desde los tiempos de Chavín, es decir dos mil años antes de los Incas. Este tema ya lo hemos analizado en el capítulo anterior. Lo que tenemos que señalar es que desde la época Chavín se forjaron las bases del pensamiento andino, las ideas fuerza, el cordón umbilical del pensamiento andino está en Chavín. Y esas ideas, la cosmovisión andina que surge en Chavín, está vigente en nuestros días gracias a la resistencia cultural del pueblo ancashino.

- En religión: el culto al dios civilizador, al dios agricultor, al dios Guari, representado en el mal llamado “Lanzón” y en la Estela de Chavín.



El dios Guari de Chavín en sus dos representaciones

Aunque este punto hemos de desarrollarlo con amplitud más adelante, dejamos constancia que en el templo de Chavín se halla la única imagen de un dios venerado hace 3 mil años. No existe otro monumento arqueológico en el Perú o América que tenga ese privilegio. “Guari constituía un dios de la sierra central, con templos en diversos lugares, como el de Chavín de Huántar y el de Singa (Ichoc Huánuco). Tenía facultades para transmutarse en hombre, o serpiente, o aire veloz. De conformidad al mito, prodigaba abundantes cosechas, aguas de riego y buena salud”¹⁸.

- En convivencia: la institución del ayllu y la guaranga¹⁹ como células fundamentales de la sociedad andina.

El mundo andino ha aportado a la humanidad, una formación social única, incomparable, a la que conocemos como Ayllu. No existe en el mundo algo parecido al ayllu. Los estudiosos señalan al Calpulli de los grupos nahuas y aztecas en México²⁰, como lo más cercano al ayllu.

El ayllu ha pasado por diversas etapas en su formación. De una unidad familiar, pasó a ser una unidad territorial y luego a convertirse en un modelo de administración local. Diversos autores nos hablan de los inicios y de la evolución del ayllu. Para Luis Guillermo Lumbreras, “el ayllu es la forma andina del clan”. Con esta afirmación, el investigador ubica al ayllu en

¹⁸ Espinoza, W. (1997) *Curacas y encomenderos, acomodamiento nativo en Huaylas*. Lima.

¹⁹ Las Guarangas fueron organizaciones sociopolíticas fundamentales de la sierra norcentral del Perú. Se extendieron en un vasto territorio, desde Cajamarca hasta el valle del Mantaro y perduraron hasta bien entrada la colonia.

²⁰ Alcina, José. (2000) *Las culturas precolombinas de América*. Madrid, Alianza Editorial.

tiempos pre Chavín. A esta formación, la analiza enjundiosamente nuestro paisano Villanueva Sotomayor²¹ y la llama “ayllu gentilicio Chavín”, señalando que es la base de lo que posteriormente evolucionaría como el ayllu que fue conocido en tiempos de los Incas.

El ayllu estaba conformado por las familias nucleares, conyugales y compuestas por los familiares cercanos; los miembros del ayllu tenían vínculos sanguíneos y descendían de un antepasado común o tótem, por ende, compartían una pakarina.

En lo social, dentro de los ayllus se realizaban matrimonios endogámicos, se casaban entre ellos, pero no podían recurrir al incesto. El ayllu, además de ser la base social andina, también fue una unidad de producción económica. Los miembros del ayllu compartían tierras, las que trabajaban en conjunto para asegurar su sustento.

- En comunicaciones: el uso de una extensa red de caminos que unieron a todo el antiguo Perú.

Los caminos Chavín, dos mil años después, aún eran utilizados por los Incas. El fracaso de las culturas costeñas como Caral o Sechín debido a la furia del Fenómeno El Niño, hizo que nuestros sabios andinos experimenten con establecer un gran templo alejado del mar y cerca a la floresta. Chavín está ubicado exactamente a dos cordilleras del mar (la Negra y la Blanca) y a dos de la selva baja (la Central y la Oriental); también se halla en una ruta que fácilmente conecta longitudinalmente diversas regiones del Perú. Es por ello que, desde épocas muy antiguas, se establecieron caminos que conectaban a Chavín con la costa y la floresta, con el norte y con el sur del antiguo Perú²². La gran convocatoria del oráculo del dios Guari de Chavín hizo que, por centurias, gente de lo más recóndito del antiguo Perú visitara Chavín y esa necesidad hizo que se trazaran caminos desde Piura al norte, hasta Ayacucho y Cusco al sur. Inicialmente, eran los caminos de peregrinación desde los centros ceremoniales de la costa y de la sierra; posteriormente, con el desarrollo de Chavín, se convirtieron en rutas comerciales. Así tenemos a gente que iba desde “Pacopampa, Condorhuasi y Udimá en Cajamarca;

²¹ Villanueva, J. (1996) *El Tahuantinsuyo y el modo curacal de producción*. Lima, Ed. Luciérnaga.

²² Esos caminos con el pasar de los años se constituyeron en base del Qhapaq Ñan. Pero en tiempos de los Incas, ellos privilegiaron el tema político y eligieron a Huánuco Pampa como centro administrativo, llevando por allí la ruta principal. El nuevo trazo del Qhapaq Ñan no tomó en cuenta el paso por Chavín. La ruta salía de Huánuco Pampa (La Unión) e ingresaba al actual Áncash por el distrito de Huacchis, para salir por Sihuas hacia Huamachuco.

desde Chongoyape en Lambayeque; desde Caballo Muerto en La Libertad; desde Garagay en Lima y también desde Paracas en Ica²³.



El mullu, llamado el alimento del dios Guari

Uno de los caminos secretos utilizadas por los Chavín, era la que hoy conocemos como “la ruta del mullu”. El spondylus, se consideraba el alimento del dios Guari de Chavín. A este molusco se le ubica solo en la zona ecuatorial, a partir de Tumbes hasta el Ecuador. El mullu era llevado desde Tumbes hasta Chavín primero en balsa por el mar, hasta Casma. De Casma, los portadores del mullu tomaban la ruta hacia Huaraz por el paso de Qallan Punta. Restablecidos los viajeros en el tambo del lugar, seguían la ruta hacia el sur, junto al Hatun Mayu (río Santa) para adentrarse hacia la cordillera a la altura de Olleros. Luego de cruzar el paso de Yanashallash, descendían por la quebrada del río Wacheqsa y el camino los llevaba directamente al templo de Chavín²⁴.

- En agricultura: el uso de andenes, canales de riego; y el cultivo masivo de la papa y el maíz.

La tecnología agrícola de los Chavín es producto de todo el período que se inicia en Guitarrero y se extiende a los siete valles de Conchucos. Así es como en Chavín se perfeccionan las técnicas que antiguamente se aplicaban a los pequeños cultivos en los huertos. En Quillo, en Cátac, en Aija, en Huari, y en diversos lugares de Ancash se pueden encontrar andenes muy antiguos que evidencian su uso extensivo. La canalización del agua, cuyo máximo

²³ Klauer, A. (1989) *Los abismos del cóndor*. Lima, DISELPESA. Pág. 54.

²⁴ La ruta de arrieros entre Casma y Huaraz se utilizó hasta la construcción de la carretera a mediados del siglo XX y el viaje demoraba tres días. Mientras que la ruta Olleros Chavín, sigue utilizándose en la actualidad. Los habitantes del lugar salen de Olleros a las 3 de la madrugada y a las seis de la tarde ingresan a Chavín; los turistas lo hacen en dos o tres días.

logro se expresó en los interiores del gran templo de Chavín, con sus larguísimos canales subterráneos que desde el río Wacheksa llevaban y sacaban agua de los interiores del santuario, fue uno de los mejores aportes de la tecnología Chavín. En una zona donde es muy difícil contar con agua todo el tiempo, los reservorios y sus respectivos canales fueron la feliz solución que logró el triunfo de la agricultura.

La papa ya se había domesticado mucho antes del surgimiento de Chavín²⁵, pero lo que no se recalca es que fue en el período Chavín que se masificó el cultivo de la papa. Diversos ceramios Chavín dan cuenta de la preferencia de los Chavín por este producto altamente nutritivo. Y los visitantes que llegaban al gran templo llevaban este valioso producto a sus lugares de origen y así se logró extender el consumo masivo de este tubérculo²⁶. Semejante es el caso del maíz, sus primeros rastros se encuentran en Guitarrero y en Huarmey, entre los 6 y los 4 mil años a.C.²⁷, pero es con Chavín que se empieza a cultivarlo en grandes extensiones de terreno y a consumirlo de diversas maneras²⁸. Nuevamente nos remitimos a los ceramios como prueba fehaciente de la afición de los Chavín por el consumo del maíz.

- En tecnología: la domesticación de la llama y su masiva crianza. La difusión de la metalurgia y de la cerámica.

La domesticación de la llama parte de la caza de su natural ancestro, el guanaco²⁹. En tiempos primitivos, los grupos humanos iban tras el guanaco para cazarlo y alimentarse de su carne. Con el paso del tiempo se procedió a aislarlo, en un proceso que los especialistas llaman “protección de la manada”, para luego llegar al proceso de domesticación, en que las crías de la manada protegida son amansadas al constante contacto con los humanos³⁰.

²⁵ Ochoa, C. (1999) *Las papas de Sudamérica: Perú*. Kansas: Alben Press.

²⁶ Pozorsky, Shelia y Thomas. (1983) “Restos arqueológicos de tubérculos de papas y camotes del valle de Casma, Perú”. En *Boletín de Lima* Nº 25. Vol. V.

²⁷ Según los estudios de Lynch y Bonavía, respectivamente.

²⁸ Salazar, J. (2009) “La alimentación en la época Chavín”. En *7 Ensayos de intraculturalidad ancashina*. Huaraz: SC. Pp. 23-32.

²⁹ Así como la llama no es más que un guanaco domesticado, la alpaca es una vicuña domesticada. Esto lo demuestran sus genes. De modo que no son cuatro los camélidos americanos, solo son dos: guanaco y vicuña, pues la llama y alpaca son una variante domesticada.

³⁰ Yacobaccio, H.D. (2013) “La domesticación de los camélidos andinos como proceso de interacción humana y animal”. En *Intersecciones antropológicas* Vol. 14 Nº 1.

Un estudio preliminar que da cuenta de la existencia de rebaños de llamas en la costa de Ancash nos lo entrega Duccio Bonavía³¹ con una profunda investigación sobre el sitio arqueológico de Los Gavilanes, en las costas de Huarney. Allí el autor señala que hace 4 mil años existían llamas en la costa de Ancash y los antiguos habitantes de Huarney transportaban en ellas sus excedentes en la producción de maíz.

El largo proceso iniciado en Huarney habría dado sus frutos en tiempos Chavín cuando amplios rebaños de llamas fueron utilizados en forma utilitaria, pues es el único animal andino que puede llevar carga. La utilización de grandes rebaños de llamas para el traslado de productos que Chavín supo cultivar en gran escala como la papa y el maíz, supuso un gran adelanto tecnológico y preparó a la sociedad Chavín para el gran salto cualitativo³².

Tal vez el aporte más importante de Chavín sea la domesticación del fuego. Planteamos la hipótesis de que antes de Chavín el hombre andino consideraba sagrado al fuego, por tanto, no lo utilizaba de forma utilitaria. Allí tenemos los templos de La Galgada, Huaricoto, Las Haldas, entre otros, todos ellos conservando en sus plazas circulares hundidas, fogones ceremoniales, recintos sagrados para venerar al fuego. Pues todo cambia en Chavín; con el fuego se funden metales y se cuece la arcilla. Chavín entrega al antiguo Perú nueva tecnología: la metalurgia y la cerámica³³.

- En comercio: la institución del trueque y el establecimiento de ferias agropecuarias.

El salto cualitativo del que hablábamos anteriormente lo dio Chavín en el aspecto comercial. Poseyendo rebaños de llamas, podían fácilmente llevar sus productos a diferentes lugares del antiguo Perú, tanto de la costa como de la floresta, estableciendo el trueque como principal actividad económica de intercambio³⁴. Sobre el trueque tenemos una selección de trabajos que nos hablan de la coca y el trueque de alimentos³⁵, los llamereros y la integración

³¹ Bonavía, D. (1982) *Los gavilanes. Mar, desierto y oasis en la historia del hombre*. Lima, S.E.

³² También se necesita ampliar las investigaciones sobre la utilización de este camélido en la ritualidad andina. Lumbreras, al descubrir la plaza cuadrada de Chavín halló ingente cantidad de huesos de llama en él. Otro tanto sucedió en Pumacayán, Huaraz (versión oral de Luis Sotelo, quien hizo este descubrimiento en 1995 al abrir las zanjas para construir la piscina que existe al pie de esta huaca).

³³ Tema que reconoce Tello en 1939: "Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín del Perú", en *Actas del Vigésimo Congreso Internacional de Americanistas*. Ciudad de México. Tomo I, Pág.231-252.

³⁴ Yacobaccio, H.D. (2008) "Intensificación económica y complejidad social en cazadores-recolectores surandinos". En *Boletín de Arqueología* N° 10. PUCP. Pp. 305-320.

³⁵ Burchard, R. (1974) "Coca y trueque de alimentos". En *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 209 – 249.

regional³⁶, que nos explican cómo se desarrolló la reciprocidad andina en el aspecto comercial y cómo perdura esta práctica hasta nuestros días en muchos lugares del Ande.

Un elemento vital para la realización de transacciones económicas, fue el establecimiento de ferias en puntos geográficos estratégicos, verdaderos tinkuy³⁷ donde acudían pobladores de diversos pisos ecológicos a intercambiar sus productos en fechas determinadas, y se respetaban normas genéricas para el buen entendimiento de los involucrados en esta práctica muy andina, muy nuestra³⁸.

En Ancash conservamos un tesoro, es la medida sagrada, conocida como el “yuku”, de unos 15 o 16 cm, y que se obtiene con el espacio entre el índice y el pulgar de la mano. Esta medida la encontramos en Chavín en el ojo de la imagen sagrada del dios Guari³⁹. Otra medida que probablemente se utilizó desde los tiempos de Chavín, se trata del *wipi*, instrumento que se usa para pesar, realizar cálculos y proyecciones y poder interpretar su desarrollo productivo. El *wipi* destaca por su sencillez, fácil manejo, múltiples usos cotidianos, su gran consistencia, su exactitud matemática y su identidad con el alma andina⁴⁰.

- En transporte: se trazaron los caminos Chavín, sobre cuya base luego se estableció el Qaphaq Ñan o Camino del Inca.

Ya comentamos anteriormente sobre la gran innovación que significó el uso de las llamas como animal de carga. Este noble animal fue utilizado para llevar alimentos hasta lugares muy lejanos. En el Museo Regional de Huancavelica, existe un mural que recuerda que los alimentos llegaron de Chavín mil años antes de nuestra era. Surge la interrogante, ¿cómo llegaron hasta allá?, tenemos que reconocer que ya desde la época Chavín se fue

³⁶ Custred, G. (1974) “Llameros y comercio interregional”. En *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 252 – 287.

³⁷ Tingua y Tinco, son nombres de dos pueblos ancashinos que preservan la tradición de esta práctica ancestral.

³⁸ Mayer, Enrique (1974) “Las reglas de juego en la reciprocidad andina”. En *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 37 – 63.

³⁹ Milla, C. (1983). *Génesis de la cultura andina*. Quito. Pp. 255.

⁴⁰ Salazar, J. (2006) “La matemática andina” en *Identidad, propuesta curricular para Ancash*. Huaraz: IRLFSC.

trazando una extensa red de caminos que, tanto desde la costa como de la floresta, llevaban a Chavín⁴¹.

- En el arte: el discurso, forma simbólica de escritura en la piedra:

Las sociedades ágrafas, dentro de las que equivocadamente ha sido clasificada la civilización andina, son las que privilegiaron otras formas de comunicación o compartieron sus escrituras con otras variantes comunicacionales.⁴²

El discurso, esa forma de “escritura” en base a imágenes utilizado por los Chavín marca el inicio de una era eminentemente visual tanto en la simbología como el mensaje que enviaban los sabios sacerdotes de Chavín⁴³ y que luego se extendió a todo el mundo andino.

La gran influencia de Chavín llegó hasta los Incas y pervive hasta el presente. Chavín trascendió todo el período del desarrollo independiente de la cultura andina. Se han hallado evidencias de la influencia directa de Chavín en Piura y Ayacucho, y su influencia indirecta llegó hasta el Ecuador y la Argentina. Por más que haya surgido una corriente entre los arqueólogos que niega la influencia Chavín, planteando que lo más probable haya sido la existencia de centros de irradiación cultural a lo largo y ancho de todo el Perú de esa época, dentro de los cuales Chavín sería uno más. Sin embargo, las evidencias reafirman lo aseverado en esta publicación⁴⁴.

Desconocimiento de la importancia del observatorio solar de Chankillo

⁴¹ Aparte de la ruta del Mollu, había un camino que bajaba de Chavín a la costa por Aija y Huarmey y otro por Marca y Paramonga. El camino longitudinal de la sierra que conectaba Cajamarca, Huancayo y Ayacucho.

⁴² Bengao, J. (2006) “Memoria, oralidad y escritura” en *Antropológica*. Archivo Chile.

⁴³ Pantoja, A. (2007) “La imagen como escritura, el discurso visual para la historia”. En *Norba, Revista de Historia*. España: Universidad de Extremadura. Vol. 20. Pp. 185-208.

⁴⁴ El 31 de octubre de 2013 el Dr. Walter Alva informó del descubrimiento del sitio arqueológico llamado Oráculo de Congona en la zona alto andina de la región Lambayeque, por parte de un equipo especializado de arqueólogos del Museo tumbas Reales de Sipan. “Pensamos que es un oráculo de la época Chavín, con estructuras subterráneas y espacios reservados para los sacerdotes Chavín. La parte central del templo es donde se encontraron dos monolitos que llevan imágenes típicas de la época Chavín”, señaló a la agencia EFE el reputado arqueólogo.

Ya hemos señalado que la astronomía fue la segunda ciencia descubierta por el hombre andino, hacia el año 4,000 a.C. A partir de entonces se comienzan a construir templos dedicados a la observación de los astros, especialmente de la luna y del sol. Tenemos el orgullo que los templos más antiguos del mundo andino se ubican en nuestra región. Allí están, La Galgada camino a Cabana, Huaricoto, en Marcará, Las Haldas en la costa de Casma, todos ellos construidos hace más de 4,000 años.

Cuando nuestros antepasados se pusieron a observar al sol, se dieron con la sorpresa de que no aparece en las mañanas por el mismo lugar, vieron que recorre un camino de sur a norte y viceversa, y que tiene límites en ese recorrido; entonces comprendieron lo que son los solsticios y los equinoccios. Todas las sociedades antiguas llegaron a ese conocimiento, del cual no podía sustraerse la gran cultura andina. Los solsticios son los días en que la tierra está más lejos o más cerca del sol y los equinoccios ocurren cuando el eje de la tierra se coloca de modo tal que los polos norte y sur están a la misma distancia del sol.

Tenemos dos solsticios y dos equinoccios y ellos marcan las cuatro estaciones del año: el solsticio de verano ocurre el 21 de diciembre, el equinoccio de otoño es el 21 de marzo, el solsticio de invierno es el 21 de junio y el equinoccio de primavera el 23 de setiembre. En el Obelisco Tello, están claramente representados los solsticios, con el grabado del “sol que nace” el 21 de junio, cuando su calor es mínimo y por tanto es pequeño y débil; y del “sol que está en todo su poder”, el 21 de diciembre, esculpido mucho más grande y vital. Esto, que para nosotros no tiene mayor significación, en una cultura eminentemente agrícola, como la cultura andina, tenía enorme importancia por su relación con los periodos de lluvia y sequía, y con las temporadas de siembra y cosecha.

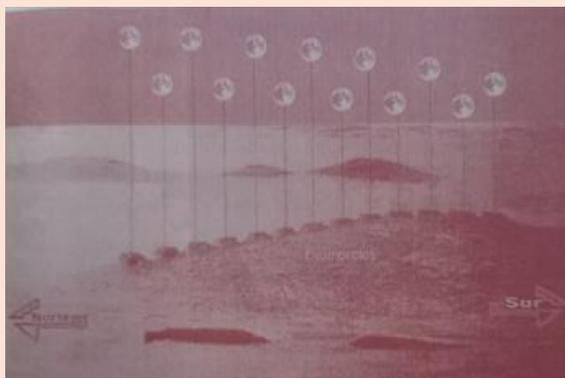
Chankillo es un complejo arqueológico ubicado a unos 10 Km al sur de Casma, en las cercanías del valle San Rafael. Sobre una loma, han sido levantadas trece torres de piedra. Chankillo es considerado el observatorio solar más antiguo de América, pues desde sus trece torres se puede observar nítidamente los solsticios. La antigüedad de Chankillo está fijada en el período que marca el abandono del templo de Chavín y el ocaso de esta gran cultura (400 - 200 años a.C.).

El Dr. J.C. Tello lo estudió el complejo arqueoastronómico en 1934 e intuyó que se encontraba frente a un sistema calendárico⁴⁵. El observatorio solar de Chankillo está conformado por un conjunto de trece torres de piedra construidas sobre una colina, que forman, según el arqueólogo Iván Ghezzi, “un horizonte

⁴⁵ Tello, J.C. (1956) *Arqueología en el valle de Casma*. Lima.

artificial”⁴⁶. El observatorio solar de Chankillo está construido en orientación norte – sur. “Las trece torres proporcionan evidencias de la práctica de observación solares y un sofisticado culto solar que preceden, por casi dos milenios a los ‘pilares del Sol’ del Cusco Inca”⁴⁷.

Nuestros antepasados tenían un estricto control de los solsticios para su aplicación en la vida agrícola de la comunidad. En el solsticio de invierno, el 21 de junio, el sol sale exactamente por la torre número uno, ubicada al extremo norte del complejo. A partir de esa fecha recorre regularmente cada una de las trece torres para salir el 21 de diciembre, día del solsticio de verano, por la torre número trece. Pero el número trece hace referencia al año lunar con sus trece meses de 28 días cada uno; de modo que en Chankillo tenemos la perfecta relación entre el calendario solar y el lunar.



Calendario de las trece lunas llenas en Chankillo

Carlos Milla Villena (2002) señala que los observatorios lunares de Chankillo son las dos construcciones circulares que se ubican en el cerro que domina el lugar y que tiene tres murallas elípticas que guardan dos torres o plataformas semicirculares. Si bien las apariciones del sol se marcan en los costados de las torres, las trece lunas llenas aparecen exactamente por el medio de las torres de Chankillo.

Al pie del montículo que alberga las trece torres se ubicaban varios edificios administrativos y una gran plaza en cuyos rincones se hallaron antaras de cerámica y *mullu*, como ofrendas. Se cree que en la plaza se encontraba ubicado el observatorio desde donde los sacerdotes o sabios de Chankillo realizaban ceremonias propias del culto solar con grandes banquetes en que participaba

⁴⁶ Ghezzi, I, Ruggles, C. (2006) “Las trece torres de Chankillo: arqueoastronomía y organización social en el primer observatorio solar de América”. En *Boletín de Arqueología*. PUCP. Nº 10. Pp. 215-235.

⁴⁷ Ghezzi y Ruggles (2006) Pág. 215.

toda la comunidad de agricultores y pescadores. Su uso debió ser práctico, “para regular la agricultura, la pesca y otras actividades estacionales”⁴⁸. Llama la atención el hallazgo de imágenes de guerreros que representan duelos de parejas con dardos, estólicas, porras y lanzas.

Ceremonias, banquetes y peleas rituales, legitiman una élite guerrera que en Chankillo construyó un enorme complejo militar sobre otra loma, hacia el oeste de la plaza ceremonial. Esta construcción de piedra, conocida como el Templo Fortificado de Chankillo, tiene tres muros defensivos y en la parte superior, dos edificios circulares o templos y uno rectangular con varias habitaciones.

El complejo arquitectónico de Chankillo es de enorme importancia en nuestra historia regional por cuanto da cuenta de la elaborada ciencia que dominaban nuestros antepasados. A la par de los griegos, los sabios de Chankillo manejaban estrictos conceptos científicos sobre la astronomía.

Es tal la importancia de Chankillo que en octubre de 2015 se suscribió un convenio entre el Ministerio de Cultura, la municipalidad de Casma y World Monumental Fund Perú, para garantizar la preservación y fortalecimiento de los valores culturales de la zona arqueológica monumental de Chankillo para su postulación como Patrimonio de la Humanidad. Fruto de estos esfuerzos, en el año 2021, el Complejo Arqueoastronómico Chankillo ha sido declarado tesoro cultural y como tal inscrito en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO.



Referencias:

- Alcina, J. (2000) *Las culturas precolombinas de América*. Madrid, Alianza Editorial.
Bengao, J. (2006). Memoria, oralidad y escritura. *Antropológica*. Archivo Chile.
Bonavía, D. (1982) *Los gavilanes. Mar, desierto y oasis en la historia del hombre*. Lima, S.E.

⁴⁸ Ghezzi y Ruggles (2006) Pág. 231.

- Burchard, R. (1974). Coca y trueque de alimentos. *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 209 – 249.
- Cervantes, A. (2000). *Kuntur: un chamán peruano*. Lima.
- Custred, G. (1974). Llameros y comercio interregional. *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 252 – 287.
- Espinoza, W. (1997). *Curacas y encomenderos, acomodamiento nativo en Huaylas*. Lima.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina: estudio intercultural de la sabiduría autóctona*. Quito.
- Ghezzi, I. y Ruggles, C. (2006). Las trece torres de Chankillo: arqueoastronomía y organización social en el primer observatorio solar de América. En *Boletín de Arqueología*. PUCP. N° 10.
- Kaufmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*. Lima.
- Klauer, Alfonso. (1989). *Los abismos del cóndor*. Lima, DISELPESA
- Macera, P. (1990). *Historia del Perú y del mundo*. Lima: M. de Educación.
- Mayer, E. (1974). “Las reglas de juego en la reciprocidad andina”. En *Reciprocidad en intercambio en los Andes*. Lima: IEP. Pp. 37 – 63.
- Milla, C. (1983). *Génesis de la cultura andina*. Quito: Pp. 183-207.
- Milla, C. (2002). *Ayni: semiótica andina de los espacios sagrados*. Lima.
- Mejía Xespe, T. (1956). *Arqueología del valle de Casma: Sechín, Chavín, Santa o Huaylas, Yunga o sub Chimú*. Lima.
- Morley, S. (1947). *La civilización Maya*. México: Fondo de Estudios Económicos.
- Ochoa, C. (1999.) *Las papas de Sudamérica: Perú*. Kansas: Alben Press.
- Pantoja, A. (2007). La imagen como escritura, el discurso visual para la historia. En *Norba, Revista de Historia*. España: Universidad de Extremadura. Vol. 20.
- Paredes, V. (1973). *Aportes a la medicina humana ballados en Sechín*. Lima.
- Pozorsky, Shelia y Thomas. (1983). Restos arqueológicos de tubérculos de papas y camotes del valle de Casma, Perú. *Boletín de Lima* N° 25. Vol. V.
- Salazar, J. (2006). La matemática andina. *Identidad, propuesta curricular para Áncash*. Huaraz: IRLFSC.
- Salazar, J. (2009). La alimentación en la época Chavín. *7 Ensayos de intraculturalidad ancashina*. SC.
- Samaniego, L. (1973). *Guía de Sechín*. Casma: edición a mimeógrafo.
- Samaniego, L. (1984). *Sechín y Chavín*. Lima.
- Tello, J.C. (1939). Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín del Perú. *Actas del Vigésimo Congreso Internacional de Americanistas*. Ciudad de México. Tomo I.
- Tello, J. C. (1956). *Arqueología en el valle de Casma*. Lima.
- Villanueva, J. (1996). *El Tabuantinsuyo y el modo curacal de producción*. Ed. Luciérnaga.

Yacobaccio, H.D. (2008). Intensificación económica y complejidad social en cazadores-recolectores surandinos. *Boletín de Arqueología* N° 10. PUCP.

Yacobaccio, H.D. (2013). La domesticación de los camélidos andinos como proceso de interacción humana y animal. *Intersecciones antropológicas* Vol. 14 N° 1.

El patrimonio cultural de la provincia de Bolognesi

Filomeno Zubieta Núñez

Resumen

El Patrimonio Cultural de la Provincia de Bolognesi, reconocida como tal por las entidades pertinentes del Estado (Ministerio de Educación, Instituto

Nacional de Cultura, Ministerio de Cultura), se ha incrementado en los últimos años. Es importante su estudio y valoración como elementos que contribuyan a afirmar la identidad cultural. En este estudio presentamos las expresiones materiales e inmateriales declaradas como parte del Patrimonio Cultural de la Nación ordenados cronológicamente, acompañadas de fotografías y comentarios que resaltan lo significativo de cada uno de ellos.

Palabras clave:

Patrimonio cultural; Identidad cultural;

Introducción

Abordar la temática del Patrimonio Cultural de la provincia de Bolognesi requiere de tener claro algunas nociones teóricas de su entorno.

Partimos de la idea de considerar como patrimonio al legado cultural que recibimos del pasado, que lo conservamos y disfrutamos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Es toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que tiene importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso.

No se limita a monumentos y colecciones de objetos. También a las expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Hay el Patrimonio Cultural Material y el Patrimonio Cultural inmaterial o patrimonio vivo, un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural, sobre lo que es importante precisar conceptos y diferencias.

Patrimonio cultural material

El patrimonio material, o patrimonio cultural tangible, abarca todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo. Lo conforman: Patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio artístico e histórico, patrimonio industrial y patrimonio natural.

Patrimonio cultural inmaterial

Está conformado por las tradiciones, costumbres y expresiones vivas que una colectividad ha heredado de sus antepasados y considera como representativas de su cultura, historia e identidad. Las danzas, las fiestas, las artesanías, la gastronomía, la medicina tradicional, los ritos, las tradicionales orales, algunos objetos (musicales, prendas de vestir), tecnologías, los saberes de nuestros mayores, etc.

Hay muchas expresiones culturales en el medio bolognesino que requieren ser registrados como parte del Patrimonio Cultural por el Ministerio de Cultura, este estudio es un acercamiento a los existentes y un estímulo a realizar esfuerzos para que otros más se vayan incorporando progresivamente.

Desarrollo

Como adelantáramos, consideramos a las expresiones culturales de la provincia de Bolognesi declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación teniendo en cuenta el aspecto cronológico.



El Templo Colonial Santo Domingo de Huasta

Declarado Patrimonio Monumental de la Nación por el Ministerio de Educación mediante Resolución Suprema N° 505-74-ED, el 15 de octubre de 1974.

Esta arquitectura de origen colonial del siglo XVII fue construida por los padres dominicos, quienes llegaron a estas tierras con fines evangelizadores. Construyeron esta Iglesia de Huasta bajo la protección de Santo Domingo de Guzmán.

Desde Casma para Áncash

Probablemente en los tiempos coloniales y el siglo XIX Santo Domingo de Guzmán habría tenido mucha importancia en la vida religiosa del pueblo; pero progresivamente el Divino Salvador del Mundo tomó preponderancia y en su homenaje se da la Fiesta Patronal del 04 al 08 de agosto. Teniendo como escenario principal a esta iglesia.

Los pobladores han tomado conciencia de la importancia de su iglesia colonial y realizan todos los esfuerzos por su conservación.



La Iglesia colonial San Miguel de Aquia

Esta iglesia colonial aparece en la relación de Monumentos Históricos del Perú, declarada como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Educación en 1986 mediante la RM N° 796-86-ED. Tiene las mismas características de las Iglesias de Mangas y Huasta, aunque con dimensiones más reducidas.

Esta iglesia está relativamente conservada y cuidada, sirve de escenario a las visitas turísticas como y centro de la festividad en homenaje al Santo Patrono San Miguel que tiene como día central el 29 de setiembre pero que abarca muchos días más, antes y después. Tiene como funcionarios al Capitán, Inca, Estandarte y Mayordomos. Es amenizado por bandas de músicos y orquestas. Es una ocasión para que sus hijos residentes en otros lugares retornen, así como para que los pobladores de los pueblos aledaños se concentren, adicionando la presencia de turistas que también llegan.



El Templo Colonial de Mangas

Reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2008 por el Instituto Nacional de Cultura, INC; mediante la Resolución Directoral Nacional N.º 916-INC-2008.

Posteriormente por Resolución Viceministerial N.º 000111-2022-VMPCIC/MC del 29 de abril del 2022, se declara Patrimonio Cultural de la Nación a 135 bienes muebles de la Iglesia San Francisco de Mangas.

Ha merecido la atención de muchos estudiosos ligados a otras expresiones culturales que también tiene el lugar.



Los Quipus funerarios de Cuspón

Expresión cultural ancestral que se practica en el pueblo de Cuspón (distrito de Chiquián), fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Viceministerial N.º 071-2017-VMPCIC-MC del 27 de abril del 2017 porque que destaca el uso de quipus funerarios, en tanto se trata de una práctica cultural en la que confluyen la ritualidad católica, una narrativa oral sobre el mundo espiritual, una compleja red

Desde Casma para Áncash

de relaciones sociales y la original interpretación y uso de quipus para la protección del difunto en su viaje al más allá.

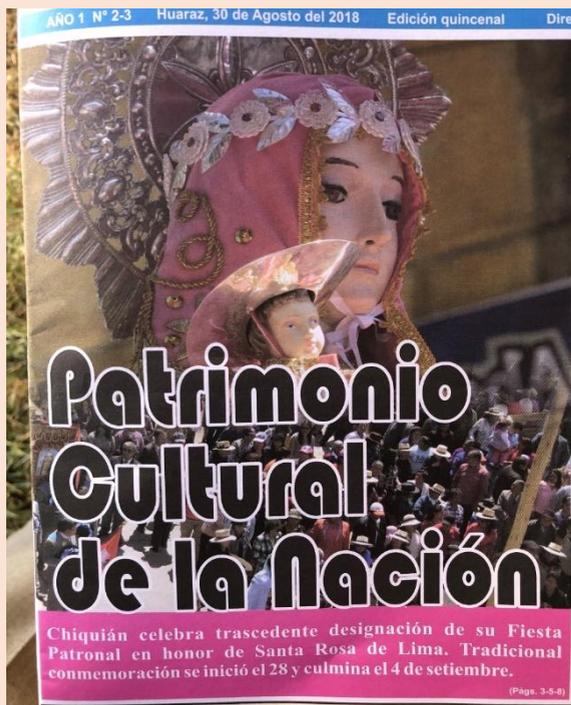
Antaño era una práctica común en muchos pueblos de la provincia de Bolognesi pero sobrevive en el pueblo de Cuspón estimulando las investigaciones de estudios del país y del extranjero.



*El Sequia Pitsé de Raquia,
distrito Antonio Raymondi*

Fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el 22 de diciembre del 2017 mediante Resolución Viceministerial N° 0236-2017-VMPCIC-MC del Ministerio de Cultura.

La limpia de la acequia que se realiza como faena comunal, ritual y festiva, preparando y limpiando todo el sistema de regadío, entre el 3 y 6 de febrero de cada año, organizado por el Comité de Regantes de Raquia que agrupa a alrededor de 180 regantes. Esta actividad se efectúa siguiendo un estricto programa que ha mantenido a través del tiempo y siempre dentro de un marco festivo.



d. Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación la la festividad patronal más importante del departamento de Áncash, mediante la Resolución Viceministerial N° 129-2018-VMPCIC-MC del 17 de agosto 2018; al tratarse de un culto instaurado en la colonia y afianzado a través del tiempo y que, a la vez, constituye un espacio de reflexión sobre la historia de la Conquista.

Esta expresión cultural presenta un extenso sistema de cargos y roles, elemento esencial para la organización de la fiesta que genera compromiso, reciprocidad y cohesión entre la población de Chiquián, lo cual permite el reforzamiento de la memoria colectiva y de la identidad local.

• ¿Qué representa la Fiesta de Santa Rosa?

Muestra la representación del encuentro de dos bandos contrarios, el inca y el español, destacándose como personajes antagónicos centrales el Inca y el Capitán.

El bando inca presenta tres personajes: el Inca, el Rumiñahui y las Pallas. El Inca representa a Atahualpa, último inca del imperio, quien porta un hacha ceremonial como símbolo de mando. Está acompañado del Rumiñahui y las pallas.



El bando español también presenta tres personajes: el Capitán, el Abanderado y los Acompañantes. El Capitán, que representa a Francisco Pizarro, viste un terno y un sombrero negro con rosas de colores en honor a Santa Rosa de Lima.

El Inca y el Capitán interpretan los roles principales y asumen la mayor parte de gastos que implica la organización de la fiesta, así como la atención a todos los que vayan a su domicilio, ofreciéndoles bebida y comida en abundancia. La Casa de la Cultura de la provincia de Bolognesi fue la encargada de organizar el expediente y darle seguimiento hasta su logro definitivo; y, también, le corresponde mantener vigilancia sobre su práctica acorde con lo señalado en la Resolución aludida.



La Tabla Quipu de Mangas.

Desde Casma para Áncash

A propuesta del Archivo General de la Nación, el Ministerio de Cultura del Perú declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la “Tabla Quipu” del Templo de San Francisco de Mangas (provincia de Bolognesi, Áncash), de propiedad del Obispado de Huaraz.

El valor de esta joya histórica se encuentra en el hecho que presenta una fuente primaria para la investigación, ya que muestra la supervivencia del uso de quipus durante la Colonia hasta la República, combinados con el uso de la escritura alfabética manuscrita, y que permite dar a conocer diversos aspectos del funcionamiento de la contabilidad y administración de recursos, población e incluso religiosidad en las comunidades andinas entre los siglos XVIII al XIX.

Fue declarada mediante Resolución Viceministerial N° 000161-2022-VMPCIC/MC. del 25 de julio del 2022, publicada en el Diario Oficial EL PERUANO el 27 de julio del 2022.

Por su lado el Archivo General de la Nación por Resolución Jefatural N° 164-2022-AGN-JEF del 9 de agosto del 2022 decidió inscribir en el Registro Nacional de Colecciones Documentales y Archivos Históricos Públicos o de Particulares la “Tabla Quipu” del Templo de San Francisco de Mangas de propiedad del Obispado de Huaraz que comprende un (01) registro de información del siglo XIX



La Tabla Quipu del templo de San Francisco de Mangas se incorporó a la Lista del Patrimonio

Documental de la Unesco

El Comité Peruano Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) incorporó en su registro al patrimonio documental Tabla Quipu del templo de San Francisco de Mangas.

La pieza es una tabla alargada de madera con mango en uno de sus extremos, sus dimensiones son de 69.5 centímetros de alto, 28.1 de ancho y 1 centímetro de espesor.

En la parte superior de la zona anterior se lee en mayúscula: “Padrón de las personas del pueblo/ de mangas se empezó á empadronarse en el año de [1890]”, debajo, en el cuerpo del documento presenta un listado de nombres en tres columnas continuando el listado en la parte posterior.



Los Negritos de Huanllanca



Por Resolución 000251-2023-VMPCIC/MC del 22 de octubre del 2023, el Ministerio de Cultura, Viceministerial N°

Declara Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Los Negritos de Huallanca del distrito de Huallanca, provincia de Bolognesi, región Áncash, en cuanto versión original de un género de danza que se constituye como producto de una historia particular, con rasgos claramente distinguibles, en la referencia a las actividades ganadera y minera que han dominado su historia, en la representación de la cuadrilla de danza compuesta por los negritos, el patrón, propietario de haciendas y de minas, su esposa y sus asistentes, más el personaje del oso, originario de la fauna de la región, y en la expresión musical y coreográfica en la que confluyen las influencias de las regiones Huánuco y Áncash, erigiéndose como una expresión única y distinguible, siendo a la vez expresión de la memoria histórica del distrito y una de las más importantes expresiones de su identidad;

Se interpreta en tiempo de las celebraciones navideñas y año nuevo acompañando a los rituales de rigor, como son las novenas al Niño Jesús, la Misa de Gallo, y el armado de nacimiento en los domicilios y las iglesias, siendo los más importantes los Nacimientos en la iglesia Matriz de San Juan y la iglesia de Carmen Alto. Es pues, una danza religiosa de adoración al Niño Jesús, interpretada por los personajes titulares caracterizados el primer día como ganaderos y después como trabajadores de las minas. Sus personajes: el caporal, el patrón y su esposa y la cuadrilla de 12 a 16 pares de danzantes, además de otros danzan alrededor de 12 tonadas acompañados de una banda de músicos.

Los relatos de origen sobre esta tradición la vinculan a la actividad ganadera de sus pobladores y a la explotación minera en sitios como la antigua mina de Chonta del distrito de Baños, Lauricocha, región Huánuco, o a antiguos yacimientos de plata y oro en el mismo distrito de Huallanca, que a finales del siglo XIX se habría valido de la mano de obra de las haciendas azucareras de Paramonga, compuesta en el relato por trabajadores afrodescendientes. Esta danza adquiere su forma definitiva en la década de 1930.

Conclusiones

De este breve estudio sobre el Patrimonio Cultural de la provincia de Bolognesi se pueden extraer las conclusiones siguientes:

- Identificar, estudiar, valorar las expresiones culturales de los pueblos tienen una enorme importancia para su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultural.
- Las manifestaciones culturales reconocidas nos otorgan identidad y continuidad.

Desde Casma para Áncash

- Contribuyen al intercambio de valores culturales entre los pueblos de la propia provincia como de otras del departamento y del país.
- Su práctica y valoración favorece el desarrollo económico y el turismo.
- Afirma entre los pobladores de todas las edades y ocupaciones los sentimientos religiosos y festivos
- Visibiliza a nuestros pueblos al exponer ante el mundo la expresión cultural por parte del Ministerio de Cultura.
- Compromete a los pobladores, visitantes, estudiosos y participantes en la necesidad de que este Patrimonio debe ser salvaguardada.
- Nos compromete a identificar, estudiar, cuidar y divulgar las características, significado, importancia y trascendencia de nuestras expresiones culturales.
- Hacer un registro y estudio de todas manifestaciones culturales de Chiquián y los distritos de la provincia.

Nuestras tareas:

- Del estudio realizado se desprenden algunas tareas:
- Identificar las expresiones culturales de cada uno de los pueblos, distritos y provincias de nuestro departamento.
- Realizar estudios de cada uno de ellos para establecer su valor, importancia y trascendencia.
- Organizar expedientes de aquellas expresiones que, por su importancia histórica, artística y de valor identitario deben ser conservados y amparados como Patrimonio Cultural de la provincia (por el Concejo Provincial) o Patrimonio Cultural de la Nación (por el Ministerio de Cultura). .

Fuentes de información

Archivo General de la Nación (9, 8, 2022). Inscribir en el Registro Nacional de Colecciones Documentales y Archivos Históricos Públicos o de Particulares la “Tabla Quipu” del Templo de San Francisco de Mangas de propiedad del Obispado de Huaraz que comprende un (01) registro de información del siglo XIX, declarada patrimonio cultural de la nación mediante Resolución Viceministerial N° 000161-2022-VMPCIC/MC, Resolución Jefatural N° 164-2022-AGN/JEF, Lima, 9 de agosto de 2022 Carrilo, M. (2017). *Mangas. Pueblo de encantos y tradiciones*. Talleres gráficos Henfloprint, EIRL.

Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial de Áncash*. Ministerio de Cultura. 102 pp.

- Llanos, O. (2023). La Fiesta de los Negritos en Huallanca, Provincia Bolognesi – Áncash. *Revista digital www.chiquianmarka.com*. N° 104. <https://www.chiquianmarka.com/los-negritos-de-huallanca.html>
- Ministerio de Cultura del Perú (27, 04, 2017). Resolución Viceministerial N° 071-2017-VMPCIC-MC declarando Patrimonio Cultural de la Nación al Uso Funerario de los Quipus de Cuspón. Lima, 27 de abril del 2017.
- Ministerio de Cultura del Perú (22, 12, 2017). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Limpia de acequias “Sequia Pitsé” de la comunidad de Raquia, distrito de Antonio Raimondi, provincia de Bolognesi, departamento de Ancash. Resolución Viceministerial. N° 236-2017-VMPCIC-MC. Lima, 22 de diciembre de 2017.
- Ministerio de Cultura del Perú (17, 08, 2018). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima de Chiquián. Resolución Viceministerial N° 129-2018-VMPCIC-MC Lima, 17 de agosto de 2018.
- Ministerio de Cultura del Perú (27, 7, 2022). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Tabla Quipu de Mangas mediante Resolución Viceministerial N° 000161-2022-VMPCIC/MC, publicada en el Diario Oficial El Peruano el 27 de julio de 2022, b
- Ministerio de Cultura del Perú (22, 10, 2023). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Los Negritos de Huallanca del distrito de Huallanca, provincia de Bolognesi, región Áncash Resolución Viceministerial N° 000251-2023-VMPCIC/MC, 22 de octubre del 2023.
- Robles, R. (1982). *Quipu y Mashas en la Comunidad de Mangas*. Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM.
- Santos, R. (2021). El patrimonio cultural de la provincia de Bolognesi. *La Provincia de Bolognesi ante el Bicentenario. Historia, economía y Cultura*. Gráfica Imagen, pp.69-118.
- Zubieta, F. (2003). *Por la ruta del Huayhuash. Los recursos turísticos de la provincia de Bolognesi*. Gráfica Imagen.

Algunos fundamentos de la religiosidad de Áncash

Francisco Vásquez Carrillo

1. Cronología de la historia de Áncash

Antiguo

Respecto a la periodificación de la cultura peruana, hay varios sistemas cronológicos, destacando los siguientes, desde nuestro modo de entender:

- a. Cronología Estilística: Un sistema de cómo se mide la trayectoria histórica del antiguo Perú es por medio de los cambios en las formas y en los diseños de la cerámica, se clasifican por Horizontes y Periodos Intermedios.
- b. Cronología Procesal: Otra forma de periodificar el desarrollo de la sociedad peruana es por su avance tecnológico, social y político. Sistematizado en Paleoindio, Arcaico, Formativo, Desarrollos Regionales, Huari, Estados Regionales e Inca.

Ambos sistemas son los que predominan el escenario en la arqueología y la historia peruana: la Cronología Estilística y la Cronología Procesal. En el presente trabajo consideraremos el Sistema Estilístico, por puramente razones didácticas y por uso tradicional; dado que la Cronología Procesal es la que ayuda a explicar la evolución de los hechos históricos, a diferencia de la estilística, que se basa, esencialmente, en las formas que presentan los ceramios, arquitectura y orfebrería, y que diferencian a las sociedades.



Friso de Sechín Bajo - Casma (Foto, Lehmrelief)

Si bien es cierto que las culturas andinas mantienen un sello característico, que hace único a uno del otro, no explica a las sociedades por la constitución de las redes organizacionales como la familia, la especialización, aparición de la agricultura, la división del trabajo, el origen de la familia y el estado, entre otros;

fenómenos sociales que se tendrán en cuenta para no caer en interpretaciones meramente mecanicistas.

Para aspectos estrictamente comparativos, presentamos un cuadro cronológico que nos ayuda a orientarnos en la ubicación del desarrollo de las sociedades y culturas ancashinas con las nacionales. Para la zona costera, nos basamos en la Cronología de Jhon Rowe; así mismo, se consideran los periodos históricos para el valle del Santa, planteados por David Wilson, resultando un híbrido cronológico: estilístico y procesal.

2. Formación de hombres pioneros y forjadores de civilización

El proceso de la civilización peruana ha sido sinuoso y largo. Afirmar que las raíces de la cultura andina radican en sus escarpadas, complejas y amplia geografía ancashina, puede sonar a presuntuoso y aventurero; aseverar que es una tierra de pioneros y guerreros, sugiere a exagerado y temerario. En las ciencias histórico-sociales, sin embargo, lo que cuenta son los hechos sociales, los que permiten clarificar a partir de la arqueología, paleontología, antropología y otras ciencias sociales que permiten fundamentar con argumentos reales, despojados de posturas subjetivas.

La cultura andina, comprende seis países actuales: Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y Colombia. Los primeros hombres agrupados en bandas vivieron, aproximadamente, hace unos 50 000 años, en el norte de América. Los



primeros homínidos habrían vivido en Etiopía hace 4,4 millones de años; desde hace 2 millones de años, el Homo Hábiles, había empezado a desarrollar funciones que lo diferenciaban del resto de especies, con el crecimiento del cerebro y la elaboración de herramientas. A partir de este fenómeno, el hombre fue

desarrollando un razonamiento simbólico mediante el lenguaje, la expresión de la pintura rupestre y representación de figurillas; así como actividades mágico-míticas.

En la etapa de migración del hombre a América, experimentó los efectos y consecuencias de las glaciaciones. La flora era variada, conformada por enormes

bosques, que congregaban a una fauna -hoy extinguida-: tigres dientes de sable, leones del pleistoceno, mamuts, perezosos gigantes, mastodontes, etc. El panorama ecológico era distinto; la línea del nivel del mar había variado hacia el oriente a causa de la acumulación de los glaciares.

Los primeros pobladores llegarían en un estadio de grupos de cazadores no especializados y otro de expertos cazadores. Lo que queda claro es que, los fósiles más antiguos encontrados, no muestran un desarrollo cultural. Fue en el trayecto hacia Centroamérica-Sudamérica que fueron descubriendo, vivieron, construyeron y crearon un conglomerado de manifestaciones culturales posteriores.

La procedencia del poblador americano, afirma Martín Ayasta, sigue en discusión; sin embargo, el lugar donde tiene cierto consenso, es el paso por el Estrecho de Bering, sustentado por Alex Hrdlicka. Otro paso habrían sido las Islas Aleutianas, ubicadas cerca del Estrecho de Bering, documentado por Bosch Gimpera. En 1928, Paul Rivet defendió la teoría de que el hombre americano procedería de los mongoles y polinesios. Empero, por las características anatómicas y culturales, indicarían que tiene un origen múltiple. Escenario que propicia una buena interrogante: ¿Cuáles son las razones por las que el Perú se ve merecedor de la mayor concentración humana en Sudamérica?

El arqueólogo alemán Peter Kaulicke Roermann, identificó hasta 4 regiones florísticas: la región noreste sudamericana, que se caracterizaba por sus páramos y sus sabanas (Colombia y Venezuela); la región centroeste, se encontraba cubierta de bosques, sabanas y bosques deciduos o caducos (Brasil); la región sureste, cubierta de estepas y de gramíneas (Chile, Uruguay y Argentina) y, finalmente, en los Andes Centrales, se encontraban estepas y bosques (Ecuador, Perú y Bolivia), escenarios geográficos que llegaron los primeros hombres, luego de haber emprendido largos viajes por una ruta costera, andina y amazónica.

Luego del prolongado itinerario del hombre sudamericano, aparece uno de los primeros pobladores peruanos, con 12 000 años de antigüedad, ubicándose en las orillas del río Santa. En Callejón de Huaylas, exactamente, en la actual provincia de Yungay-Shupluy, había construido un rústico campamento, donde solía desarrollar las actividades de caza y recolección de raíces y plantas, actividades que posteriormente darían inicio a la gran transformación de la civilización, con el descubrimiento de la agricultura. Los demás pobladores, se sacrificaban para inventar su modo de sobrevivencia, por Paiján (La Libertad), Toquepala (Tacna), Lauricocha (Huánuco). El hombre peruano había dado el paso cualitativo en las tierras andinas ancashinas mediante los primeros experimentos agrícolas.

Hace 12 000 años en Áncash se dio inicio la influencia en los patrones culturales posteriores de la civilización andina. Áncash sería una pionera, protagonizando la primera revolución agrícola; y seguiría, después, liderando muy pujante con nuevos avances humanísticos y tecnológicos con los chavines, los recuay y otros, hasta la llegada de los invasores españoles.

3. Pioneros de la primera revolución mundial agrícola

Según el sociólogo Alvin Toffler, en su divulgado libro *La Tercera Ola*, divide en tres grandes saltos cualitativos a la historia universal, que llama “Olas”: 1° Revolución Agrícola, 2° Revolución Industrial y la 3° Revolución del Conocimiento. A la primera, la denomina como la Era Agrícola y Civilización.

Al respecto, la presencia del hombre en América, ha sido explicada por varias teorías; en lo que coinciden paleontólogos y arqueólogos, es que los primeros pobladores llegaron en un estado primitivo. Fue en Mesoamérica y en los Andes, donde las bandas humanas, de manera gradual, lograrían escalones de civilización, luego de 40 000 años, aproximadamente. Conforme a Loayza, pertenecieron a la geológica llamada el Pleistoceno Tardío, conocida también como la “Era del Hielo”. Los Andes centrales se encontraban cubiertos por hielo y la zona del litoral era más ancha. Esta Etapa se caracterizó por las actividades de la caza, pesca y selección de frutos; las que fueron las primeras actividades de supervivencia; llevaron una vida trashumante, divididos en grupos pequeños denominados por la prehistoria como “bandas”, conformadas en un promedio por 30 individuos, que se guarecían en cuevas y campamentos. El gélido Pleistoceno daría paso al caluroso Holoceno, hace unos 10 mil años a.C.

En esta era, Toffler ubica el origen de la primera Revolución Mundial, en los pueblos de la Mesopotamia y Egipto, que se repetiría más tarde en India (6 000 a. C.), China (5 000 a. C.), Europa (4 500 a.C), África (3 000 a. C.) y América (2 500 a. C.). A partir del descubrimiento de la agricultura, el hombre dejaría de depender de la naturaleza y se distinguiría del resto de especies, al pasar de ser un simple depredador, a constituirse en un productor y transformador de la naturaleza. Alvin Toffler, llevándose por la historia occidental, subestima las fortalezas de los antiguos americanos, puesto que su coterráneo, Thomas F. Lynch (Universidad de Cornell, USA), en el año 1969, descubre restos fósiles que cambiarían el cauce de la historia; demostró el origen de la agricultura en América, tan arcaico como el Antiguo Continente. Durante las excavaciones en el complejo arqueológico Cueva del Guitarrero, se encontró una ocupación cultural entre 10 950 y 10 230 a. C.

Fue el epicentro de la primera revolución agrícola, dándose los primeros pasos para liberarse de la vida nómada y dar paso al sedentarismo.

Matos dice que en Yungay, en aquella época, se aprendió a conocer el ciclo del desarrollo de las plantas, desde su inicio hasta su maduración. Empezaron a distinguir y clasificar semillas, y a las plantas beneficiosas que permitieron elevar la nutrición y salud. Lograron discriminar las plantas dañinas, las de mayor y menor producción, las de mayor y menor calidad. La banda de hombres de Yungay, a partir de la horticultura, incidió en la posterior domesticación de animales, mejoraron su dieta en proteínas, carbohidratos, minerales y vitaminas.

4. Religiosidad en los andes ancashinos: tierra del fuego, serpiente, cóndor y puma

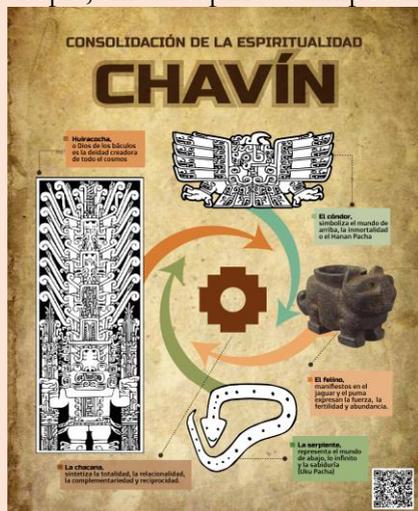


Luego del gran paso humano con la agricultura, el hombre se preguntaba sobre su existencia y su presencia sobre la Tierra, sobre su importancia y su trascendencia, sobre su origen; el bien y el mal; el miedo y la tranquilidad; la paz y el conflicto; el alimento y la hambruna; la fragilidad de su vida y la inmensidad de la naturaleza, eran con seguridad, las grandes interrogantes y los problemas que se iba planteando. Los hombres, desde que usaron el lenguaje, pudieron acceder al pensamiento abstracto y desde ahí, a una religiosidad telúrica. Donde

hay un dios o religiosidad, le corresponde al tipo de vida que lleva el hombre. La lucha directa del hombre ancashino era con la naturaleza. La tierra le prodigaba vida, alimento, vestido, cobijo, pero también representaba un serio peligro, que le era imposible controlar, y aprendió a lo largo de milenios a respetar.

El hombre buscó deidades tutelares en quiénes confiar y explicar su breve existencia terrenal. La búsqueda sobre el origen de las religiones, de las grandes civilizaciones, es coincidente.

Una de las instituciones de la humanidad que superviven desde las antiguas eras primitivas es la religión. El hombre no puede sobrevivir sin un mito, sin una utopía, sin un espíritu omnipotente, sin una fe religiosa en qué creer y confiar, a



pesar del desarrollo de la ciencia y la tecnología. Tanto la religión como el mito, son hechos consustanciales a la vida, al desarrollo del hombre y al de las sociedades. El pensamiento racional no satisface plenamente a la sociedad; requiere de una creencia salvadora que vaya más allá de sus propios pensamientos, actividades y vida limitante. Así que cuanto más profundo sea el conocimiento, más necesario será el concepto de un ser superior e invisible, de un mito o utopía que será asociado a una religión y de un dios o dioses.

Los antiguos ancashinos encontraron en el fuego, a su primer benefactor. Una deidad visible y sensorial, que a la vez era mágica e inexplicable. Los ojos se encendían y enneguecían del fervor incandescente de un dios que quema y alumbra, que da vida y muerte. La vida era fuego y calor. Los arqueólogos han demostrado que al fuego lo idolatraron en las tierras yungas de La Galgada, siendo extendidas por todo el Callejón de Huaylas, la zona de los Conchucos, llegando hasta Kotosh-Huánuco.

Hace 5 000 años, en Caral, rendían culto al fuego. La relación Caral y La Galgada, todavía no ha sido esclarecida, pero se deduce la intercomunicación entre estas sociedades. El control ideológico se acentuaba en el sacerdocio, que acumulaba poder sobre los demás miembros. Los rituales religiosos repetidos, se convertían en verdaderas formas de gobierno y tradición. Las construcciones de los templos cumplían funciones religiosas, ceremoniales y también, administrativas. El fogón incrustado en el templo se convirtió en el centro del devenir de las vidas de los pueblos.

Otro elemento, de gran reverencia y gratificación espiritual, fue la serpiente. Era una deidad suprema de significado elevado en el pensamiento andino. La serpiente, para el mundo occidental, se encuentra asociada a la astucia, la traición, engaño y peligro; a propósito de la tentación que hace el funesto demonio a Eva, y ella a Adán en el Edén.

En el mundo andino, la serpiente poseía cualidades espirituales elevadas, se encontraba relacionada con el alma y la sabiduría. Renato Aguirre Bianchi, médico chileno, en su estudio sobre los petroglifos del norte de Chile, asevera que: en el Mundo Andino, muy curiosamente, se repite esta extraña asociación al Amaru (“serpiente”, en quechua) o katari (en aymara), y se vincula especialmente con los canales de regadío. La sierpe sonriente de La Galgada, aún no se puede considerar como un símbolo religioso; quizás, fue un esbozo que, luego, se tornaría en religiosidad del mundo andino.

Uno de los tantos petroglifos de La Galgada, muestra una extraña serpiente, que denota sonrisa e inspira alegría. En los petroglifos de Palamenco, en Lacramarca, ubicado en la provincia del Santa, un personaje chavinoide, se muestra de la cabeza a los pies ataviado de serpientes, sujetado en la cintura por una serpiente, como si se tratase de una faja o un trofeo. El significado mágico religioso de la serpiente se extendería en Chavín y Tiahuanaco hasta Chimú, representándola bicéfala.

El simbolismo andino de la serpiente llegaría, incluso, hasta los Incas, conociéndolo como Amaru. El cronista Felipe Guamán Poma de Ayala lo figuraría en el escudo de armas de los incásicos. Es la cultura Chavín que eleva a la serpiente como una verdadera deidad. La iconografía en las piedras esculpidas como “El Chamán” o “Sacerdote”, “La Medusa”, un personaje esculpido en una loza monolítica, que tiene por correa y trenzas a las serpientes; la serpiente es representada en forma excepcional y, para no dejar duda alguna sobre su importancia como un símbolo religioso de sapiencia, siempre es asociada con personajes que denotan poder.

En el concierto mágico religioso del mundo andino, que controlaría por aproximadamente 10 000 años, quien aparece sobre todas las aves como un vendaval y amo absoluto del cielo, es el cóndor. El cóndor, posiblemente, por la abundancia iconográfica manifiesta, conforma, junto a la serpiente y al puma, la trilogía, que interpreta de cómo se ordena el mundo: la serpiente, en el mundo de los espíritus; el puma, en el mundo donde se vive y el cóndor, en el mundo de arriba. Es que el cóndor posee poderes naturales de dominio absoluto de los cielos hacia la tierra. Como la cultura romana, que simbolizaba al águila como el ser superior, exponente simbólico de poder; el hombre andino tuvo en el cóndor estilizado y anexado de la fuerza de la serpiente y del felino, a su mejor y mayor portaestandarte.

Los antiguos ancashinos lograron representar unas extraordinarias figuras estilizadas, y se remontan en los petroglifos de La Galgada, los geoglifos de la Pampa del Silencio, en Vinzos y en el muy amplio repertorio de esculturas, donde

el ave fue retratada junto a felinos y serpientes por los eximios artistas chavinenses.

En este triángulo mágico, de notable impacto en el mundo religioso andino, es el puma, jaguar o felino, considerado en la cosmovisión de las sociedades ancashinas como un dios tutelar. Las formas felínicas de las esculturas halladas en el Cerro Blanco-Nepeña, el felino de Punkurí, el personaje de Palamenco y de Chavín, muestra evidencias de los rasgos de felinos estilizados y humanizados. Los felinos en las sociedades del antiguo Áncash, fueron ubicados en lugares centrales, en templos y palacios. El significado de un felino revela fuerza, intimidación, dominio, poder sobre los demás. Los antiguos ancashinos se propusieron infundir la fuerza del rugido, dientes siniestros y garras enormes, con los que imponían respeto hacia sus enemigos, propagando temor hacia el exterior y al interior. La figura del felino inspiraba fortaleza y seguridad.

En la Estela de Raimondi y el Obelisco de Tello, se encuentran representados los dioses en una unidad, con una maestría que logra sintetizar e integrar. El politeísmo prechavín se ve unificado en una sola iconografía; idea relevante, considerando que hace 1 000 años a. de C. la idea del monoteísmo era remota. Será la cultura Chavín la que recogerá la herencia mitológica religiosa de las sociedades anteriores. Sin duda, la deidad Chavinense se manifiesta con portentosa destreza artística e ideológica, siendo predominante la unidad de los dioses tutelares y providenciales de la serpiente, el cóndor y puma. Es el dios todopoderoso, que redime a todos los dioses, haciéndose más poderoso; es el hombre-dios. Los dioses antecesores eran casi inalcanzables y separados entre la eternidad y los mortales. Los chavinenses hacen el milagro de fusionarlos y proveerles una configuración humana. Los dioses son humanizados en Chavín de Huántar, haciéndolos sentir terrenales, extraordinarios, semejantes a una deidad, y que podía ser expuesta y materializada en sus sacerdotes y gobernantes.

La religiosidad Chavín, estaba asociada al uso y consumo de alucinógenos como el cactus San Pedro o “cacto de los cuatro vientos”; se le conoce también como achuma, gigantón, aguacolla, de acuerdo a las distintas regiones. San Pedro revela contenidos de mezcalina y alcaloides. El uso del cactus San Pedro ha sido testimoniado y documentado por arqueólogos e historiadores como Luis Guillermo Lumbreras Salcedo (arqueól. ayacuchano); María Rostworowski Tovar de Diez Canseco historiadora-Lima; Richar Lewis Burger, (arqueól. y antrop.); Luis Millones Santagadea (Lima, antrop. e historiador) y otros más. El representante humano de los dioses, el chamán, al entrar en trance, pierde su condición humana, para reencarnarse en otras personas, en los espíritus de las plantas y animales; en ese éxtasis, habla por los dioses mismos, lee y predice el futuro de los hombres y todo el devenir.



El cóndor de Chavín

El consumo de alucinógenos, en los Chavinenses, asevera el filólogo limeño Fernando Iwasaki Canti, debió haber tenido una importante función litúrgica, preponderante; y quizás, muchas de las imágenes de las varias esculturas fueron inducidas bajo los efectos del consumo del alucinógeno San Pedro. En manos del sacerdocio Chavín, capaz de ver el incierto futuro, se encontraba la trayectoria de los hombres y las sociedades.

Áncash es el lugar donde avanzan las ideas religiosas, con rigor y de vanguardia para aquellos tiempos, al punto que fue una casta sacerdotal que manejó el poder y el gobierno de la sociedad Chavín. En adelante, será el punto referencial y central de la idolatría de las demás sociedades y culturas andinas. El estilo y religión chavinoide repercutirían hasta la actual Bolivia por el sur y Cajamarca por el norte. El personaje principal Chavín que empuña una vara en cada mano, conocido también como el “dios de las varas” influenciaría en Tiahuanaco y los Incas. Conforme con María Rostworowski, el dios Huari de Chavín podía transformarse en hombre, animal, planta o en sabio anciano. Las oraciones y plegarias estaban dirigidas para la prosperidad, la abundancia de cosechas, agua para las acequias y salud. Con los hombres de Chavín las ideas se sobrepusieron a la fuerza de las armas. La religión se impuso sobre las iniciales ideas políticas, y el orden social y personal, se vinculaba con la religiosidad; así empezó la civilización de los hombres andinos, mediante la fuerza de un dios poderoso.

El fuego, serpiente, cóndor y el puma; el dios Huari -que luego devendría en el dios Huiracocha-; supremas deidades; guardan coincidencias con la evolución del pensamiento mitológico andino. Los ancashinos son depositarios de una tradición mágico-religiosa, y es heredera de una conciencia colectiva que condujo a fraguar un espíritu propositivo y transformador; ideas que le indujeron a ser un permanente constructor de instrumentos materiales, pionero de constructos ideológicos; así como de proyectos ambiciosos y colosales que perduran como verdaderos paradigmas para ejemplo de las nuevas generaciones.

5. Los geoglifos de Vinzos: ciencia y religión del periodo Suchimansillo del Valle de Santa

Una de las maravillas que asombra al mundo, por la precisión de sus dibujos y por los enigmas que todavía no están plenamente esclarecidos, son los misteriosos y fantásticos geoglifos de Nazca. Los ancashinos no estuvieron

Desde Casma para Áncash

exentos de tan excelsa manifestación cultural, que nos esclarece la evolución del pensamiento mítico y religioso, y las posibles relaciones con la ciencia astronómica, que fueron hallados por el estudioso norteamericano David Wilson y fueron redescubiertos por una sucesión de visitas de investigación con los alumnos de la Universidad Nacional del Santa.

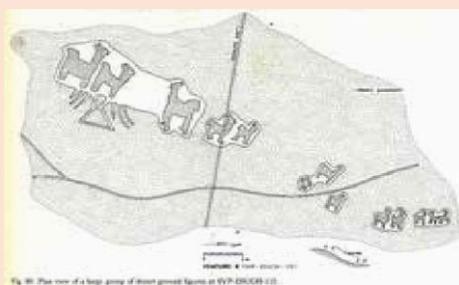
Vinzos se encuentra ubicado en el distrito de Chimbote, en la provincia del Santa. Tiene una longitud oeste, 77°44'00" y longitud este, 78°46'00". Su Latitud norte, entre paralelos 08°03'06" y 09°13'00" latitud sur.

En el esfuerzo interpretativo de los geoglifos, podemos mencionar la agrupación de figuras en un mundo cultural, mundo natural, mundo divino y mundo de los intermediarios shamanes que se refiere a los personajes que hacen posible el acercamiento de los mor Espiral de doble entrada construido con Medias lunas estilizadas. Tales con los inmortales. cantos rodados. Descubiertos el 2003.



Las divinidades celestiales, principalmente la Luna, dominan y se encuentran sobre las demás deidades. Los círculos concéntricos, testimonian la importancia de la influencia de las fases de la Luna y si relacionamos con las otras representaciones iconográficas, son conexos con la vida agrícola del antiguo hombre vinseño (centro poblado rural del distrito de Chimbote), vinculada por la figura emblemática del rectángulo y que explicaría su relación con la agricultura, habitaciones, templos, ya que estos se derivan en la flexibilización de otras figuras, mucho más complejas (las figuras geométricas), y que irían adquiriendo vida cotidiana (el pastoreo) y cuerpo en la fe religiosa (aves estilizadas).

En la parte superior, aparecen los espirales, hechos de cantos rodados y las semilunas. En la colina inferior, se encuentra una serie de figuras geométricas, como un ordenador del mundo, y en la colina colindante se muestra un mural de la naturaleza con una hilera de auquénidos de grande a chico. En el reverso de la misma colina, se aprecia una serie de motivos estilizados referentes al espacio cósmico: luna, rayo, posible cóndor, nubes y en la colina intermedia, se nota la cabeza de un auquénido, muy al parecer cercenado, a causa de un sacrificio, y en la culminación de los murales de geoglifos, se distingue una serie de dibujos abstractos: dos personajes, en posturas de danza, y se deduce que se encuentran representando un rito mágico y religioso, haciendo de intermediarios entre los dioses siderales, el mundo real humano y la naturaleza.



En 1985, David Wilson (principal investigador de la arqueología del valle de Santa) afirma: “Los dibujos de tierra del desierto, son los restos arqueológicos más intrigantes encontrados durante nuestra investigación en el valle de Santa; son dos grupos importantes de dibujos de tierra del desierto, que son muy similares en la técnica de la construcción a los encontrados en el llano de Nazca sobre 750 kilómetros al sur. Los dibujos en tierra de Santa, se sitúan en las áreas cubiertas por una capa más o menos uniforme, mezclados de roca de un desierto.”

Las líneas de Vinzos fueron clasificadas y etiquetadas por David Wilson como SVP-ESUSUCH-112, lugar al que denominaría como “La Quebrada del Silencio”; seguramente, cautivado por la profunda tranquilidad que depara al visitante, la ensenada amurallada de montañas. Asimismo, las pequeñas colinas fueron etiquetadas, como J, K y L.

El arqueólogo, en su voluminoso trabajo, destaca a dos humanos; nota a un personaje, que al parecer se trataría de un danzante que coge una vara con la mano izquierda, expresando momentos del nacimiento de la vida; un ave, y una criatura abstracta, ¿un lagarto?

La característica J, es quizás lo más intrigante de todos los dibujos en tierra del valle de Santa. La característica K presenta animales que parecen camélidos andinos, lo más probablemente es que sean llamas. Los auquénidos más grandes miden 6 m de alto por 4 m de largo, y el más pequeño, 55 cm de altura.

Desde Casma para Áncash

En la colina L, se observa la presencia de las alas de un pájaro en vuelo, con la cola expandida. La característica L constituye el grupo principal de los dibujos; en la parte superior izquierda se desprende una cara trapezoidal y figuras abstractas (David Wilson. p. 171).

Sintetizando la clasificación de Wilson, quedaría esquematizada, más o menos, así:

Las imágenes de animales, propiamente cordilleranos; los casos de los auquénidos y cóndor pueden conducir a explicar, de manera mecánica, a favor de una procedencia andina.

El clima original costeño del holoceno, dio lugar a la formación de ecosistemas especiales y diferentes, que hicieron posible la adaptación al nuevo clima y la consiguiente crianza de auquénidos, como la llama; al parecer domésticos para la carga, explotación de la piel y la carne. En cuanto la presencia de cóndores, en realidad, siempre solían bajar hasta los puertos de Santa y Chimbote, por lo que se deduce que en los tiempos del periodo local Suchimansillo, era común ver llegar cóndores desde los andes cordilleranos.

¿Cálculos astronómicos o ritual a la luna?

Para nadie es un secreto, respecto a la importancia que tuvo la ubicación y las fases de la Luna en la vida doméstica del antiguo peruano y del actual hombre santeño.

En un diálogo con un pescador de cangrejos en el puerto de Santa, respondió que él se echaba a la mar “solo cuando la Luna se ubicaba en el oriente u occidente”; y agregó: “que jamás, ingreso cuando la Luna, se encontra en el centro del espacio, porque la marea es alta y peligrosa”.

Como se ha descrito, el relieve de la meseta 2, es conformado básicamente por cascajos; la figura del semicírculo lunar se encuentra sobre este terreno, habiéndose usado la técnica de la plantación de cantos rodados, que diseñan la figura de 5 líneas curvas conformando un semicírculo, dividido por un camino en la parte central, que lo parte en dos fracciones iguales y simétricas. Las dos líneas, irrumpen los círculos concéntricos, se prolongan como un paso para la realización de rituales entre las semilunas.



Las medidas de la imagen constan en:

- Diámetro: 6 m 26 cm
- Radio: 3 m 13 cm
- El primer semicírculo: 30 cm

Desde Casma para Áncash

d. El segundo semicírculo: 60 cm

e. El tercer semicírculo: 40 cm

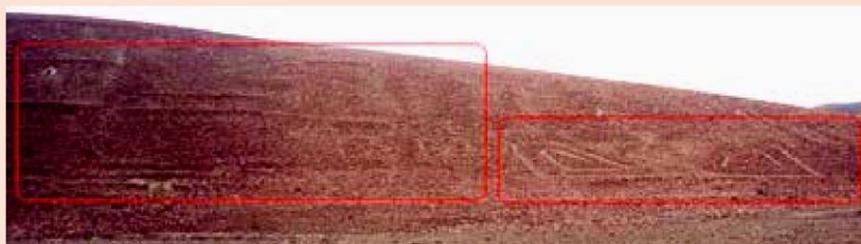
f. El cuarto semicírculo: 70 cm



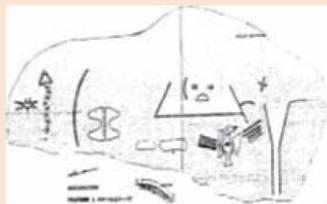
El espiral

Figura de un espiral se encuentra bajo una superficie de cascajo en la meseta 2. Consta de 9 líneas curvas trazadas y delineadas por cantos rodados.

María Reiche, al comentar sobre la trascendencia de los espirales de Nazca, asevera con mucha autoridad: “La regularidad de los espirales es especialmente intrigante. Con excepción de dos de ellos, todos son espirales dobles, con un sendero de entrada y otro de salida, conectados en el centro por un segmento recto. El más grande de estos espirales, tiene un diámetro de más de 80 metros, se encuentra al borde de una meseta que colinda con el valle de Ingenio, al sur del cual se encuentra el área principal de disposición de geoglifos.” Geoglifos que muestran un grupo de camélidos de lo más grande a lo más pequeño. (Fig. 6 David Wilson. Característica K. Fig, p. 173)



Las notorias diferencias entre los espirales de Nazca y de Vinzos, reside en que el primero forma una variedad de diseños con difeGeoglifos que muestran un grupo de camélidos de lo más grande a lo más pequeño. (Fig. 6 David Wilson. rentes técnicas, en tanto que el de Vinzos, es delineado por cantos Característica K. Fig, p. 173) rodados colocados a modo de un sembrado de estacas. Sobre la posible representación, nos inclinamos que pudo graficar el permanente desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento en forma de un pututo.

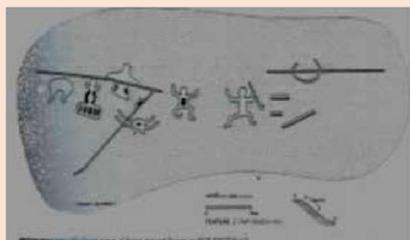


Colina I. Característica F. Colina del rectángulo.

Gráfico solitario de un rectángulo de 4,40-4,10 ancho por 12,60 m de largo. El rectángulo, se halla en el medio de la primera colina, dando inicio a una gran galería de geoglifos naturalistas, algunos complejos y abstractos para su comprensión.

Colina II. Característica E. Colina de las figuras geométricas

La colina II se divide en dos partes: una, la que corresponde a la colina misma y la otra a la explanada adjunta.



El sector de la colina se subdivide en tres: uno, en la conformación geométrica de diferentes rectángulos; el otro conforma una serie de figuras geométricas, destacándose los triángulos y los esquemas ovoides; y el siguiente, pertenece a las figuras de un aparente gusano, el que baja de la colina.

Ganadería y la fuerza de los dioses: Colina III y Característica K:

La Característica K, de la colina III es muy impactante, por su expresión naturalista, plasmándose una secuencia de auquénidos de hasta 6 m de altura, mural terrestre que une a la Colina I y II. Comenzando desde la figura emblemática del rectángulo, para pasar a un complejo de creaciones del hombre y lograr la complementación con la domesticación de animales y plantas silvestres, ambos, graficados dentro de la naturaleza; juntos animales y plantas.

Característica L. Colina III y el mundo celeste:



Es la colina que presenta, en forma exclusiva, el colosal firmamento. Los símbolos andinos, el espóndilus de la mamacocho y la serpiente que diviniza la sabiduría, se encuentran plasmados junto a los dioses inalcanzables, como la luna estilizada, las estrellas, el rayo y las nubes, cada uno dispuestos en un orden de altura. De esta manera la luna se encuentra muy por encima del resto de dioses, ocupando, por tanto, un lugar amplio de espacio y expresaría un nivel superior tanto en importancia como en significación.

Es un panel constituido para contrastar la tierra y el firmamento, entre todas las divinidades de abajo y lo que se encuentra arriba.

Colina I. Característica J. Los chamanes intermediarios:

Es la posible colina culminante, escenificación de dos hombres en una posible danza shamánica. Los personajes, al parecer, se encuentran en un ritual mágico, conforme al dibujo de David Wilson; en el sector izquierdo inferior, aparece un gráfico, el que sugiere un espóndilus; otro dibujo, muestra posiblemente un nacimiento o el renacimiento de una persona secundada por un ave con las alas extendidas, en una postura de vuelo.

En general, esta colina es lo más intrigante y de difícil interpretación, pero si la consideramos como parte de un sistema único de los geoglifos existentes, entonces podemos concluir que se trataría de dos shamanes que se encuentran intermediando entre los dioses, principalmente a la luna, el hombre, la naturaleza y todo cuanto ha sido creado. Colina que es posible observarlo desde la Meseta 2, desde la cual los shamanes ritualizaban a sus divinidades.

Cosmovisión a partir de los geoglifos de Vinzos y Casma: Desde siempre, se ha querido desentrañar las grandes interrogantes del hombre, a través de toda la historia: ¿De dónde vengo...? ¿Hay seres superiores que manejan mi vida...? ¿Quién soy yo...? ¿Para qué existo...? ¿Hay vida después de la muerte...? ¿Qué relación hay entre la agricultura, la crianza, los astros y con todo el cosmos...? El pensamiento mítico ordena la existencia humana: y explica la convivencia entre la existencia espiritual y la vida cotidiana.

El pensamiento mítico respondió a sus interrogantes con lo inalcanzable, lo infinito, dominante, fenómenos naturales que no podía explicar en forma científica; ante tal impotencia existencial. Crearon un sistema de explicaciones mitológicas de su propio origen, de las plantas, animales, cerros, etc., ingresaron a un mundo de éxtasis, magia, espiritualidad, y consagraron las esencialidades vitales del ser humano.

Los geoglifos, son demostraciones sorprendentes para encontrar una explicación entre el mundo real y el irreal. Creencias que los motivaron a trabajar en cooperación, en orden, disciplina, desprendimiento y perseverancia para la cristalización de obras portentosas.

Los geoglifos, a la vez de ser grandes centros astronómicos, fueron centros para el fortalecimiento del espíritu individual y voluntad colectiva; que debe servir a las nuevas generaciones para abandonar los desasosiegos, decepciones, frustraciones y propiciar la autoestima y una voluntad suprema de mejoramiento gradual y en espiral.

Cambio climático y turismo afectan la economía y el medioambiente de Áncash y del Perú

Florencio Bernabé Gonzales

Resumen

El presente trabajo, se sintetiza de la siguiente manera: se inicia analizando brevemente el potencial y consiguientemente, la oferta turística peruana en: 1) Oferta turística peruana; se prosigue, tratando de explicar la interrogante: 2) ¿Industria sin chimenea?, dada la condición de actividad económica, si se puede considerar como una industria. Dentro de este análisis sobre el turismo se estudia la relación existente entre el turismo y los recursos naturales: así se llega a analizar en 3) Turismo en las montañas y el retroceso de los glaciares, una evaluación de este sector económico con relación a las montañas, como son los andes peruanos con las únicas montañas tropicales: tanto la Cordillera Blanca y la Cordillera Huayhuash. Ubicadas en Áncash. Dentro de este análisis no podía exceptuarse la situación climática vigente, así llegamos al punto: 4) Cambio climático y turismo; análisis que amerita entenderse ya que existe una relación dependiente uno del otro. Se prosigue con el enfoque: 5) Desarrollo sostenible del turismo, contradicciones; considerando que en el marco de las políticas neoliberales vigentes, se asignan a los países empobrecidos como Perú, el papel de proveedor de mano de obra barata y recursos naturales, una economía desigualmente globalizada, donde en el abrigo de este marco ideológico el turismo se vende como una vía rápida y barata hacia el desarrollo; la realidad nos muestra lo contrario, aunque los organismos internacionales del ramo como la O.M.T, planteen lo contrario. En esa lógica finalmente planteamos la interrogante 6) ¿El Turismo ayuda a los más pobres?, una realidad palpable que amerita evaluar para responder apropiadamente. Todos los actores de este sector, adoptando enfoques críticos con esta industria.

Concluimos, haciendo un llamado a los científicos sociales y de otros campos. Finalizamos el presente trabajo indicando una breve, pero valiosa referencia bibliográfica.

Palabras clave: Cambio Climático, turismo, montaña, ecosistema, economía, sostenible.

I. Introducción

Con ocasión de la III Jornada de Integración Cultural “Lorenzo Castillo Cordero – Lorenzo Samaniego Román” que se llevó a cabo en la bella Casma, “Ciudad del eterno sol”.

Aproveché para agradecer a los organizadores y auspiciadores de esta jornada cultural: La Asociación de Escritores Ancashinos (AEA), Asociación de Escritores y Poetas de Casma (ASEPCA), Casa de la Cultura – Casma y Chimbote Lee, de la misma manera a la Municipalidad y la Ugel de Casma.

En la persona de Danilo Barrón - Alexander Ruiz - Filomeno Zubieta - Mariela Effio - Víctor H. Alvéz y demás colaboradores.

El tema que me tocó exponer en esa oportunidad estuvo relacionado con: El cambio climático y turismo afectan la economía y el medioambiente de Áncash y del Perú.

Según Mincetur, Perú oferta turísticamente como recursos culturales los restos arqueológicos preincas, incaicos y la arquitectura de las ciudades coloniales, le siguen el disfrute de paisajes, recursos naturales, las playas del litoral peruano, pasando por Lima, Casma, Chimbote, Trujillo hasta Punta Sal o Máncora en el norte; la riqueza selvática con sus caudalosos ríos, la majestuosidad de Iquitos, ciudad bañada por las aguas del Río Amazonas y los espectaculares paisajes de nieve perpetua de la Cordillera Blanca y Cordillera Huayhuash⁴⁹, a la que se suman nuestra variada gastronomía, cultura viva y folklore en todas las regiones.

El estudio busca demostrar, que el turismo debería desempeñar un papel significativo en las economías regionales y locales, hoy representa sólo pequeños e insignificantes aportes a las economías de las zonas, el mayor tamaño de la torta se queda en las agencias y operadores internacionales. Además, impacta negativamente la alta sensibilidad de la biodiversidad y del medio ambiente de las zonas de montaña como en Áncash. Tiene repercusiones ambientales, éticas, de salud y económicas. A ello se suma el deterioro de los ecosistemas por el cambio climático que amenaza la supervivencia de las especies y las economías de sus pueblos, también afecta el ordenamiento de las vertientes de los ríos, la calidad y el suministro del agua, de la agricultura, del clima y de los patrones de migración de la vida silvestre. Estos impactos negativos del cambio climático y el turismo afectan la economía, cultura y el ambiente de los pueblos de la región

⁴⁹ Bernabé F. Cordillera Huayhuash ruta de oro en los andes del Perú, breve ensayo desde el enfoque ecosistémico hacia su sostenibilidad (por publicar)

Áncash y del Perú. Por tanto, tiene repercusiones ambientales, éticas, de salud, y económicas.

El impacto del turismo con perspectiva del “tercer mundo” que el turismo como se practica en la mayoría de los países ha “causado más estragos que beneficios”, en opinión de la Coalición Ecuémica en el Turismo (ECOT).

2. Oferta turística peruana

A nivel de Latinoamérica, Perú encabeza con Machu Picchu como lugar turístico, le siguen San Andrés (Colombia), Lago Titicaca (Perú – Bolivia), Cataratas de Iguazú (Argentina - Brasil), Salto del Ángel (Venezuela), Chichen Itzá (México), Isla de Pascua (Chile), Varadero (República Dominicana). Lo que indica que las mayores empresas y operadores turísticos, no necesariamente son peruanos sino internacionales.

De enero a julio de 2023, Perú recibió 1.327.666 turistas internacionales, lo que supone un aumento del 38,5 % con respecto al mismo periodo del año anterior. Áncash ocupó el décimo lugar entre los destinos turísticos más visitados en el país. En la misma fecha el 2022⁵⁰, ascendió a 1 millón de turistas nacionales e internacionales. De ello, el 94% corresponde a turistas peruanos, y solo el 6% son extranjeros. Respecto al empleo turístico, previo a la pandemia el sector empleaba de manera directa e indirecta a 43,790 ancashinos, cifra que descendió a 37,119 en el 2022, una caída de 15%. Los lugares turísticos más visitados en Áncash son el Parque Nacional Huascarán, Cordillera Huayhuash y Chavín de Huántar. También destacan el museo “Max Uhle” de Casma, el museo regional de Áncash y el monumento arqueológico de Willkawain y Sechin según Mincetur.

Contrariamente, durante 2011 en Perú, el turismo representó más de 350 millones de soles en pérdidas, los departamentos con mayor incidencia de pérdidas repercuten en Puno con 150, Arequipa 90, Cusco 80, Cajamarca 60 y Áncash 40 millones de pérdidas respectivamente; paralelo, en el país se registran más de 160 conflictos sociales según la Defensoría del Pueblo, cuyos desenlaces como siempre finalizan en paros, tomas de carreteras, entre otras medidas de protesta. Esta situación caótica del turismo es el corolario, por la que afrontamos los peruanos, país cuya economía se basa en mayor proporción por actividades extractivas, con todas las connotaciones sociales y medioambientales permiten

⁵⁰ IPE, Instituto Peruano de Economía (Ipe.org.pe)

acrecentar un país en constantes conflictos sociales, cuyo resultado en turismo resulta negativo.

3. El turismo ¿industria sin chimenea?

Con mucha frecuencia se afirma que el turismo es "*la industria sin chimeneas*"⁵¹, sin embargo, está todavía lejos de ser un sector de la economía con cero impactos sobre la cultura, el medio ambiente y los recursos naturales. Prueba de ello es la presión que en época de verano genera la gran afluencia de turistas sobre los balnearios de la costa peruana, desde Tumbes hasta Tacna, el mayor litoral del Pacífico (10 millones de turistas cada año)⁵². De la misma manera cuando comienza la temporada en otras ciudades. Los visitantes aumentan el consumo local de energía y agua (escasa en muchos lugares), producen más residuos y queman más combustible contaminante en sus desplazamientos. Lo anterior, sin contar con el daño que se puede producir sobre las áreas naturales protegidas, reservas naturales, abiertas al denominado ecoturismo o turismo de aventura (Parque Nacional Huascarán, Zona Reservada y ACP Cordillera Huayhuash, Santuario Histórico Machu Picchu, Paracas, Manú y otros), cuando este se realiza sin la debida planificación, sin contar con la participación de las comunidades nativas e indígenas, sobre todo en aquellas regiones de alta biodiversidad donde la riqueza ecológica convive con la pobreza humana. Desde los 80s el turismo se ha convertido en uno de los determinantes sociales más importantes y ha sido el sector con mayor crecimiento de todo el mundo⁵³. Según las estadísticas de la organización del turismo en el mundo, las llegadas internacionales en 2007 tuvieron un crecimiento aproximado del 6%, rompiendo un récord con una cifra de 900 millones de llegadas y es probable que aumentarán a miles de millones antes del 2025. Según la OMT "un éxito increíble". Con una creciente demanda de los recursos como agua, energía, tierra y el trabajo barato, así como la contribución de los viajes y del turismo al calentamiento global, lo cual se está convirtiendo en una situación alarmante. Los impactos negativos afectan a las comunidades anfitrionas, su gente, cultura, economía y el medioambiente.

4. Turismo en las montañas y el retroceso de glaciares

⁵¹ Bernabé Gonzales, Florencio, ¿Puede ser el turismo una industria, totalmente sin chimeneas?, publicado el 08/04/09, en www.blogspot.salvemoshuayhuash.com.

⁵² MINCETUR, Turismo en el litoral peruano 2020.

⁵³ ECOT, Ecumenical Coalition on Tourism, www.ecotonline.org

Las montañas – hogar de los dioses, fuente de vivificantes aguas, gigantescos monumentos de roca y hielo. Que por siglos fueron fronteras impenetrables, están volviéndose cada vez más vulnerables por los efectos del cambio climático, además a la resistencia deportiva del hombre, al asalto de viajeros buscando huir del bullicio de las ciudades, y a las demandas de recursos naturales de sus entrañas por mineras que rebasan sus capacidades. Es irónico que el turismo, aquello que puede traer encomiables oportunidades económicas a regiones montañosas antes aisladas y sin desarrollar, está volviendo a las montañas en los muladares más altos del mundo. El desarrollo de infraestructura (caminos, hoteles, comunicaciones, etc.) está abriendo las regiones de montaña a un turismo masivo, sin una apropiada planificación y administración. Las culturas largo tiempo apartadas por los terrenos escarpados y el aislamiento son de pronto “objetivos” de los turistas con cámara en mano. Los conocimientos y las destrezas refinadas a lo largo de generaciones por estos pueblos pierden valor ante los deportes de montaña con su alta tecnología y la demanda de estándares hoteleros de cinco estrellas. Sumado a la crisis económico – social y falta de políticas adecuadas, estos pueblos de montaña tienden a sufrir una marginación social y económica, cansados de las dificultades de la vida en la montaña y en busca de mejores oportunidades económicas y educativas, los jóvenes se mudan a la ciudad, incrementando la superpoblación y la pobreza en las áreas urbanas. Estos lugares de montaña con significancia cultural y espiritual deberían ser respetados como patrimonio cultural y natural, según la Convención de Patrimonio del Mundo⁵⁴.

Desde la perspectiva indígena, el cambio climático refleja una situación de “malestar de la Pachamama” provocado por la explotación indiscriminada de los recursos naturales y la primacía de un modelo de desarrollo consumista. Frecuencia de lluvias intensas y sequías prolongadas, aparición de diferentes plagas, calor en el día y frío en las noches, reflejan el cambio de clima en los andes y sus efectos se concentran sobre los territorios de las comunidades indígenas. Se retrasa la siembra, se pierde la cosecha, afecta la alimentación de las comunidades, especialmente niños y ancianos. Desglaciación en los andes, indica más agua en el presente, pero sed para el futuro, menos oportunidades para el turismo sobre nieve. La resistencia de comunidades a estas políticas es, también el reflejo de un calentamiento de la conciencia indígena sobre la necesidad de repensar el desarrollo a partir del buen vivir.

⁶ La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972) es un tratado y la norma más importante para la conservación de los bienes pertenecientes al Patrimonio Mundial y que exige se conserven como legado para toda la Humanidad.

Tener presente, en nuestra cadena montañosa tropical más alta del mundo, los efectos son más fuertes que en la media mundial. Científicos del INAIGEM⁵⁵ observan un retroceso dramático de los glaciares, por consiguiente, se reduce el almacenamiento natural de reservas de agua. Si miramos hacia el futuro, tenemos que contar con temporadas de sequía más secas. El aumento de temperatura significa que existe más energía en el ciclo hidrológico y que las precipitaciones en la temporada de lluvia serán más fuertes. En vez de lluvias constantes y tranquilas, se contará con fuertes precipitaciones, las cuales serán muy destructivas.

Es decir, toda la economía depende de la capacidad de funcionamiento de sistemas fluviales: producción de energía, la agricultura y la industria de transformación, también en el turismo. A finales del 2020, montañistas informaron que el hielo en el Huascarán y el Yerupajá, como en otras cumbres está retrocediendo, y que a una altura de 6,000 metros tuvieron que trepar en algunas partes sobre rocas sin hielo. Cuando una superficie de nieve tal se derrite, sale al descubierto lo que arruina la alegría de la vivencia en la naturaleza⁵⁶: botellas, plásticos, pilas y demás herencia de otros grupos y expediciones.

5. Cambio climático y turismo

Hay consenso que en el turismo no existe el crecimiento publicitado, poniendo en duda que estas cifras signifiquen un crecimiento sostenible⁵⁷ en opinión de especialistas reunidos (celebrando el Día Mundial del Turismo 2008). Tememos que estas cifras signifiquen que nos estamos dirigiendo hacia una trampa de crecimiento, en la cual el costo social y ecológico no son considerados. Hasta el momento, el debate sobre el cambio climático y turismo no contempla aspectos de reducción sino principalmente de ajuste, del cambio climático y a mecanismos de compensación. Temas ecológicos y sociales, como el impacto del cambio climático sobre las personas, principalmente no solo en países en vías de desarrollo, su impacto sobre los frágiles ecosistemas o la protección de poblaciones indígenas ni son tocados por el sector turístico. Para garantizar un desarrollo y crecimiento sostenible el cual no ponga en peligro los propios recursos, deberían tratarse estos temas en el turismo. La OMT como ente especial de la ONU, tiene la responsabilidad de llevar a cabo actividades de información, que incluyan toda la verdad del cambio climático, establecer los mejores estándares de protección del clima, tomar en cuenta los contenidos y

⁵⁵ Instituto Nacional de Investigación en Glaciares y Ecosistemas de Montaña (INAIGEM)

⁵⁶ EED Tourism Watch., número 52, setiembre 2008.

⁵⁷ OMT de las NNUU (UNWTO/OMT), celebrando el Día Mundial del Turismo 2008 en Lima, Perú.

orientación de la declaración de Davos⁵⁸. Esta ofrece instrucciones detalladas, consejos y recomendaciones dirigida a todos los responsables en el turismo, ser respetados como Patrimonio cultural y natural, según la Convención de Patrimonio del Mundo.

Temas ecológicos y sociales, como el impacto del cambio climático en el turismo no contempla aspectos de reducción, sino principalmente de ajuste del cambio climático y a mecanismos de compensación. Nos estamos dirigiendo hacia una trampa de crecimiento en la cual esta ofrece instrucciones detalladas, consejos y recomendaciones dirigido a todos los responsables en el turismo. Es por eso que el sector turístico debe repensar y cambiar sus estrategias, su actuar y asumir una posición digna de crédito en cuanto a un turismo social y ecológicamente responsable.

6. Desarrollo sostenible turístico, contradicciones

Las políticas neoliberales asignan a los países empobrecidos el papel de proveedores, de mano de obra barata y recursos naturales, en una economía desigualmente globalizada. Al abrigo de este marco ideológico, el turismo se vende como una vía rápida, sencilla y barata hacia el desarrollo. La realidad muestra lo contrario, el turismo que reciben los países empobrecidos se caracteriza por un grado de beneficios muy bajo para la economía local: la mayor parte del desembolso que realiza el turista acaba engrosando las ganancias de las empresas que controlan la actividad, en su mayoría originarias de los países ricos. Además, su impacto en el nivel de vida en la mayoría de la población anfitriona y de su ecosistema, suele ser negativo: aumento de las diferencias socioeconómicas, sobreexplotación y contaminación de recursos naturales, desvío de los usos tradicionales del agua para cubrir las necesidades de infraestructuras turísticas, incremento del precio de la tierra, condiciones laborales deplorables, sustitución de sectores productivos tradicionales, explotación sexual o trabajo infantil.

Sin embargo, el máximo organismo internacional del ramo, la OMT, sostiene la viabilidad del turismo sostenible, afirmando que "*Las directrices para el desarrollo sostenible del turismo y las prácticas de gestión sostenible son aplicables a todas las formas de turismo en todos los tipos de destinos, incluidos el turismo de masas y los diversos segmentos turísticos*". Para la OMT el turismo es sostenible cuando se da un uso óptimo a los recursos ambientales que son un elemento fundamental del desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a

⁵⁸ DAVOS, marco de las Naciones Unidas

conservar los recursos naturales y la diversidad biológica. Además, como industria sostenible, debe: respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservando sus activos culturales, paisajísticos, arquitectónicos y sus valores tradicionales, contribuyendo al entendimiento y a la tolerancia intercultural; asegurar unas actividades económicas viables a largo plazo, entre los que se cuenten oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, contribuyendo así a la reducción de la pobreza. Diversos documentos de la OMT plantean las bases para tratar de alcanzar la sostenibilidad ambiental en esta industria, tal es el caso de la "Declaración de Québec sobre el Ecoturismo" (2002), la "*Declaración de Djerba sobre Turismo y Cambio Climático*" (2003), y la "*Declaración de Mascate sobre el entorno arquitectónico del Turismo Sostenible*" (2005). Los daños causados por el turismo al entorno natural pueden provocar la pérdida de la atracción del destino turístico para los visitantes, así como ya ha sucedido en algunos lugares. En numerosas regiones turísticas de países en vías de desarrollo como Perú, el sistema de tratamiento de aguas residuales y deshechos se encuentra en estado deficitario, provocando problemas ecológicos y sanitarios. En nuestras ciudades, casi ninguna cuenta con tratamiento de aguas residuales, evacuan directamente a los ríos o al mar. Del mismo modo muchas actividades turísticas como, excursionismo de montaña, andinismo, alteran el espacio natural de plantas y animales que viven en él, las montañas, ríos y lagunas, se ven afectadas por deshechos, basura y tala de árboles. Caso del Parque Nacional Huascarán, así como en la Cordillera Huayhuash por citar como ejemplos.

También el derecho laboral y seguridad social de los trabajadores en el turismo son un reto continuo. Urge considerar una repartición justa de las ganancias generadas por el turismo. "Buena gobernanza" es una condición indispensable para que muchas personas que participan en la actividad turística o bien están afectadas por ella, sean beneficiadas. Las estrategias nacionales e internacionales para un desarrollo turístico sostenible que toman en cuenta el Código Ético Mundial y la Declaración de Davos y su aplicación en todos los niveles y por todos los responsables, es una condición indispensable para poder enfrentar el cambio climático, erradicar la pobreza y desarrollar un turismo justo y ético. Otro turismo es posible, pero para eso se requiere de un cambio de paradigma.

7. ¿Turismo ayuda a los más pobres?

Otra de las contradicciones expuestas por los defensores del Turismo Sostenible, es la generación de ingresos para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de los países pobres (América Latina, Asia y África) los cuales se han convertido en importantes destinos turísticos. La iniciativa sobre "*Turismo y*

eliminación de la pobreza" fue presentada por primera vez durante la Cumbre de Johannesburgo en 2002. Básicamente contempla los siguientes puntos: 1) el empleo de los pobres en las empresas turísticas, 2) el suministro de bienes y servicios a las empresas turísticas, 3) la venta directa de bienes y servicios a los visitantes (economía informal), y 4) la creación y gestión de empresas turísticas. También propone el establecimiento de aranceles o impuestos sobre los ingresos o beneficios del turismo (cuya recaudación se destine a beneficiar a los pobres), donaciones y apoyo voluntario de las empresas turísticas y de los turistas, y la inversión en infraestructura que beneficie también a los pobres de la localidad. A la que se debe agregar, el elevado costo de vida en temporada alta para la población local por la masiva concurrencia de turistas, caso de las ciudades: Cusco en junio, Arequipa en agosto, Puno y Cajamarca en carnavales, Ayacucho en Semana Santa, Huaraz en Semana Santa y julio, etc., poniendo en desventaja su poder adquisitivo, regresándose al círculo vicioso de la pobreza. El crecimiento de la industria turística se enfrenta a un gran reto en el siglo XXI: convertirse en un sector económico totalmente verde, que sirva para proteger la riqueza natural del planeta y mejorar realmente las condiciones de vida de las poblaciones más desfavorecidas.

Conclusiones

Muchos científicos del turismo adoptan enfoques acrílicos y legitimadores para con esta industria. Pero tras él, se esconden deterioros sociales, ambientales y económicos como las mencionadas, que deben ser analizados y discutidos públicamente. Lejos de producir los efectos prometidos en términos de desarrollo y bienestar social, su expansión bajo la lógica del capital supone una nueva fuente de conflictos y contradicciones para las sociedades en las que arraiga. El turismo no es una panacea, sino que actúa como un placebo. Frente a la publicística de la industria turística, entendemos que nuestro deber como ciudadanos y científicos sociales es promover un análisis riguroso y con punto de vista, orientado por la defensa de los intereses de la mayoría de la población y el medioambiente, sobre qué supone la turistización de nuestras sociedades. Éste es el esfuerzo que anima la presente exposición: favorecer el debate público y democrático, informado y con sentido crítico sobre el fenómeno turístico.

En la actualidad no es posible analizar el desarrollo turístico de cualquier lugar sin tomar en cuenta las comunidades, el Estado, la sociedad civil y los procesos de internacionalización y penetración del capital turístico-residencial en esos territorios. Coincidiendo con la iniciativa sobre "Turismo y eliminación de pobreza" presentada durante la cumbre de Johannesburgo en 2002, indicada líneas arriba que contempla los siguientes puntos: 1) el empleo de los pobres en las empresas turísticas, 2) el suministro de bienes y servicios a las empresas

turísticas, 3) la venta directa de bienes y servicios a los visitantes (economía informal), 4) la creación y gestión de empresas turísticas. También propone el establecimiento de aranceles o impuestos sobre los ingresos o beneficios del turismo (cuya recaudación se destine a beneficiar a los pobres), donaciones y apoyo voluntario de las empresas turísticas y de los turistas, y la inversión en infraestructura que beneficie también a los pobres de la localidad y 5) propiciar la reforestación de los andes y la inserción de los camélidos sudamericanos en las comunidades indígenas.

Pero también aportan especificidades temáticas, que pretenden ampliar el espectro de análisis del turismo al marco político institucional, las consecuencias sociales, los impactos ambientales, las nuevas formas de residencialización, el enriquecimiento del debate público, el papel de los capitales transnacionales y las experiencias alternativas de turismo de proximidad, social y comunitario.

Esperamos y deseamos que la colaboración de investigadores críticos del turismo tenga continuidad e incorpore en el futuro nuevos territorios, y amplíe los enfoques de análisis. La creciente turistización de nuestras sociedades nos alienta a promover un mayor debate público y, en definitiva, a fortalecer las capacidades de análisis y resistencia social.

Referencias bibliográficas

- Agenda de la Montaña 1999 (CSD)
- “*Turismo de montaña con base comunidad: prácticas que vinculan conservación y empresa.*” Síntesis de una conferencia electrónica del Foro de Montañas, del 13 de abril al 18 de mayo de 1998.
- Bernabé F. Cordillera Huayhuash ruta de oro en los andes del Perú, breve ensayo desde el enfoque ecosistémico hacia su sostenibilidad (por publicar)
- “Resumen de la Consulta Internacional de ONG sobre la Agenda de Montañas”. Informe y Recomendaciones a la Comisión de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible”, abril de 1995.
- ECOT, Ecumenical Coalition on Tourism, www.ecotonline.org
- EED – Tourism Watch, número 52, setiembre 2008.
- Zubieta Filomeno. Por las rutas del Huayhuash, los recursos turísticos de la provincia de Bolognesi, agosto 2003.

Capítulo II: Historia y Personajes

**Homenaje y gratitud al maestro
Dr. Arq^lº. Lorenzo Alberto Samaniego Román**

Sonia Marisol Mendoza Méndez

Víctor Hugo Alvítez Moncada

“... arqueólogo Samaniego —[no se vaya]- queremos tener un museo, y se restaure Sechín, porque se están llevando las piedras grabadas, haremos lo que sea necesario para ello, no lo olvide”[...]

Este llamado sería tan solo una premonición por toda una existencia a la conciencia y esmerado entusiasmo de un joven arqueólogo, quien había llegado al mundo en Sicaya, provincia de Huancayo, región Junín, un 13 de diciembre de 1941, sintiendo mucho orgullo de su ascendencia andina; empero, queríamos tenerlo aquí, en Casma, en Chimbote, en Ancash.

Fueron sus padres don Oscar Samaniego Rosado y doña Angélica Román Cangalaya, de quien Chimbote guarda sus huesos.

Circunstancias del trabajo y/o destino lo trajeron por estos lares a asentar denuncia policial atendiendo preocupación del Dr. Duccio Bonavía ante destrucción del templo - palacio Sechín o huaca del Indio bravo, buscando urgente custodia y conservación del monumento arqueológico, denuncia alcanzada entonces a Casa de la Cultura del Perú, donde laboraba bajo subdirección del Dr. Arturo Jiménez Borja.

Lorenzo Alberto Samaniego Román, realizó estudios primarios y secundarios en Lima, Colegio Particular “San Ramón” y Colegio Particular “Moderno”, respectivamente. Superiores en Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) alcanzando bachillerato, licenciatura y doctorado en Arqueología, profesión a la que entregó su vida con apasionamiento y amor. Becario del Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) — Alemania Federal, donde realizó estudios de Museología, en 1976. Efectuó investigaciones en todo el territorio ancashino, en especial, destacando sus trabajos de conservación y puesta en valor en Sechín (Casma) y Punkurí (Nepeña – Santa), implementando museos y otros sueños y proyectos algunos trunca por falta de apoyo, presupuesto o indiferencia; plasmó inventarios de sitios arqueológicos de provincia del Santa y región Ancash, más abundantes publicaciones, revistas, folletos y guías turísticas. Infatigable estudioso y defensor del patrimonio natural y cultural; docente universitario, difusor del conocimiento, reconociéndosele como el más significativo y productivo intelectual e investigador. Será el tiempo, su obra y discípulos que reclamen reconocimientos o inmortalizar su nombre en lugares culturales estratégicos como museos, salas de arte, colegios, plazas o paseos; merecimientos que el científico y gestor cultural que Ancash pudo albergar y transmitir sus valores ancestrales retribuyendo con creces a sacar a luz y devolver identidad y grandeza genuina durante cincuenta años a un pueblo

postergado y que continúa a espera de obras tangibles puestas en valor o uso social para fomentar iguales o mejores inquietudes en nuevas generaciones.

Llegó a Sechín, aquel lejano 4 de octubre de 1969 como asistente del doctor Arturo Jiménez Borja, retornando luego a realizar trabajos arqueológicos de limpieza, consolidación y puesta en valor del indicado monumento arqueológico, ese mismo año y antes del fatídico terremoto de 1970 que afectó muy seriamente a Ancash, luego tuvieron que volver a levantar pesadas piedras o monolitos, reconstruyendo trabajos iniciados con inmenso esfuerzo y sacrificio bajo el calor abrasador casmeño, sin desmayar un instante; con colaboración del colega, compañero de estudios y amigo Alberto Bueno Mendoza, identificaron 183 monolitos sumando a los hallados por Julio C. Tello; catalogándolos por su representación iconográfica en: objetos de guerra, personajes completos, personajes incompletos, órganos y miembros mutilados, vísceras y huesos; coronando con éxito su obra, al servicio de la sociedad y aperturando el Museo “Max Uhle” donando parte de su terreno.

Lorenzo Samaniego Román, echó profundas raíces y amplios follajes en Casma —cuales sombreados algarrobos sembrados por sus callosas manos en plaza Sechín—, forjando familia y quedándose a vivir, trabajar, servir y soñar por siempre. Casado con la señora Ana López Alva, con quien tuvo un hijo llamado Luis; vivió en Huerta Sechín, costado del museo “Max Uhle” en Casma, y en Urbanización Nicolás Garatea de Nuevo Chimbote; también tuvo otros hijos mayores en compromisos familiares anteriores en Lima y Casma.

A él, nuestro inmenso respeto y gratitud de discípulos y amigos, fehacientes testigos de su inmensa labor y preocupación por la herencia cultural que supo transmitir y hacernos parte de ella, con sabias enseñanzas, reflexiones, experiencias, visitas guiadas a tantos sitios arqueológicos; por su sincera amistad e íntegros consejos para desarrollar nuestra noble profesión con dignidad, humildad, diligencia y ética al servicio de la educación y sociedad peruana.

Su trayectoria profesional, contribución personal y mil inquietudes a la cultura regional y nacional es amplia y considerable; conocíamos sus desvelos por investigar y conservar La Galgada, Chankillo, Chavín, Cueva del Guitarrero, Tunshukayko, Palamenco, Huaca San Pedro, Cuadrículas de Chimbote; evidencias en orillas marinas más monumentos en valles Sechín, Culebras, Nepeña, Santa —aguas arriba— y tantos otros que visitaba con frecuencia; así como rescatando, promoviendo y difundiendo el rico patrimonio histórico e inmaterial ancashino.

De ello, también darán fe, siempre: el mar, ríos y valles; nevados y cordilleras que incansables recorrieron sus pasos cargando carpa de campaña, algunos alimentos, instrumentos mínimos e inseparable cámara fotográfica; dejando recónditas huellas en generaciones de estudiantes universitarios e institutos pedagógicos y tecnológicos y hasta alumnos de instituciones educativas secundarias; especialmente como docente y maestro nuestro en Universidad Nacional del Santa y otras universidades locales y del país; científico, investigador, conferencista, periodista y otros servicios a la sociedad. Por todo ello, lo llevamos en la memoria y el corazón con verdadera gratitud.

Deja un gran legado a la humanidad, en especial a Casma, Chimbote y Ancash donde destacó a través de sus investigaciones científicas y contribución al conocimiento de tan amplio patrimonio que es nuestro deber continuar sus enseñanzas y ejemplo. He aquí su compromiso cultural y social con esta “Ciudad del Eterno Sol” y todos los pueblos y lugares que visitó infatigable y con gran emoción:

TESIS:

- ARQUITECTURA TEMPRANA DE SECHÍN, Monumento arqueológico de la provincia de Casma, departamento de Ancash (Mecanografiado). Tesis para optar el grado de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 1973. pp. 94 más bibliografía, notas e ilustraciones.
- EL ARTE ESCULTÓRICO DE SECHÍN. Monumento Arqueológico de Casma, Ancash, Perú. Lima, Perú. Tesis doctoral sustentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, marzo. 1996. pp. 266 + ilustraciones.

LIBROS PUBLICADOS:

- LOS NUEVOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EN SECHÍN, CASMA, ANCASH. Trujillo – Perú. 1973. Larsen ediciones. pp 90.
- SECHÍN Y CHAVÍN. Chimbote, Perú. 1985. Impreso en los Talleres Gráficos de Cincos. pp. 47.
- MORO. Historia y Turismo. Lima, Perú. 1992. Primera Edición. pp. 78 + cuadro e índice.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA: Desarrollo y Perspectivas. Chimbote, Perú. Editorial Universitaria – UNS. 1993. Edición, junio. pp. 139.

Desde Casma para Áncash

- UNIVERSIDAD PARA CHIMBOTE. Chimbote, Perú. 2000. Primera Edición, diciembre. pp. 50 + índice.
- PUNKURÍ. Proyecto Cultural. Chimbote, Perú. 2006. Imprenta Grafica Reyes. pp. 99 + cuadro cronológico – cultural, Ancash.
- CASMA. Chimbote, Perú. Primera Edición, agosto, 2010. Gráfica Reyes. pp. 30 + Cuadro Cronológico – Cultural.
- APUNTES HISTÓRICOS SOBRE CASMA. Chimbote, Perú. Primera Edición, Setiembre, 2011. pp. 101 + Cuadro Cronológico – Cultural. Serie Arqueológica N° 14.
- SECHÍN: ARTE MURAL. Chimbote, Perú. Editado por el Fondo Editorial de Nuevo Chimbote. 2017. Impreso por Julio César de la Cruz Gordillo. pp. 308 + índice.
- HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA COSTA DE ÁNCASH. Lima, Perú. Primera Edición. Impreso por Ediciones Horizonte S.A.C. 2018. pp. 106. Colección Fondo Editorial Municipalidad Provincial Del Santa N° 1. Arqueología/1.

OTRAS PUBLICACIONES: conferencias, coautorías; periódicos, revistas, boletines, folletos, guías turísticas y otras del campo arqueológico, humanístico y periodístico; muestra de un gran legado:

- 1971 REDESCUBRIMIENTO DE SECHÍN. Casma, Perú. Ponencia al I Congreso de Arqueología Andina. pp. 16 más cuadro e ilustraciones.
- 1972 SECHÍN: TESTIMONIO DE UNA EPOPEYA. Chimbote, Perú. En: ACERO, Revista publicada por Sider Perú N° 4, Mayo – Junio.
- 1972a Informe SECHÍN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. Chimbote, Perú. En: Revista de Chimbote. Diciembre, N° 12. Dirección: Wilfredo Peláez Gularte.
- 1975-76 IMPORTANCIA DE SECHÍN EN LA HISTORIA. Chimbote – Perú. En: Sidernoticias, Boletín de RR.PP: SIDERPERÚ, Nros. 113 al 133.
- 1977 MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS CERCA DE LA PANAMERICANA NORTE. Chimbote, Perú. En: Boletín N° 192. RR.PP. Siderperú / (2da. Ed 1983 en: Horitobi, Kan: Los Calcos de las Reliquias Preincas, Osaka).
- 1978 SECHÍN: NOTAS BREVES. Lima, Perú. En: Boletín del Seminario de Arqueología N° 17 – 18: 101 – 104. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero.

Desde Casma para Ancash

- 1980 ESCULTURA LÍTICA EN LA COSTA NORTE (Mimeografiado) Casma, Ancash. En: Arqueología, N° 2 – 3. Enero – Febrero. pp. 12.
- 1980a INFORME SOBRE LOS HALLAZGOS DE SECHÍN. Berlín, Alemania. En: Gedenkschrift Walter Lehmann, Teil I (Gerdt Kutscher and Anneliese Monnich, eds). Indiana 6. pp. 307 – 348 Ibero – Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz.
- 1980b INVENTARIO MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS. Casma, Perú. En: Arqueología, N° 2 – 3: 6 – 10.
- 1980c HOMENAJE A CASMA EN SU 123° ANIVERSARIO COMO CAPITAL DE PROVINCIA. Casma, Perú. En: Arqueología, N° 4: 1 – 6.
- 1980d MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS VALLES DE SECHÍN, Casma y Nepeña. Casma, Perú. En: Arqueología, N° 5 – 6: 1 – 5; 7: 1 – 6; y 8: 1 – 3.
- 1982 SECHIN: MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE LA COSTA NORTE, CASMA, ÁNCASH, PERÚ. (Guía Oficial). Lima, Perú. Instituto Nacional de Cultura, Filial de Ancash.
- 1982a ESCULTURA DEL TEMPLO – PALACIO DE SECHÍN (Parte I). Huarás, Perú. Cuadernos de Difusión N° 38, Instituto Nacional de Cultura, Filial de Ancash.
- 1982b INTRODUCCIÓN ARQUEOLOGÍA A LOS VALLES DE CASMA, SECHÍN Y NEPEÑA. Huarás, Perú. Cuadernos de Difusión, N° 40. Instituto Nacional de Cultura, Filial de Ancash.
- 1983 SECHÍN Y SU IMPORTANCIA PARA LA ARQUEOLOGÍA DE ÁNCASH. (Mimeografiado). Huarás, Perú. 13 – 18 de diciembre.
- SAMANIEGO ROMAN, Lorenzo; Enrique Vergara y Henning Bischof.
- 1985 NEW EVIDENCE ON CERRO SECHIN, CASMA VALLEY, PERU. Washington D.C. En: EARLY CEREMONIAL ARCHITECTURE IN THE ANDES. Christopher B. Donnan, Editor. pp. 165 - 190.
- 1989 SAPALLANGA. Pasado y Presente. Huancayo, Perú. Primera edición. pp. 22 + mapa.
- 1990 LA NUEVA EVIDENCIA DE CERRO SECHÍN DE VALLE DE CASMA, Perú. Trujillo, Perú. Traducción de César Gálvez Mora. En: REVISTA DE MUSEO DE Arqueología 1. Órgano del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo. pp. 83 – 110.
- 1990 INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DEL DEPARTAMENTO DE ANCASH. (Mimeografiado). Chimbote, Perú. pp. 32.

- 1991 SECHÍN (Guía). Lima, Perú. Editora Santa Victoria E.I.R.L. pp. 23.
- 1991a ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN CHAVÍN. (Investigación Conservación) (Mimeografiado). Huarás, Perú. Instituto Departamental de Cultura. pp. 27 + cuadro e índice.
- 1992 ARTE DEL TEMPLO DE PUNKURÍ, Nepeña, Santa, Región Chavín. (Manuscrito). Chimbote, Perú. pp. 30.
- 1992b ARTE MURAL DE PUNKURÍ, Aproximación. Chimbote, Perú. En: Revista de CCSS Pacífico, Año 1, N° 1, Julio – Diciembre. pp. 11 – 37 + ilustraciones. Director: Lorenzo Samaniego Román.
- 1993a ÁNCASH Y SU POLÍCROMA INDUMENTARIA (Editor). Malca Landavery, José, auspiciado por Municipalidad Provincial de Huaylas. Revista de CCSS Pacífico, Primera Edición, diciembre. Año II, N° 1 – 2, Volumen Doble. pp. 105 + índice. (Editor).
- 1994 CHIMBOTE. Lima, Perú. Edición, Julio. pp. 20.
- 1994a SECHÍN. Lima, Perú. Edición, Julio. pp. 28.
- 1994b HUAILAS. Lima, Perú. Edición, Octubre. pp. 34.
- 1995 ¡Descubriendo Chimbote! Tierra de Promisión. Chimbote, Perú. Fascículo 3. Editado por “LA RAZÓN”, Región Chavín. Año 1, N° 9, Setiembre. pp. 16.
- 1996a HUARMEY. Guía Turística. Lima, Perú. “Sechín Editores” S.A. Chimbote. pp. 34.
- 1996b LAS PRIMERAS SOCIEDADES ANTES DE LA APARICIÓN CHAVÍN. En: Mar del Norte. Revista oficial de la Universidad Nacional del Santa. Año II, N° 3, diciembre 1996. Dirección: Gonzalo Pantigoso Layza.
- 1997 NEPEÑA. Guía Turística. Lima, Perú. “Sechín Editores” S.A. Chimbote. pp. 20.
- 1997a LA GALGADA. Camino a la Civilización. Lima, Perú. “Sechín Editores” S.A. Chimbote. pp. 32.
- 1997b SECHÍN. Antigua Cultura de la Costa. Lima, Perú. Edición, Setiembre. pp. 19.
- 1997c CHIMBOTE. Historia e Identidad. Chimbote, Perú. Primera Edición, Octubre. pp. 19.
- 1998 ÁNCASH: Sociedades antes de Chavín. Chimbote, Perú. Primera Edición. pp. 32.
- 1998a CULTURA CHAVÍN. Chimbote, Primera Edición. Perú. pp. 31.

- 1999 SANTUARIO DE PUNKURÍ. En: Revista de cultura Bellamar. Movimiento Cultural “Bellamar”. Año X, N°. 15, agosto 1999. Chimbote. Director: Ángel Lavalle Dios.
- 2001 “TIERRA DE PROMISIÓN CHIMBOTE”. (Responsable primera reedición completa del libro). Tovar D. Enrique, auspiciado por Municipalidad Provincial del Santa, Chimbote. (Editor).
- 2001a PROYECTO TURÍSTICO PARA LA SUB REGIÓN PACÍFICO (Digitado). Chimbote, Perú. Universidad Nacional del Santa y Agroindustrias San Jacinto S.A.A., Proyecto Arqueológico Punkurí, Octubre. pp. 26 más cuadros, mapas y fotografías.
- 2001b PUMA: Deidad Andina. Huarás, Perú. En: Asterisco, Año XVI, Marzo, N° 8 – 9. pp. 68 – 81.
- 2002 CASMA. Guía Turística. Chimbote, Perú. pp. 19 + Cuadro cronológico – cultural. Serie Arqueológica N° 12.
- 2003 HISTORIA DE CHIMBOTE E IDENTIDAD CULTURAL. Chimbote, Perú. Universidad Nacional del Santa para Escuela de Líderes para la Defensa y Desarrollo de la Provincia del Santa. pp. 23.
- 2003a LA RELACIÓN POLÍTICO-CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA SUB REGIÓN PACÍFICO CUENTA CON MÁS DE CINCO MIL AÑOS. (Entrevista). En: Revista PUERTO DE ORO. Investigación y creación. Año I, N°. 2, agosto 2003. Chimbote. Editores: Enrique Tamay, Ricardo Ayllón y Víctor Hugo Alvítez.
- 2004 PROYECTO TURÍSTICO PARA LA SUB REGIÓN PACÍFICO. Chimbote, Perú. En: Revista PENÍNSULA. Año VI, Edición N° 15, agosto. pp. 51.
- 2004a CHIMBOTE. Apuntes para su historia. Chimbote, Perú. Primera Edición, setiembre. pp. 23. Serie Arqueológica N° 13.
- 2004b PALAMENCO: Arte milenario de Chimbote. En Revista PUERTO DE ORO. Investigación y creación. Año II, N°. 4, mayo 2004. Chimbote. Editores: Víctor Hugo Alvítez, Ricardo Ayllón y Enrique Tamay.
- 2005 ANCASH. Origen de la Civilización Andina. Chimbote, Perú. En: Revista Península. Año VII. N° 16 – junio. pp. 19 + cuadro.
- 2005a CASMA. Tourist Guide. Chimbote, Perú. Firts Edition, December. pp. 30 + cuadro y mapa.
- 2006 CHIMBOTE Y LA CIVILIZACIÓN DE LA COSTA CENTRAL DEL PACÍFICO SUDESTE. Lima, Perú. En: Libro Centenario de

- Chimbote. Primera Edición, Editor Pedro Trillo. Empresa Editora El Comercio S.A.A. pp. 35 – 55.
- SAMANIEGO ROMAN, Lorenzo A. y Pedro E. Moncada Becerra.
 - 2007 PATRIMONIO CULTURAL DEL SANTA. Lima, Perú. En: Mapa cultural y educación en el Perú. Tomo I. Asamblea Nacional de Rectores. Selección y notas Wilfredo Kapsoli Escudero. Impreso: Quebecor World Peru S.A., octubre. pp. 201 – 233.
 - 2007 SECHÍN: Puesta en Valor. Chimbote, Perú. En: CULTURA Y PUEBLO, Boletín del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural – OCEUPS – UNS, Año 3, N° 1, julio. pp. 1 – 11.
 - 2007a DE MACAO AL PERÚ. Chimbote, Perú. En: CULTURA Y PUEBLO, Boletín del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural – OCEUPS – UNS, Año 3, N° 1, Julio. pp. 12 – 14.
 - 2007b CULTURA SECHÍN. Lima, Perú. En: Mapa cultural y educación en el Perú. Tomo I. Asamblea Nacional de Rectores. Selección y notas Wilfredo Kapsoli Escudero. Impreso: Quebecor World Peru S.A., Octubre. pp 91 – 106.
 - 2009 ARTE MURAL DE PUNKURÍ, NEPEÑA, ANCASH. Ponencia presentada al XVI Congreso del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica. (26 al 31 de octubre del 2009).
 - 2011 PUNKURÍ Y EL VALLE DE NEPEÑA. En: Andes, Boletín del Centro de Estudios Precolombinos – Universidad de Varsovia, N° 8. Editores Milosz Giersz e Ivan Ghezzi. pp. 59 – 96.
 - 2018 GUIA ARQUEOLOGICA DE CASMA. Chimbote, Perú. Primera Edición. En: Impreso en Talleres Grafica M & r Borja. pp. 38.
 - 2018b. CENTRO CEREMONIAL CHAVÍN. En: Chimbote Emprende. Revista Cámara de Comercio y Producción de la Provincia del Santa. Noviembre-diciembre, 2018. N°. 18.
 - 2019 EL GRAN AUSENTE. Trujillo, La Libertad. En: Chimbote Emprende, Revista de la Cámara de Comercio y Producción de las Provincia del Santa, abril – mayo 2019/ Numero 19. pp. 20 -22.
 - 2019a ARQUITECTURA DE TIERRA EN LA COSTA DE ANCASH. Lima, Perú. En: Arqueología Peruana Coarpe. Revista Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú. No 2. pp. 141 - 152.
 - 2019b SECHÍN: A 50 años de su redescubrimiento. Chimbote, Perú. En Boletín Cultural PAQARINA, Año 1 – No 01, octubre. pp. 1 – 25 + Cuadro Cronológico Cultural Áncash.

- 2021 PETROGLIFOS EN SECHÍN, CASMA, ANCASH. Lima, Perú. En: Ancash ante el Bicentenario. Primera edición, julio. Asociación de Escritores Ancashinos. Editores: Danilo Barrón Pastor y Filomeno Zubieta Núñez: <https://drive.google.com/file/d/1j5ADWrZjhm7eINS-8EE2b9aCx3afQ2qk1view/edit?uspsharing>
- 2021a SECHÍN: CULTURA REGIONAL. En: *Ancash Una mirada desde el Bicentenario*. Asociación de Escritores Ancashinos — Fondo Editorial Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. pp. 107-127. Editores: Félix Julca Guerrero, Filomeno Zubieta Núñez, Danilo Barrón Pastor y Segundo Castro García.

FUNCIONES Y CARGOS DESEMPEÑADOS: función pública y privada, institucionalista, docencia universitaria, otras:

- Inspector de monumentos arqueológicos - Casa de la Cultura del Perú.
- Arqueólogo responsable de Chan Chan – Trujillo.
- Supervisor Centro Zonal de investigación y conservación del Patrimonio Arqueológico - zona costa del departamento de Ancash – INC, con sede en Casma, y responsable investigación y restauración Templo – Palacio de Sechín, valle de Sechín, 1971.
- Arqueólogo del Departamento de Monumentos Arqueológicos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales - Instituto Nacional de Cultura (INC). Lima.
- Encargado del Centro Zonal Sechín – INC.
- Presidente Centro Cultural Casma.
- Director ad-honorem Proyecto Investigación y Conservación de Sechín – Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ejecutó el Museo Regional “Max Uhle” de Casma, con apoyo de Fundación Volkswagenwerk de Alemania Federal (1980-1985), inaugurando el 25 de agosto de 1984.
- Director encargado del Museo “Max Uhle” de Casma. 1984.
- Arqueólogo del Museo de Sitio de Pachacámac – INC. Lurín.
- Investigador contratado PUCP.
- Docente asociado contratado Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” – La Cantuta. Chosica.
- Arqueólogo en vice rectorado académico y docente Facultad de Antropología - Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP).

Desde Casma para Ancash

- Director trabajos arqueológicos y restauración zonas arqueológicas de Ahumalca y Ullacoto, en Huancayo y responsable del proyecto Museo de la Cultura Andina - UNCP.
- Docente contratado Escuela Profesional de Arqueología UNMSM.
- Director Instituto Departamental de Cultura – Región Chavín (Áncash), 1991.
- Responsable del proyecto Estudio y puesta en valor restos arqueológicos de Moro.
- Municipalidad Distrital de Moro – Gobierno Regional Chavín.
- Presidente Comisión V Centenario Encuentro de Dos Mundos – Universidad Nacional del Santa (UNS) – Chimbote.
- Asesor cultural Municipalidad Provincial de Huailas – Ancash.
- Presidente colegiado Comité Provincial Centenario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui – Chimbote.
- Profesor contratado Instituto Superior Pedagógico de Chimbote.
- Director de Proyección Social – Municipalidad Provincial del Santa.
- Responsable proyectos arqueológicos Sute bajo, Pampa de tierra firme y Huaca Culebra I – valle medio de Nepeña.
- Director técnico proyecto turístico Sub Región Pacífico – Áncash.
- Director del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural- Universidad Nacional del Santa – Chimbote.
- Director Proyecto Arqueológico “Punkuri” – valle de Nepeña. Convenio interinstitucional: UNS, Agroindustrias San Jacinto, Chincas e INC.
- Director de investigación y conservación zona arqueológica de Palamanco, Valle de Lacramarca - Chimbote. Convenio UNS – Comunidad campesina Lacramarca.
- Miembro Asociación Nacional de Periodistas del Perú - Chimbote.
- Presidente comisión proyecto Museo Arqueológico de Chimbote.
- Responsable y ejecutor Centro de Investigación y Exposición Cultural “Arturo Jiménez Borja” valle de Nepeña.
- Responsable equipo técnico elaboración proyecto Museo de la Cultura de Huarney, convenio UNS – Municipalidad Provincial de Huarney – Compañía Minera Antamina S.A.
- Vicepresidente Cámara de Turismo Sub Región Pacífico.
- Coordinador general proyecto Museo del Arte Andino de Ancash “Javier Pulgar Vidal”, convenio UNS – Agroindustrias San Jacinto.
- Responsable proyecto Restauración y puesta en valor Huaca San Pedro – Chimbote. UNS, patronato sociedad civil.

- Docente contratado escuelas de Educación y Administración de Empresas Turísticas – Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Uladech).
- Docente contratado escuelas de Arquitectura y Urbanismo, Administración hotelera y turismo – Universidad San Pedro (USP) – Chimbote.
- Regidor Municipalidad Provincial de Casma. 2010.
- Consultor externo en Arqueología y Turismo – Gerencia Social Municipalidad Provincial del Santa.
- Gobernador provincia de Casma.
- Director Plan de monitoreo arqueológico proyecto Mejoramiento de servicios turísticos mirador Cerro de la Juventud – Chimbote.

Lorenzo A. Samaniego Román, falleció el 31 de octubre del 2021 en Chimbote, víctima de paro cardio respiratorio causado por fibrosis pulmonar próximo a cumplir ochenta años de edad. Sus cenizas fueron esparcidas —como había deseado— sobre monumentos arqueológicos a los que consagró su profesión y vida: Sechín y Punkurí, por su viuda Ana López, donde florecerán siempre convirtiéndolas el viento en pututos y antaras del tiempo; la tierra y la piedra en planta silvestre y figura diamantina, eterna, viviente.

Ratificamos nuestro compromiso y voluntad ante la memoria del Dr. Arql^o. Lorenzo Alberto Samaniego Román, persistir hasta ver cristalizadas sus obras inéditas como PUNKURÍ (Parte II), HISTORIA DE ANCASH y otros; Museo de Chimbote, Museo del Arte Andino (inconcluso frente a Capellania - Nepeña), Museo de la Ciencia (en la UNS); conservación y puesta en valor de los más importantes sitios arqueológicos de nuestro patrimonio natural y cultural regional y otras, producto de cincuenta perseverantes años de estudios e investigaciones; y, por sus consabidos aportes, dedicación y entrega creemos proponer y solicitar a autoridades de Casma y Ancash, autoridades universitarias y otros entes estatales y privados de nuestra región y país, la consideración merecida a la memoria de nuestro distinguido maestro Dr. Arql^o. Lorenzo Samaniego Román, a través de los pedidos siguientes:

1. Condecoración póstuma y designación como Hijo Predilecto de Casma - Ancash. Homenaje y gratitud por autoridades locales, regionales y del país.
2. Difusión y promoción de lectura de sus obras en estudiantes de instituciones educativas y superiores públicas y privadas de Casma y Ancash, como forja de nuestra identidad cultural.
3. Contribuir en edición, publicación y/o reedición de sus obras.
4. Exhibición de sus aportes culturales a través de textos, revistas y legado histórico en diferentes soportes físicos y virtuales.

Desde Casma para Áncash

5. Designar el camino de Casma hasta arco de ingreso a Sechín como: Paseo “Lorenzo Samaniego Román”.
6. Instalar monumento con su busto y placa recordatoria junto al maestro Julio C. Tello, en plaza del Templo — Palacio Sechín — Casma.



Desde Casma para Áncash



Manuel de Pomiano y Sarzosa Patriota decidido y Cura Vicario de la Doctrina de Moro

Efren Rebaza Custodio

El presbítero Manuel Pomiano, es uno de los destacados personajes de nuestra provincia del Santa que activamente participó de la Gesta de la independencia del Perú. Pomiano era el cura propio de la Doctrina de Moro, pueblo ubicado en el fértil valle de Nepeña. Según Don Ramón Iglesias, Sebastián Beas y Don Faustino Durán – testigos ante la Junta de Purificación- Manuel Pomiano había abrazado las ideas libertadoras desde el año de 1814, desde aquel año estos señores, afincados en Lima; conocían del patriotismo de Pomiano.

El también presbítero, don Francisco de Paula Pomiano, hermano y apoderado del Doctor Don Manuel Pomiano, cura propio de la doctrina de Moro; quien presenta la solicitud ante la Junta de Purificación para que le permitan presentarse y demostrar su patriotismo a su hermano Manuel Pomiano. Para ello presenta a tres testigos debidamente acreditados, don Sebastián Veas, don Faustino Durán y a don Ramón Iglesias. El documento es de fecha 16 de noviembre de 1821, presentado ante el presidente y Vocales de la Junta en la ciudad de Lima.

Como resultado de las audiencias llevadas a cabo, el día 28 de noviembre de 1821, el fiscal de la Junta de Purificación, se demuestra su adición al sistema de nuestra independencia y libertad política y por lo tanto es calificado de Patriota. Firma como fiscal el señor Don Juan José Muños.

A seguridad nuestro cura fue influenciado por las ideas libertadoras que contenía la Constitución de Cádiz, la misma que el año 1813 fue firmado por los habitantes de los pueblos ubicados en la costa desde Chancay hasta Santa. Lamentablemente dicha Constitución fue abolida el año 1814 al retornar el rey de España a su trono, pero, las ideas y los derechos a favor del ciudadano, ya habían quedado prendidas en los habitantes, principalmente los curas de las parroquias y es obvio que Pomiano no fue la excepción.

Precisamente por su exaltado patriotismo, por el trato y comunicaciones con los patriotas, así como por los servicios personales que hizo a la Patria en su beneficio de Moro y su prédica libertadora, fue encausado, apresado y conducido por el temido Capitán Funes ante el virrey Pezuela. El mencionado Capitán Funes lo conduce a la ciudad capital en esa condición de preso, por habersele

formado – además- causa de resultas de su amor a la Independencia y por último por haberse presentado a ofrecérsele en un todo al Excelentísimo Señor Protector, luego que arribó al puerto de Huaura. Logrando posteriormente su libertad continúa con sus prédicas insurgentes.

En noviembre de 1820, el General Don José de San Martín y sus tropas se acuartelan en el pueblo de Huaura al norte de Lima, allí establece su Cuartel General y desde ese lugar dirige las acciones tendientes a lograr la ansiada independencia de nuestra Patria. El cura patriota Manuel Pomiano, no duda en exponer su espíritu patriota y dejando su parroquia viaja hasta Huaura y se presenta personalmente ante el General José de San Martín saludándolo y ofreciéndose para asumir las tareas de Vicario del Ejército libertador. Ante dicho ofrecimiento de Pomiano, el General San Martín no acepta el pedido del cura patriota y le indica que regrese a su parroquia ya que su Grey es la que más lo necesita.

Don Manuel Pomiano describe esa primera entrevista con el General Don José de San Martín.

“ Cuando tube el honor de lograr la primera entrevista con Vuestra Excelencia, declararle mi decisión, ofrecerle mis pequeños, patentisarle el actual estado en que se hallaba mi provincia, las disposiciones y fuga de los godos, el descubrimiento de los bienes de éstos, y otros bienes relativos al Rey que se hallaban en poder de ellos como igualmente logrado colocar por especial favor que me dispensó Vuestra Excelencia a dos compañeros que llegaron conmigo, el uno en la secretaria de Vuestra Excelencia nombrado don José María Chebuecas y el otro nombrado don Manuel Gonzáles entre las filas del Ejército Libertador, y asimismo, después de haberle hecho a Vuestra excelencia donación de las cinco bestias de caballería que yo había traído en mi servicio, ordenó Vuestra Excelencia que mi regreso fuera en el buque de transporte nombrado Emprendedora, en compañía de don José Oristondo, capitán de dicho buque, y al lado del Comandante Juan franco, el capitán don Félix de Olazábal, dos tenientes y un Alférez que tenían hecho cargo de 116 soldados y un comisario del estado don Pedro Fernández Niño, todos con dirección de dar fondo en el puerto de Samanco”. Nieto Vélez, Armando (1971). Tomo 1. La acción del clero. Repositorio Bicentenario.

28 de diciembre de 1820, ocurre un hecho de mucha relevancia para nuestro distrito de Santa y la provincia, ese día el Sargento Mayor Don Juan Blanco se embarca en el Puerto de Santa con 120 soldados de infantería reclutados en Santa y Nepeña (80 de Santa y 40 de Nepeña), con rumbo al puerto de Huanchaco y de allí a Trujillo para estar presentes en la ceremonia de Jura de la Independencia de dicha ciudad, la cual se efectuó el día 29 de diciembre del mismo año. Nuestro sacerdote Patriota Manuel Pomiano asumió la condición de vicario de dicha

tropa y junto a ellos se embarcó en el Puerto de Santa y estuvo presente en el acto protocolar realizado en la plaza de armas de dicha ciudad.

La orden fue cursada mediante una carta elaborada y firmada por el mismo General Don José de San Martín con fecha 14 de diciembre de 1820, en la misiva, San Martín se dirige al Marqués Torre Tagle – Intendente de Trujillo- y le ordena el traslado de dicha tropa santeña a Trujillo. Santa ya había jurado su independencia el día 20 de noviembre de 1820 y por lo tanto estuvo presente en el acto de jura de la independencia de Trujillo.

“...doy en esta fecha órdenes terminantes al sargento Mayor Juan Franco, para que tenga a su disposición de U. los ciento veinte hombres de infantería de línea escogidos que manda en Santa y además todas las milicias de aquellos pueblos, y en seguida le recomiendo...en suma póngase U. de acuerdo con Franco, quien hará todo lo que U. crea por conveniente para proporcionar asimismo y a la Patria un día de gloria y felicidad”

Días después, el 23 de diciembre el Marques Torre Tagle recibe otra carta del General José de San Martín, instándole “...la fuerza que tiene el comandante Franco aguardando las primeras órdenes de Ud. Completará pronto la ejecución de los nuevos planes. Cabe indicar que un buen número de milicianos santeños también apoyaron este acto patriótico celebrado en Trujillo, sumados a los 120 soldados de infantería.

El sacerdote patriota, Manuel Pomiano, describe los pormenores de su estancia en la ciudad de Trujillo, durante y después de la Jura de la Independencia de dicha ciudad.

“ Serví de todo corazón a la tropa, acreditando mi verdadero patriotismo, perorando a favor del nuevo sistema, ribalisándome con los opuestos, concurriendo a las repetidas funciones públicas de júbilo que se hicieron en dicha ciudad, cantando la misa que en acción de gracias se celebró en el convento de Belem y excercitando otros hechos, con que a la fas de todos aquellos moradores, fue acreditado mi constante y decidido patriotismo y después de concluidas las operaciones dichas y quedando la ciudad contenta y tranquila, regresé al cuartel general después de haber suplicado al Eclesiástico don Manuel Adriansén para que asistiese a dicha tropa con el auxilio de la misa, regresé en derechura al Cuartel General donde hic ele informe verbalmente a Vuestra Excelencia y a continuación regresé a mi provincia con el Comandante y Gobernador del Partido don Esteban Figueroa”.

En un acápite de documento que Pomiano presenta a la Junta de Purificación, hace referencia de una de las varias levas que se efectuaron en nuestra provincia, esta vez dirigida por el Gobernador del Partido de Santa, Don Esteban Figueroa, leva ordenada por el General Don José de San Martín.

“El Gobernador del Partido de Santa, Don Esteban Figueroa, quien por orden de Vuestra Excelencia acopio 96 esclavos para el aumento de las tropas libertadoras, los mismos que conduxe a mi costa, entregando en el Cuartel General de Vuestra Excelencia no sólo 96 que constaban de la lista sino el aumento asta 126”.

Es menester mencionar la calidad y el nivel de honestidad de Pomiano, nunca desarrollo acciones a favor de la independencia por dinero, todo lo hizo por amor a la Patria y por su alto patriotismo del cual era portador. Al respecto veamos lo que escribía en su carta dirigida a la Junta de Purificación para demostrar su patriotismo.

“Tengo la satisfacción de no haber grabado en nada ni al Estado ni a los pueblos del tránsito, antes cuando en la ciudad de Trujillo se me quiso pagar por los Ministros de las Cajas del estado con ocasión del pagamento que hicieron a los oficiales y tropa de la que supiera mi Patria tenía en mí un amante servidor que deseaba su libertad, y que en esa virtud podían, los señores Ministros de las Cajas del estado aplicar ese premio que me trataban dar”

Termina sus versiones Don Manuel Pomiano, indicando algo que muchos de los curas patriotas, en su momento les tocó experimentar con mucha amargura, después de los buenos servicios prestados a la nación; vivir en la pobreza y en la desconsideración del Estado hacia ellos, diríamos hasta maltratados.

“...careciendo asta de las rentas de mi doctrina, por haberlas cedido a beneficio de los sacerdotes que en ella dejé en mi lugar, continuando en este orden el término de más de un año y de cuya continuación pende hallarme en el día reducido a tan miserable y triste situación que no tengo más ropas que las que cubre oi mis carnes, ni más arbitrios para subsistir que las miajas de un hermano a cullo abrigo me halló.

Concluyendo; necesito mencionar que las nuevas generaciones, los niños de hoy, la juventud estudiosa, la ciudadanía, así como el mundo académico; deben de conocer a los personajes y su contribución a la forja de nuestra Patria, creí por conveniente publicar este, mi modesto homenaje a tan preclaro personaje, el Doctor Don Manuel Pomiano, para visibilizar a un nuevo personaje de nuestra provincia que trabajó arduamente antes, durante y después de la campaña de la independencia con un destacado patriotismo.

Referencias

- Alba Herrera, Augusto (1978). *La Provincia de Santa en la Historia*. Cuadernos de Difusión N° 15
- Archivos del Instituto O'Higiniano. Santiago de Chile.
- Araico Baca, Benigno. *Historia de Santa*. Pág. 28

- Campos y Fernández de Sevilla, Javier (2017). *La Junta Eclesiástica de Purificación. Purga política en la iglesia peruana al comienzo de la república, según la documentación del Archivo Arzobispal de Lima.*
- Colección Documental de la Independencia del Perú. Tomo XX. La Iglesia VOLUMEN 1°. La Acción del Clero.
- La Gaceta del Gobierno del Perú. Periodo del gobierno de Simón Bolívar. Tomo II 1824-1825-Pág. 208
- Memorias de Lord Thomas Cochrane.
- Memorias de Guillermo Miller.
- Tineo Morón, Melecio. Vida Eclesiástica Perú Colonial y Republicano. Catálogos de Documentación Sobre Parroquias y Doctrinas de Indios. Arzobispado de Lima, Siglos XVI- XX.
- Virgilio Roel Pineda. *La Independencia, Historia general del Perú.* I Edición- 1988. Pág. 321

Don Ángel Gonzales Del Riego **El intendente**

Casimiro Efren Rebaza Custodio

Continuando con nuestros esfuerzos por visibilizar a los personajes de nuestra historia provincial, que tuvieron una gran participación en la gesta de nuestra independencia, que por algunos motivos, la historia oficial no dedica algunas líneas a la vida y obra de estos personajes; en esta oportunidad nos toca visibilizar a nuestro personaje, santeño y de una notable presencia a lo largo del proceso de nuestra independencia. Don Ángel Gonzáles del Riego.

Este importante personaje, de familia española; lo encontramos en la historia de Santa a partir de la información recopilada respecto a los hechos ocurridos el día 16 de noviembre de 1819, día del desembarco de los insurgentes republicanos en el puerto de Santa y del posterior enfrentamiento contra las tropas españolas y milicianos acuartelados en Santa.

Precisamente, en su informe que el cura de Santa Don Manuel de la Puerta eleva al arzobispo de Lima, menciona que Don Ángel Gonzales del Riego, le prestó mucho apoyo para salvarse tal vez de una muerte segura e incluso le presto ropas para cubrir su cuerpo, dado que los insurgentes habían saqueado la iglesia y su dormitorio.

En esos días, Gonzales, era un acérrimo defensor de la monarquía española y por ende del virreinato peruano, muy probablemente cuando ocurre la proclamación de la independencia el año 1821y como buen criollo se pasa al bando patriota.

Precisamente, el 16 de junio del año 1821, El ya designado intendente de Santa Don Ángel Gonzáles del Riego (ratificado posteriormente por Simón Bolívar el mes de abril de 1824), los funcionarios y vecinos que formaban la comisión por orden del mismo General Dn. José de San Martín; arriban al Cuartel General de Huaura y hacen entrega del ganado y alimentos confiscados al propietario de la Hacienda “El Puente”, el español Manuel Coket.

“Enterado don José de San Martín del Estado en que se hallaba la Hacienda “El Puente” (Rinconada – Tambo Real) ordenó de inmediato el arresto debido a que su poseedor el español Don Manuel Coket se negó a colaborar con la independencia”.

Desde Casma para Ancash

Se recogieron la cantidad de 1,400 vacas, todas tomadas de esta hacienda, fueron distribuidas en la escuadra en número de 400 en el lazuelo que se hizo en la playa del Puerto Santa y los 1,000 restantes conducidas vía terrestre al “Cuartel General Patriota” de Huaura, valorizadas en 34 pesos cada una, ascendiendo en total a la cantidad de 47,600 pesos.”

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and cursive, with large loops and flourishes. It appears to read 'Don Ángel Gonzáles del Riego'.

Firma de Don Ángel Gonzáles del Riego

El Arresto” se efectuó y constaba de animales diversos para carne y carga, alimentos y otros artículos disponibles y aptos para el mantenimiento de las tropas libertadoras.

La suma total de la tasación de los bienes tomados a la Hacienda “El Puente”, ascendieron a 240,988 mil pesos.

Nº	Productos	Cantidad	Precios
01	Reses	1400	34 Pesos c/u
02	Caballos	30	100 Reales c/u
03	Carneros	700	20 pesos c/u
04	Mulas	100	85 pesos c/u
05	Yuntas de Bueyes	60	80 pesos c/u
06	Arroz pilado (Cargas)	600	3 pesos c/u
07	Botijas de aguardiente.	200	40 pesos c/u
08	Cargas de arroz en cáscara	900	5 pesos c/u
09	Cargas de frejol	200	6 pesos c/u
10	Sillas de frejol	4	120 pesos c/u
11	Panes de azúcar.	600	1400 reales
07	Otros artículos. (Telas, ron, etc.)	-----	

Bienes, cantidades y precios de los arrestos efectuados en Santa Finalmente están los nombres de las personas que ejecutaron la acción de incautación de bienes en la Hacienda “El Puente”. Allí estuvo nuestro personaje.

Ángel Gonzáles del Riego “Intendente”.

Ignacio Carrillo.

Laureano Pina.

Vicente Amador Aguirre.

Pedro de la Puerta. “Párroco de la Iglesia”.

A fines del año 1821 e inicios del año 1824, lo vemos muy activo y con el cargo de Jefe de las milicias del Santa asumiendo con sus milicianos – posteriormente llamados montoneros- las tareas de cuidar el litoral que abarcaba desde Santa hasta Casma y evitar cualquier desembarco español, difundir las ideas patrióticas a lo largo de su ámbito territorial, acumular información que pueda servir a las fuerzas patriotas y, finalmente dar protección a las tropas extranjeras que desembarcaban en el Puerto de Santa, descansaban en este lugar, se alimentaban y posteriormente subían al callejón de Huaylas para incorporarse al ejército libertador acantonado en dicho callejón.

En ese marco, el 28 de junio del año 1824, desembarca en Santa el batallón Caracas (venezolanos), antes Zulia, que fue a reforzar a las tropas colombianas acantonadas en el callejón de Huaylas.

Estas tropas posteriormente se encaminaban por Huaylas, Huaraz, Chavín, para reunirse al Ejército Patriota. La tarea de otorgar alimentación, curaciones, cobijo y toda clase de ayuda al personal militar y los pastos para la caballería; recayó en el intendente Ángel Gonzales del Riego.

El día 3 de diciembre de 1824, se registra su participación en la recepción de doscientos setenta y seis caballos enviados por el prefecto de Trujillo para que sean engordados en los mejores potreros del valle de Santa y luego enviados a Lima para ser utilizados en los escuadrones de Caballería tal y conforme se efectuaría posteriormente.

Ese mismo día informa en un documento, que espera la llegada del fierro que el prefecto de Trujillo enviará para la elaboración en Santa de las herraduras y clavos que se necesitan para equipar a los caballos que se enviarán para la guerra, accesorios que semanalmente se enviarán al cuartel general.

Es su condición de intendente y al haber recibido una orden desde la capital para hacer un reclutamiento de hombres para la guerra; viaja de Casma a Santa para

realizar la respectiva leva, dándose con la sorpresa de encontrar formados a 80 santeños voluntarios que marcharon con mucho regocijo y lo más resaltante es encontrar a la señora Tomasa Llanos quien le hace entrega de su esposo y dos hijos para que se les incorpore a las filas y si Dios permite, vuelvan a ver a sus menores hijo y esposas que dejan, primero la Patria y luego la familia.

“Tomasa Llanos, se me presentó trayendo a su marido, José Zapata y tres hijos, Santiago, Antonio, y Carlos, de la mejor talla y robustez, previniéndoles fuesen a servir a la Patria para que regresasen a mantenerla, y a dos hijos más de pecho que le quedaban y que la fortuna le favoreciese.”

Este acto patriótico, fue reconocido por el Intendente, quien remite el informe y la propuesta para que se haga público su acto heroico en las páginas de la Gaceta del Gobierno Peruano, situación que si se ejecuta el 5 de octubre de 1824. En una misiva de fecha, 8 de noviembre de 1824, emitida por el Intendente de Santa y dirigida al ministro de Guerra y Marina; indica que en su poder tiene la nota firmada por Ud. en la ciudad de Canta el día 2 de noviembre.

En este documento el Intendente se refiere al mandato ordenado por el suscrito ministro para que atienda con los mejores recursos disponibles, a la tropa de guayaquileños y del istmo que desembarcará en el puerto de Santa. Situación que es aceptada en sus extremos por el señor Intendente.

En otro documento firmado el día 19 de noviembre de 1824, en Santa, el Intendente la dirige la Ministro de Guerra y marina, frente a la visita de una autoridad llegado desde Huamachuco para solicitar él envió de recursos económicos para la causa, pero que sin embargo, estos eran muy escasos, sin embargo consulta si el pedido es de suma urgencia, en ese caso, procederá a remitir dichos recursos.

El mismo día 19 de noviembre de 1824, ángel Gonzáles se compromete a recolectar la cantidad de 150 sacos de arroz para ser entregado a un barco que llegará al Puerto de Santa. Ha pedido del ministro de Guerra y Marina.

El 15 de diciembre de 1824, el intendente informa al ministro de guerra y marina, del zarpe de buques desde el Puerto de Santa, en los cuales se embarcan ciento setenta y nueve soldados colombianos que quedaron hospitalizados en Santa y una vez recuperados estaban regresando a su país, pero también se quedaron otros cincuenta y nueve soldados y nueve oficiales para su total recuperación en el hospital de Santa y puedan después retornar a su país.

Desde Casma para Áncash

Posteriormente, el día 16 de diciembre de 1824, el Intendente Ángel Gonzales del Riego, envía cien reclutas de esta provincia al cuartel general ubicado en Lima, situación que es informado por el Prefecto del Departamento de Trujillo Luís José de Orbegoso al ministro de guerra y marina, el día 28 de diciembre del mismo año.

Pese a la pobreza por la que pasaba la provincia a su mando, el 29 de diciembre de 1824, informa que con 400 hombres de los cívicos que disponía, marcha a las costas en ayuda del coronel Urdaneta, equipando y uniformando correctamente a su tropa.

El 29 de enero de 1825, nuestro intendente informa al ministro de marina y guerra; desde Nepeña él envió de 180 cabezas de ganado vacuno que se ha recolectado en la provincia a su mando y que llevados arreando por tierra a cargo del señor Ignacio Vallejo hasta Lima, al cuartel general.

También el 16 de febrero de 1825, refiere que ha cumplido con enviar a las divisiones de tropas colombinas que se embarcan desde el Puerto de Santa rumbo a su país, a quienes ha tenido que apoyar con cuarenta fanegas de frejoles, varios quintales de arroz, quintales de leña y galletas para el rancho de esta tropa a bordo.

Siguiendo con los procesos de reclutamiento, el 15 de abril de 1825, el intendente informa sus superiores que cuenta en el cuartel de Santa, con noventa y dos reclutas, de los quinientos que sus superiores le habían solicitado. Estos reclutas son llevados a Lima a bordo de la corbeta “Pichincha” acompañados por alimentos y vituallas que el pueblo de Santa envía para su alimentación; 16 quintales de arroz, 2 reses, 6 costales de galletas, 40 quintales de leña y buena aguada.

Finalmente, el 16 de diciembre de 1825, Ángel Gonzáles del Riego, describe la calamitosa pobreza en la que había quedado la provincia después de la campaña de la independencia, con los valles sin siembras y lo peor sin aguas por la ausencia de las lluvias en las partes altas, toda la producción y la población, se había direccionado para la atención a la guerra, incluso los bosques de algarrobos y guarangos fueron arrasados para contar con los miles de quintales de leña que la guerra requería para atender la cocina de las tropas de tierra y de la marina.

Ángel Gonzáles del Riego, nos ha dejado un amplio bagaje de documentos que están en varios archivos, algunos de los cuales – en copias- obran en nuestro poder como producto del infatigable trabajo de investigación que nos permita visibilizar a los pueblos y personajes de nuestra provincia. Precisamente en sus

Desde Casma para Áncash

documentos se puede apreciar su valioso desempeño durante y después de las campañas de Junín y Ayacucho, asimismo, nos permite evidenciar la participación activa de los pueblos de la provincia en la guerra por la independencia. Desde sus aportes con ingentes cantidades de alimentos, ganado, vituallas y hombres reclutados por decenas y la posterior pobreza como el esperado resultado que dejan las guerras.

Alejandro Aldave Montoro

Armando Zarazú Aldave



Resumen

Todos los pueblos de nuestra tierra ancashina, sean estos de la costa o de la sierra, tienen o han tenido personajes que han destacado en las diferentes facetas del conocimiento. Sin embargo, algunos han sabido desarrollarse, para orgullo de sus coterráneos, en más de una. Don Alejandro Aldave Montoro destacó como maestro, músico, escritor y periodista radial.

Inició su carrera magisterial a la temprana edad de 20 años. Durante su carrera de educador recorrió diferentes pueblos de la provincia de Bolognesi, dejando en todos y cada uno de ellos su huella educativa, impulsando no solo el conocimiento sino también el deporte e identificándose con la cultura y costumbres de cada poblado a la que le tocó servir como maestro.

Como músico fue un consumado ejecutante del arpa y el acordeón. Su experiencia y calidad de músico hizo que fuera integrante y director de diversas agrupaciones musicales de renombre. Además, supo inculcar ese arte en los miembros más directos de su familia, con quienes organizó una agrupación musical llamada “*Sinfonía familiar*”.

Como escritor publicó varios libros de diferente temática bolognesina, en los cuales siempre hizo mención a su condición de maestro y, a la labor de sus colegas en su provincia.

Como periodista fue parte de programas radiales, siempre dedicados a su tierra y, por los cuales propalaba la música de su pueblo que tanto ayudó a difundir en su condición de músico reconocido.

En el presente trabajo trataremos, en lo posible, de enfocar la vida y obra de este educador chiquiano, cuya existencia y vida profesional siempre estuvo guiada por el amor y apego a la tierra que lo vio nacer.

Palabras clave: Provincia de Bolognesi, huayno, Llámac, magisterio.

Introducción

La provincia de Bolognesi está ubicada al sur del del departamento de Áncash y se caracteriza por tener una geografía accidentada y zonas de bastante altitud sobre el nivel del mar. En la actualidad buena parte de su territorio cuenta con caminos de carretera, algunos asfaltados, otros de tierra afirmada y algunos que son simples trochas carrozables, pero que de todas formas ayudan o mejor, facilitan el transporte entre sus pueblos, y que facilitan la movilidad de las personas. Hoy en día, los maestros que trabajan en pequeños pueblos pueden viajar en micros y, los más jóvenes pueden manejar sus motocicletas para llegar a su centro de trabajo. Lo cual significa que la gran mayoría de ellos ya no tengan la necesidad de radicar en los pueblos donde laboran, algo que impide se forje esa relación de amistad, lindante con la familiaridad, con la población que existía antaño, tal como la tuvo el maestro Alejandro Aldave Montoro en el poblado de Llámac, por ejemplo.

Hasta hace pocos años, cuando no existían los adelantos tecnológicos modernos, léase televisión, internet y teléfonos celulares, la juventud solía practicar deportes o utilizar sus ratos libres aprendiendo a tocar algún instrumento musical y organizando pequeñas agrupaciones musicales de amigos para llevar serenatas a las jóvenes de su generación. Don Alejandro Aldave Montoro era uno de ellos, solo que su habilidad musical la desarrolló, con creces, para cultivar y difundir la música de su tierra.

Las experiencias que iba acumulado a lo largo de su vida profesional las grababa, una por una, en el cofre de los recuerdos y que años más tarde le sirvieron para volcarlas en los libros que ha escrito. Libros cuya temática son su tierra chiquiana y, por supuesto Llámac, que lo considera uno de los suyos dada su identificación cultural con el pueblo y, todo lo relacionado a la educación en la provincia de Bolognesi.

Luego de pasar a las filas de los retirados nuestro personaje no se dedicó a descansar y a llevar la vida tranquila de jubilado que imaginamos, muy por el contrario, dedicó su tiempo a participar en los quehaceres de la vida pública de

su tierra, además abrió un nuevo campo para mantenerse activo, la radiodifusión, tomando parte activa de varios programas radiales identificados con la tierra de sus amores: Chiquián.

Para preparar este trabajo he contado con el apoyo de uno de sus hijos, don Jesús Aldave Rayo, quien ha tenido la gentileza de proporcionarme material informativo y fotográfico de la frutífera vida de su padre. Además, he consultado trabajos monográficos sobre nuestro personaje, preparados por estudiosos de la cultura chiquiana, quienes tuvieron la suerte de apreciar, valorar y muchas veces, compartir las diferentes inquietudes culturales en las que siempre estuvo envuelto don Alejandro Aldave Montoro.

Antes de desarrollar este trabajo voy a recurrir a la definición que, de nuestro personaje, hace Nalo Alvarado Balarezo (QEPD) en su ensayo *“Raymundo Alejandro Aldave Montoro: Magisterio viviente del conocimiento y la cultura bolognesina”*: “Maestro de profesión, inspirado en los más sublimes valores humanos, hacedor nato de pura cepa chiquiano y talento multiforme desde niño, su amor por lo nuestro surge línea a línea, nota a nota, con tono campechano en toda su producción cultural, donde fragua una amalgama de historias y melodías colmadas de fe y esperanza por un presente y futuro mejor para nuestro pueblo” (Alvarado, pág. 2, 2014).

Sus orígenes

Don Alejandro nació en la ciudad de Chiquián el 23 de enero de 1930 en el hogar conformado por don Florentino Aldave Calderón y doña Sofía Montoro Ramírez (Aldave, pag. 1). A sus escasos seis años fue matriculado en la antigua Escuela Elemental de Chiquián, ubicada a escasos metros de la plaza Bolognesi. De allí pasó a realizar sus estudios primarios en el Centro Escolar 351, que en esos tiempos tenía su local en las cercanías de la plaza de su pueblo, teniendo como maestros a Leovegildo Soria, Teófilo Núñez, Mario Reyes, Teófila Romero y Grimaldo Ibarra. cursaba el tercero de primaria cuando el local de su escuela cambió de ubicación, se trasladó a un moderno y amplio local, para esos años, en el Jirón Espinar y que luego se convirtió en la Escuela Prevocacional 351, de grata e inolvidable recordación para numerosas generaciones de Chiquianos que hoy peinan canas y la evocan con nostalgia mal disimulada.

Tuvo una juventud normal dedicada al deporte junto a sus amigos, jugando fútbol primero, por el Cahuide y luego por el Alianza, equipos de fútbol chiquianos de amplia trayectoria, Es bueno afirmar que el corazón de Don

Alichó, deportivamente hablando se entiende, estuvo cerca de su querido Alianza hasta el final de sus días. Aparte de su entusiasmo deportivo, la música, otra de sus pasiones, fue parte activa y estaba presente en sus actividades juveniles, la cultivaba por herencia y tradición familiar, para llevar románticas serenatas a las chicas de su generación. Su dominio del arpa y el acordeón lo hacían imprescindible cuando, junto a sus amigos, decidían dedicarles canciones a las chiquianas de su generación.

Don Alejandro Aldave Montoro estudió la secundaria en Huaraz e hizo su educación superior en la ciudad de Lima, para luego dar el paso definitivo que marcó su vida, dedicarse a servir a su provincia y luego a su Chiquián querido ejerciendo la noble profesión de maestro. Además, cultivó la música tocando el arpa y el acordeón, instrumentos de los cuales era eximio ejecutor, para cultivar los aires regionales de su tierra, y servir de inspiración para muchos jóvenes, quienes guiados por su ejemplo, tomaron la música como un pasatiempo positivo algunos, y otro de forma profesional.

Maestro

La vida del maestro ancashino y peruano en general no era nada fácil a mediados del siglo pasado, sobre todo en la zona andina; su agreste territorio hacía que el transporte del educador a su centro de trabajo tuviera que hacerse por caminos de herradura, atravesando profundos y peligrosos precipicios, caudalosos ríos, muchos de ellos con precarios puentes que hacían su paso sumamente peligroso, sobre todo en invierno. Es en estas circunstancias que el joven Alejandro inicia su vida magisterial a los 20 años en 1950.

Su labor de maestro lo hizo recorrer diversos pueblos de la provincia de Bolognesi, comenzando por Yamor, para luego trasladarse a la escuela de Aquia, después tuvo que trabajar en Acas, posteriormente en el pueblo de Llámac y finalmente en el lugar de su nacimiento, Chiquián. En todas las escuelas en las que Don Alejandro enseñó, su trabajo se caracterizó por su habilidad para introducir el deporte y la música, no solo entre el alumnado, sino también para involucrar en ellos a la comunidad entera, algo que indudablemente le ganó el cariño, consideración y aprecio de los padres de familia. Haciendo recuerdos de su carrera magisterial y, a la labor que desarrollaban los maestros en los pueblos alejados de nuestro Perú profundo, Don Alejandro dice “éramos entregados al pueblo, ejemplos de puntualidad, trabajo honesto y permanente capacitación” (Zúñiga, pág. 5)

Desde Casma para Áncash

Llámac, situado en el distrito de Pacllón, es un pequeño, pero pintoresco, pueblo de la provincia de Bolognesi, ubicado en los alrededores de la cordillera de Huayhuash. Es allí donde Don Alejandro permaneció 16 años de su carrera de preceptor, como también se les llamaba a los maestros en aquellos años, y con el cual se identificó plenamente. Su cariño por Llámac y sus manifestaciones culturales se refleja en algunos de los pasajes de sus libros, al punto de ser considerado llamino de corazón.



Finalmente, luego de haber recorrido, en su condición de maestro, varios pueblos de la provincia de Bolognesi, da el salto final que lo lleva a la tierra de su nacimiento para trabajar en su amado Chiquián, donde continúa y culmina su carrera pedagógica.

En Chiquián asume la dirección de la Escuela de Aplicación anexa a la Escuela Normal de esa ciudad y, posteriormente, luego de algunos años, es nombrado Profesor de OBE en el Colegio Coronel Bolognesi de Chiquián. Después de algún tiempo es nombrado en el cargo de Especialista en Orientación y Bienestar del Educando del Núcleo Educativo Comunal No 11-84 de su pueblo natal (Aldave, pág. 2). Se jubila el año de 1982.

El pasar a la situación de retirado no significó para Don Alejandro sentarse a esperar que los años se suceda uno tras otros sin pena ni gloria, muy por el contrario, comenzó otra etapa en su vida. Desempeñó diversos cargos en la vida pública de Chiquián, tales como Teniente Alcalde, Concejal, Subprefecto, mientras iba haciendo planes para plasmar sus experiencias educativas y convertirlas en libros que fue publicando en años subsiguientes.

Escritor

Comúnmente los jubilados, como llamamos en nuestra tierra peruana a quienes dejaron de realizar el trabajo cotidiano que hicieron durante años para ganarse el sustento diario, suelen a dedicarse a descansar, gozar de la compañía de sus familiares y amigos más íntimos o a cultivar pasatiempos que les haga más llevaderos sus días de descanso. Don Alejandro no estaba hecho de esa madera, tenía que hacer algo productivo y que reflejara sus experiencias diarias en el campo de la educación y de la cultura de su Chiquián querido y, de los pueblos por los cuales había pasado. Decidió volcar esas vivencias en palabras escritas y plasmarlas en los libros con el que nos ha regalado.

En 1994, guiado por su inquietud musical, publicó “*Chiquián con canciones*”, cancionero que, de acuerdo con las palabras del autor, es “fruto de un trabajo cuidadoso en la recopilación de las letras de temas musicales, los mismos que el pueblo canta en los Carnavales, Cumpleaños, Despedidas, Serenatas Románticas y en Reuniones socio – culturales con singular empeño, estilo y sentimiento propios de los verdaderos chiquianos” (Aldave Pág. 4).

En suma, este libro resume en sus 56 páginas composiciones del acervo musical chiquiano, que han sido cantadas por aficionados de todas las edades y que, de seguro serán interpretadas por las generaciones herederas de la cultura de su pueblo.

El cancionero tiene una semblanza de Chiquián y de la provincia de Bolognesi, además de llevarnos por un imaginario recorrido por los lugares más pintorescos del pueblo.

Dentro del libro se puede encontrar canciones que harán recordar a sus lectores los momentos más felices de los años que se fueron para no volver. Títulos como “Agarro mi guitarra”, “Amor pervertido”, “A las montañas”, “Amarillito”, “Carnavales de Chiquián”, “Cerrito de Huayalpampa”, “Faldas de Cochapata”, “Desde el colegio”, “Mistura Huaytita”, entre muchos otros más, hacen las delicias de los amantes de la música chiquiana. Por supuesto que no falta en la recopilación hecha por el Sr. Alejandro Aldave Montoro, el huayno que identifica a nuestra tierra, aquella cuyas primeras dicen “Tierra hermosa de Chiquián, eres un paraíso...” y que fue inspiración de Alejandro Yábar Alva. No hay lugar a dudas que para realizar este trabajo era necesario conocer y ser experto del arte musical de su pueblo, cualidades, qué lo convirtieron en una reconocida autoridad, sin lugar a dudas del bagaje cultural y musical de su tierra

y que acompañó a don Alejandro Aldave Montoro a lo largo de su extensa y fructífera vida (Zarazú. Chiquianamrka.com)

En el año del 2006, como un homenaje al 103 aniversario de la fundación de la provincia de Bolognesi publica “*Educación, música y cultura en un papel*”. En este libro el autor “hace valiosas referencias sobre la geografía, historia, cultura, instituciones y personajes de su Chiquián querido”. (Zubieta, Chiquianmarka.com p. 2).

Siguiendo el derrotero cultural trazado por sí mismo y consistente en divulgar la cultura de su tierra en el 2014 publica su libro “*Caminos imborrables del viajero: Acrósticos, anécdotas y crónicas de la provincia de Bolognesi*”. El mismo título del libro da una idea clara de su contenido pues en este se puede encontrar acrósticos en base a nombres de lugares característicos de su tierra, además de decenas y decenas de anécdotas, siendo, en estas últimas, protagonistas amigos suyos o personajes populares de la localidad. Además, el mismo año, sacó a luz *Cancionero andino, parte II, Chiquián*. Lo curioso e interesante de este libro es que venía acompañado de un CD que traía las mejores canciones chiquianas grabadas hasta ese entonces y que don Alejandro se había dado el trabajo de escoger ¡Toda una delicia para los amantes de la música Chiquiana!

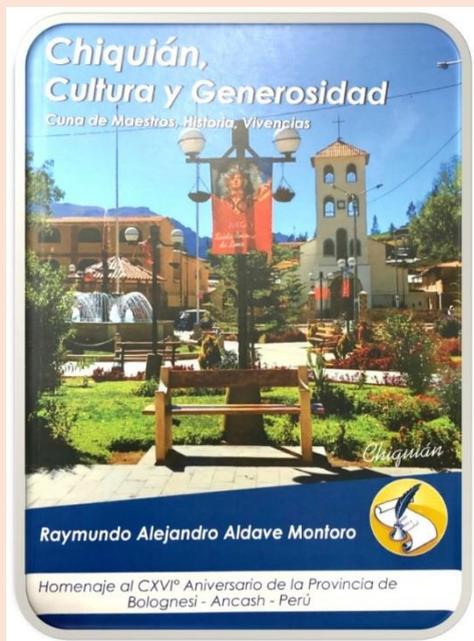
Continuando con su intensa producción literaria Don Alejandro Aldave Montoro publica en el 2016 *Gratitud del magisterio viviente: Pacllón-Llámac-Chiquián*, trabajo literario que es una fehaciente prueba de la identificación del maestro rural con la cultura del pueblo en el que desarrolla actividades profesionales de educador. Es precisamente en Llámac donde nuestro personaje permaneció más tiempo durante su carrera profesional, 16 años para ser más exactos.

La conexión con este pueblo de Don Alejandro se hace evidente en este libro. Al respecto dice Filomeno Zubieta “El folklore de Llámac es estudiado con relativa minuciosidad, las fiestas religiosas con la presencia de Inca y sus Pallas, como el Capitán; las danzas con los jijas o jijantes, las Lapchas, los danzarines. Describe la vestimenta utilizada en las diferentes expresiones festivas” (Zubieta. Chiquianmarka). Igualmente destaca la presencia musical de Llámac a través de su música, artistas y organizaciones musicales que mantienen vivos el espíritu musical de este pueblo bolognesino. En suma, este libro es un genuino homenaje a Llámac.

Llega el año 2019 y el trabajo que asimismo se ha impuesto don Alejandro no termina, publica su libro, como un homenaje al 96 aniversario de la fundación política de la provincia de Bolognesi, “*Chiquián, Cultura y Generosidad. Cuna de maestros, historia, vivencias*”. El libro es un breve recorrido cultural por su querido

Desde Casma para Ancash

Chiquián. Menciona sus instituciones culturales y hace referencias a la Escuela Normal Mixta. Por otro lado, también explica el proceso de migración que ha sufrido su pueblo, sobre todo a partir del terremoto de 70. Toca el tema de las organizaciones que los migrantes chiquianos fundan en Lima y luego, de los programas radiales que con temática chiquiana aparecen en la capital peruana.



Por otro lado, la actividad cultural de Don Alejandro lo hace participar en el libro *"Diversidad cultural de la provincia de Bolognesi"* de AEPA, publicado en el 2017, con el artículo titulado *"Propuesta de actividades culturales para revalorar la cultura bolognesina"*, igualmente publica el artículo titulado *"Maestros que marcaron huella en la provincia de Bolognesi"*, publicado con motivo del bicentenario de nuestro país por un grupo de entusiastas amantes de la cultura de la Provincia de Bolognesi. Este artículo Don Alejandro lo inicia de la siguiente manera "Como alumno estudiante de mi profesión, padre de familia y docente jubilado, dichos con mis 91 años, expreso con profunda satisfacción eterna gratitud, respeto, admiración, rindo homenaje rutilante y merecidos a los MAESTROS de la provincia de Bolognesi, Ancash, en los actos celebratorios del Bicentenario de la Independencia Nacional" (Aldave, Pág. 151). Este trabajo literario fue el último que escribió Don Alejandro poco antes de su fallecimiento ocurrido el 6 de julio del 2022 en los Estados Unidos, país donde pasó los últimos años de su vida.

Música

Último hijo, y el único varón de un reconocido músico chiquiano, Don Florentino Aldave, considerado un ícono y gran referente dentro de la historia de la música chiquiana, nada raro fue que, Don Alejandro desde muy joven demostrara amor por los instrumentos musicales, de los cuales dos fueron sus preferidos: el arpa y el acordeón. Además está decir que en sus años juveniles y junto a sus amigos era infaltable en las serenatas a las chicas de su edad. Su calidad interpretativa y el entusiasmo que lo caracterizaba, lo llevan a formar su primer grupo musical, Los Ponchos Negros. Posteriormente en 1949, junto a otros jóvenes chiquianos, organiza la agrupación “Sexteto Luis Pardo” (Aldave J. Pág. 1), con quienes gana un concurso de música andina en Huaraz, ganando el primer puesto. Luego, en su tierra, es llamado a ser parte de Conjunto Magisterial Bolognesino. Estas orquestas mostraban la conexión del maestro con la cultura y vivencias musicales de la tierra en donde vivían y trabajaban. La calidad musical de sus integrantes era sinónimo de calidad y buen gusto musical. Indudablemente que la adición de don Alejandro al conjunto Magisterial chiquiano fue acierto de sus organizadores.



El amor a la música de su tierra hizo que Don Alejandro fuera parte, como director musical, del Centro Filarmónico Juan Sánchez Dulanto. Institución musical que marcó un hito en la historia musical chiquiana al realizar la primera grabación, el año de 1963, con huaynos enteramente de la tierra de Luis Pardo. Aparte de su dirección musical eran parte de la agrupación Carlos Alvarado, Julio Carhuachín, Juan Jaimes, Valerio Jaimes, Saturnino Jaimes, Felipe Ramírez y las cantantes Eva Alvarado y Amina Rayo, esta última, esposa de Don Alejandro.

Continuando con la historia musical de nuestro personaje, encontramos que el año de 1977, emprende una nueva aventura artística en la ciudad de Lima,

adonde llega a la cabeza de un conjunto musical que tiene como cantante al popular Oshva Vicuña. Graban un disco para el sello chaski y se presentan en un programa de televisión de la capital peruana.

Un aspecto poco conocido de Don Alejandro Aldave Montoro relacionado con la música y la profunda importancia que esta tenía para él, hizo que siempre inculcara y apoyara arte musical a su entorno familiar. Al ser su padre un músico ampliamente conocido en su tierra, cuya herencia musical continuó y siguió cultivando, se encargó de que ese legado musical continúe con sus descendientes. Es así como junto a su esposa, la Sra. Amina Rayo de Aldave y sus hijos se presentaban en actividades culturales bajo el nombre de “*Sinfonía Familiar*”. De igual forma, con sus sobrinos formó otra agrupación llamada “*Melodías Aldave*”. Vemos entonces, que el arte musical que era tan importante para Don Alejandro no solo se circunscribía a reuniones amicales, agrupaciones culturales, sino también lo practicaba a nivel familiar.

Periodista

El retiro de las aulas escolares no significó se haya resignado a descansar de tantos años dedicados al trabajo, decidió encontrar otras actividades que lo mantuvieran en contacto con lo que tanto quería, su querido Chiquián.

La inquietud que tenía Don Alejandro por servir culturalmente a su pueblo lo llevó a ser parte de programas radiales para público chiquiano y bolognesino, en los cuales ponía toda su experiencia, no solo educativa, sino también de conocimiento de la problemática social de su pueblo a la par de su música y costumbres.

A mediados de los años 80, junto a su sobrino Carlos Alvarado fue parte del programa “*Alma y sentimiento de mi tierra*”. Posteriormente y junto a Víctor Tadeo y Acucho Zúñiga participó en “*Por las rutas de Chiquián y los pueblos de la provincia de Bolognesi*”.

En los últimos años de su vida se radicó en los Estados Unidos, sin embargo, ello no significó que su interés por lo que más quería, Chiquián, se hubiera desvanecido. Muy contrario, siguió latente, como lo demuestran sus últimos trabajos escritos muy lejos de su tierra.

Conclusiones

De todo lo expuesto, podemos decir que la vida de Don Alejandro Aldave Montoro, desde su juventud, estuvo dedicada a servir y difundir los valores culturales de su pueblo, desde su condición de maestro, músico, escritor y hombre de radio.

Su trabajo como maestro, su producción bibliográfica, su interés en mantener viva la música de su tierra, no solo con destacados músicos chiquianos, sino también a nivel familiar, recordemos “*Sinfonía Familiar*” o “*Melodías Aldave*” con sus familiares más cercanos; su participación en programas radiales de su tierra, todos tienen un denominador común: Cariño y amor por la cultura de la tierra que lo vio nacer.

Su participación en programas radiales dedicados a su pueblo y a su provincia tienen un denominador común: Cariño a amor por la tierra que lo vio nacer.

Bibliografía

- Aldave, Alejandro (1994). *Chiquián con Canciones*. Lima
- Aldave, Alejandro (2021.) *La provincia de Bolognesi...* Lima
- Aldave, Jesús (2014). *Ensayo: Mi padre*. Lima
- Alvarado, Arnaldo B. (2014.) *Ensayo Don Alejandro...*Lima.
- Zarazú, Armando (2016). *El huayno chiquiano*. Chiquianmarka.com 2016
- Zúñiga, Agustín (2014). *Ensayo: El viajero Don AAM*. Pág. 5
- Zubieta, Filomeno (2016). *Ensayo: A propósito...*Chiquianmarka.Com 2016

**Recuperando la identidad de un pueblo en el Perú; los
Mejía-Maldonado: la gran genealogía de unión e
identidad ancashina (Lima, Tarea Asociación Gráfica
Educativa, 2022)**

Juan Quirós Romero/ José Sotelo Mejía/ Jaime Velando Prieto

Resumen:

Se trata la familia del sargento mayor Francisco Mejía Maldonado, corregidor de Huaylas, cuyos descendientes ocuparon importantes cargos, fueron próceres de la Independencia del Perú, combatientes en el 2 de mayo de 1866, Guerra del Pacífico 1879- 83, eclesiásticos y laicos interinos de la capellanía de Canray (Olleros, Huaraz), ministros de Estado del Perú, embajadores, prefectos de departamentos, subprefectos de provincias, alcaldes de municipalidades provinciales y distritales, decanos de Colegios de Abogados, altos oficiales del ejército, marina y aeronáutica , médicos, ingenieros, benefactores, escritores, literatos, artistas plásticos pintores, en Áncash, Lima, Lambayeque, Argentina, siglos XVII-XX.

Palabras clave: Corregidor Francisco Mejía Maldonado, gran mariscal Toribio de Luzuriaga y Mejía, prócer Andrés Ramón Mejía, prefecto Juan Bautista Mejía, héroe Manuel Eulogio del Río, capellanía de Canray, siglos XVII-XX.

Presentación del libro:

Recuperando la identidad de un pueblo en el Perú, los Mejía-Maldonado: la gran genealogía de unión e identidad ancashina

Siempre desde mi más tierna infancia, escuché de los labios de mi madre, de mi abuela y tíos abuelos maternos, especialmente a mi recordada madrina de bautismo y tía abuela casmeña doña María Esther Mejía Lomparte (Casma 1893 - Lima 1980), las historias de Áncash, y el recuerdo de su esclarecido padre don José Agustín Mejía y Lúcar, nacido en Huaraz en 1848, establecido y fallecido en Casma en 1902, vencedor en el combate en la fortaleza del Real Felipe del Callao el 2 de mayo de 1866, benemérito de la patria en grado heroico, combatiente en la batallas de San Juan y Miraflores, en enero de 1881, en la Guerra del Pacífico, subprefecto de la antigua provincia de Santa (con capital Casma), que abarcaba toda la costa de Áncash, en 1881 y 1883, alcalde provincial en tres periodos: 1884, 1886 y 1896-1897, propietario enfiteútico del fundo La Máquina, vicecónsul honorario del Imperio manchú de la China en la referida provincia, estos chinos dedicados a faenas agrícolas en Casma, lo apreciaban mucho y celebraban su cumpleaños con fuegos artificiales con pólvora, hombre moderno y visionario, propuso en 1900, ante el Concejo, instalar un tranvía eléctrico entre

Casma y su puerto, con cuatro años anticipando a Lima y diez años antes de Arequipa, las únicas dos ciudades que en el Perú efectivamente lo tuvieron, en su última gestión edil, hizo plantar los ficus en la actual plaza de Armas de Casma (originarios del Sur y Sureste de Asia, y Sur y Norte de Australia, que alcanzan unos 15 ms. de altura, con sus ramas grandes, péndulas y arqueadas, proporciona frescura y mejora la calidad del aire), que todavía existen y van a cumplir 128 años de antigüedad; también escuchaba del coronel don Juan Bautista Mejía y Maguiña, tío carnal y padrino de bautismo de doña Juana Victoria, la madre de don José Agustín, quien fuera primer prefecto del departamento de Áncash en 1835, del cual se tiene el siguiente relato: estando don Juan Bautista de prefecto, había ordenado en Huaraz, que los propietarios de las casas limpien y arreglen las calles delante de ellas, como su padre el prócer de la Independencia don Andrés Ramón Mejía-Maldonado, no lo hiciera, consecuentemente se le multó y fue a la prefectura donde su hijo don Juan Bautista a quejarse y a pedir que le levanten la multa, a lo que el hijo se negó rotundamente, manteniendo la referida multa que tuvo que pagar su padre a regañadientes, don Andrés Ramón, regresó a su casa muy contrariado, ya de tarde, don Juan Bautista fue a la casa de su padre y le dijo “La autoridad lo ha multado, el hijo le devuelve el dinero”. También conviene recordar a mi abuelo materno el doctor Samuel Prieto y Risco (Lima 1869 - Huachoc, Huaral 1931), epidemiólogo de la facultad de San Fernando de la Universidad Mayor de San Marcos, pionero de la erradicación de las epidemias del siglo XX, fundador del servicio nocturno de la Asistencia Pública de Lima, cónsul del Perú en Dresde (Alemania) y alcalde del Concejo Provincial de Huaraz en 1911, en cuya firme gestión edil, impulsó con tesón en la ciudad y fuera de ésta, en su provincia, la supervisión personal de la construcción de importantes y fundamentales caminos y fue delegado en Áncash de la Facultad de Medicina de San Fernando y médico titular de la provincia de Santa, en Chimbote (1912) y Casma (1912-1915). Igualmente se me viene a la mente, las kermeses del Club Áncash, con kioscos o stands de cada provincia, con sus viandas típicas, que se desarrollaban en Lima hasta poco antes de fines de la década de 1960, en el Club Hípico Militar de Equitación en la cuadra 16 de la Av. Salaverry de Lima, en el correspondiente kiosco de Casma, asistían en la atención, mi difunta madre Raquel Prieto Mejía de Velando (Lima, 1915-1982) y mi hermana mayor también Raquel.

Quisiera recordar que mi primer contacto presencial en Áncash, fue en febrero de 1953, cuando apenas estaba recién cumpliendo un año de edad, fue en la costa, en Casma y en su anexa playa de Tortugas. Mi primera visita a la ciudad de Huaraz, fue el 29 de julio de 1968, con mis compañeros y profesores de nuestro año escolar, del Colegio jesuita de La Inmaculada de Lima, hospedados en el seminario benedictino de Los Pinos y recorrimos a pie desde esta capital departamental, por gran parte del Callejón de Huaylas, alojados en la escuela

parroquial de Carhuaz, colegio Santa Inés de Yungay, hasta Caraz, regresando en el antiguo autovagón desde Huallanca, donde nos hospedamos en el Club Santa de la Corporación, a Chimbote, donde llegamos el 8 de agosto, el 9 retornamos a Lima. Así mismo en junio de 1976 a Huaraz, Chavín de Huantar, hasta Huallanca en Huánuco. Igualmente en septiembre de 1978, recorrí, a caballo, por las poblaciones de Corongo, Tauca, Cabana, Huandoval, Pallasca, hasta Santiago de Chuco y en ómnibus en diciembre de 1991 y enero 1992 las de Pasacancha, Pomabamba, Llumpa, San Luis, Huari, etc. Habiendo conocido diecisiete de las actuales veinte provincias de Áncash.

Así por todo lo expuesto, el que ustedes escuchan, está profundamente vinculado por sangre, que lleva en sus venas y por sus numerosas presencias, a la historia de Casma y el resto de Áncash, de lo cual me siento muy orgulloso. “La ausencia de memoria histórica es un serio defecto de nuestra sociedad. Es la mentalidad inmadura del “ya fue”. Conocer y poder tomar posición frente a los acontecimientos pasados es la única posibilidad de construir un futuro con sentido, no se puede educar sin memoria: “Recordad aquellos días primeros” (Hb 10,32). Las narraciones de los ancianos hacen mucho bien a los niños y jóvenes, ya que los conectan con la historia vivida tanto de la familia como del barrio y del país. Una familia que no respeta y atiende a sus abuelos, que son su memoria viva, es una familia desintegrada; pero una familia que recuerda, es una familia con porvenir. Por lo tanto, “en una civilización en la que no hay sitio para los ancianos o se los descarta porque crean problemas, esta sociedad lleva consigo el virus de la muerte”, ya que “se arranca de sus propias raíces”. El fenómeno de la orfandad contemporánea, en términos de discontinuidad, desarraigo y caída de las certezas que dan forma a la vida, nos desafía a hacer de nuestras familias un lugar donde los niños puedan arraigarse en el suelo de una historia colectiva”.

S. S. Papa Francisco, Exhortación apostólica *Amoris Laetitia* (Roma, 19-III-2016).

Un proverbio chino dice: “Una persona sin ancestros, es como un árbol sin raíces o un río sin fuente”. Un proverbio japonés reza: “Un hombre vive una generación, un nombre, hasta el fin de las generaciones”.

La genealogía sirve también en la medicina para registrar las enfermedades genéticas hereditarias o la predisposición a ellas. Según las leyes del fraile agustino Gregor Mendel (1822-1884), están probadas las transmisiones hereditarias físicas y psíquicas y la predisposición a enfermedades hereditarias, como la diabetes, alergias pulmonar y bronquial, asma, hipertensión arterial, glaucoma, cataratas, miopía, vórices, epilepsia, esquizofrenia, psicosis maniaco-depresiva, bipolaridad; los rasgos físicos de determinadas familias, como la

contextura corporal, estatura, obesidad, color de piel, ojos, cabello y otros rasgos físicos; las aptitudes para la música, el canto, las artes plásticas y escénicas, las ciencias exactas y sociales, la política, los deportes, el cultivo de plantas y flores, la agricultura, el trabajo de manualidades...

Muchos ilustres pensadores han destacado el gran valor de su sentido. Así, don José de la Riva-Agüero y Osma, en su “Elogio a don Ricardo Palma” (pronunciado en 1933), ha dicho: “El culto de los abuelos y de las tradiciones erige y conserva el altar de la patria”. A su turno, don Jorge Basadre, en su *Infancia en Tacna*, ha destacado que “[...] la historia [no es] sino un patético afán de hurgar en la muerte, un ademán solemne e iluso de querer detener el tiempo, un esfuerzo, a veces vano, de encontrar, revivir y comprender algunas de las huellas de este tránsito y relacionarlas con nosotros mismos”. Don Luis Varela y Orbegoso, al prologar sus *Apuntes para la historia...*: “La materia que aquí se desarrolla es árida de suyo, pero no falta de alguna poesía: la poesía de lo antiguo, de lo que fue, de lo que no volverá, ese desfile de ilustres sombras, de ilustres nombres, no deja de tener algo de seductor para los aman el tiempo que pasó; para los que miran con indiferencia aquella época, estas líneas no tienen razón de ser.

Se podría comprender la virulencia y la sanguinaria guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, sin conocer las estructuras internas de las llamadas posteriormente “panacas” incaicas, la relación de los incas pasados o entrantes, y la nueva jerarquía resultante de la interrelación entre estos grupos familiares, la trasmisión hereditaria por rama cognaticia al derecho de sucesión y la combinación de elementos patri y matrilineales en la genealogía imperial incaica?

La genealogía —ciencia social árida si se la mira superficialmente— posee una profunda enseñanza, como ninguna otra, para penetrar los entresijos de la herencia de los hombres y bucear en las capas más internas de sus espíritus y en los repliegues de sus mentalidades, casi siempre conformadas en el hogar. Así logra vislumbrar mucho mejor los acontecimientos de todas las épocas. ¿Quién puede, en su sano juicio, desconocer las influencias y costumbres heredadas de la familia? ¿Cuántos misterios dejan de serlo cuando se conocen los parentescos, entronques y vínculos familiares? Con el mayor conocimiento de nepotismos y afinidades consanguíneas y parentescos políticos, se despejan aparentes incógnitas.

En el antiguo régimen, en todas las colectividades preincaicas, incaicas e hispánicas, las adhesiones y lazos políticos se basaban —casi exclusivamente— en los muy fuertes vínculos familiares y personales. Todo esto hay que asimilarlo previa y eficazmente; si no se hace, se corre el gran riesgo de que no se pueda

entender correctamente y a cabalidad el conocimiento de los eventos pasados. La comprensión histórica de esas épocas es imposible o solo podría conseguirse de una manera muy distorsionada, sin el conocimiento preciso del peso político y social y del significado económico de esas sociedades estamentales que estaban en la cumbre y encabezaban las mencionadas sociedades, uniéndose y abrazando las dos culturas, en la doble herencia espiritual y biológica. Es trascendental conservar y transmitir la memoria histórica de las familias.

La historia general del Perú es el resultado de las historias particulares de sus regiones, departamentos, provincias y poblaciones, y estas, de las historias individuales de las familias que se radicaron en ellas, la *petite histoire* o microhistoria.

Sobre las familias de Áncash, es muy de lamentar que no se hayan estudiado las principales y antiguas familias curacales o cacicales. Muchas de ellas corresponden a nombres totémicos y no debe hablarse de apellidos indígenas propiamente dichos en el siglo XVI, aunque ya en el XVII y en adelante quedan asentados como tales y en forma hereditaria.

La palabra “cacique” su origen es caribeño. En quechua, se dice “curaca” y la lengua mochica-lambayecana “filca” al Señor.

La nobleza en América precolombina, era sagrada, y los plebeyos aceptaban ciegamente el mandato de los nobles y gobernantes, donde el mandato o la mera indicación realizada por el sacralizado era una voz imposible de rehuir, por quienes no lo fuera, pero ni siquiera se podía imaginar o pensar lo contrario, era la voz de dios en persona.

La corona española, los asimiló a los nobles indígenas, a los duques, marqueses y condes. Usaban el antenombre o título de “don” —que lo utilizaban muy poco españoles durante los siglos XVI-XVII, inclusive hidalgos o nobles sin título— portaban armas, lucían hermosos y finos caballos, algunos usaban escudos heráldicos, mantenían el culto a la honra y el respeto a los antepasados, tanto más ilustres como más antiguos.

También gozaban de un asiento preferencial en los tribunales, podían fundar capellanías al estilo español, tenían minas y propiedades agrícolas propias y ascendían a los más altos grados de oficiales en las milicias de naturales, estaban exceptos de cárcel por deudas, ni ser embargados. En la salud, tenían un privilegio especial, el poseer una “sala particular” de enfermos en el Hospital de naturales de Santa Ana de Lima, en la plazuela Italia o Antonio Raimondi, célebre fundación del Iº arzobispo metropolitano de Lima don fray Jerónimo de Loaísa.

En época prehispánica del Perú, solo los grandes caciques o grandes curacas, de más de 10 000 vasallos, estaban autorizados a comer carne de llama, alpaca o vicuña, el resto de los curacas menores les estaba prohibido terminantemente. La nobleza prehispánica de la sierra y costa iban “calzados”, con ojotas de cuero de auquénido, el resto del estado llano iban descalzos. La gente del común, no tenía apellido en el periodo prehispánico y que continuaron no teniéndolo hasta inclusive el siglo XVIII y poco después, como los europeos plebeyos hasta la Baja Edad Media.

Entre las familias de origen prehispánico de la antigua provincia de Santa (que abarcaba toda la costa de la actual región de Áncash), podemos citar:

En Casma: En 1562 don Gonzalo, curaca o cacique del valle de Casma la Baja y su hermano don Antonio y el alcalde de indios Juan Sitcat, testigos del testamento de Andrés Chacón, encomendero de Casma la Baja. En el siglo XVIII, los Sui Sui, caciques del pueblo de Santa María Magdalena de Casma la Baja, cuya heredera doña María Antonia Sui Sui, cacica del pueblo de Santa María Magdalena la Baja de Casma, casada con don José Escobar, cuyo hijo don Antonio Escobar y Sui Sui, que por este apellido tomó el nombre de “Escobar” el fundo agrícola, se le confirmó la propiedad de este fundo Escobar Casma 3-IX-1824 por el sargento mayor don Manuel Chirinos, visitador y repartidor de tierras (nombrado por don Simón Bolívar 8-IV-1824) y lo heredó su hijo don Francisco Escobar, quien lo vendió a doña Manuela López (fundadora y benefactora del primer hospital —San Ignacio— de Casma c.1868, que quedaba en la calle del Tamarindo, —después Fernando Lomparte Chasseloup—) en Casma 26-XI-1845 ante don Pedro López, juez de Paz de Casma (protocolizada en Casma en 1862 ante don Manuel Quiroga, juez de Instrucción de Casma), la cual era casada con don Esteban Matheus, y lo heredó su hijo don Manuel Matheus y López, quien al fallecer lo heredaron por escritura de división y partición en Casma en 1884, sus hijas doña Celina Matheus y su hermana doña Paula Filomena Matheus viuda de Aldán, quienes arrendaron primero y después vendieron en propiedad realenga y perpetua los terrenos “Gramalote” del fundo Escobar, en Casma por escrituras de 1899 y 1900, respectivamente, a don José Agustín Mejía y Lúcar y su esposa doña Teodosia Lomparte y Chasseloup, quienes al fallecer, por acuerdo de todos sus hijos, lo heredó su hija María Esther Mejía Lomparte.

En Huarney: los Chumbes o Chumbi, venidos de Lambayeque (aunque de nombre lengua runa-simi o quechua, serían dados como una condecoración muy especial a los señores norteños costeños, que aceptaron suavemente la dominación incaica), los Socla o Sucla, los Farromeque, estos últimos propietarios de la chacra El Arenal (Huarney) , una rama establecida en Casma

y otra en Acos (Huaral) y Sayán y eran procedentes de Pacasmayo y también de Lambayeque y los Llontop, originarios de Monsefú (igualmente de Lambayeque). Todos proceden en la antigüedad de los moches, de los que los lambayeques con certeza provienen, debieron haber pasado a Huarmey posiblemente con la conquista c.1440 de los chimúes, quizás al mando del Minchancamán (Chanchán c.1425 - Cuzco c.1480), rey-emperador del Gran Chimú, finalmente fue conquistado c.1470 por el inca Túpac Yupanqui, quien lo llevó a este último prisionero a la ciudad Imperial.

En el siglo XX, los dos primeros que se han ocupado de estos estudios en Áncash, son el ingeniero don Pedro Terry y García (Lima 1889 - Lima 1964), que estudió principalmente las familias de Caraz, donde se estableció su familia paterna en el siglo XVIII y con antepasados también en Yungay en el siglo XVII (ciudad que también investigó) y en Nepeña, en la provincia de Santa; y el diplomático belga Ferdinand de Trazegnies Maeck (Bruselas 1906 - Lima 1980), que estudió también en Caraz la familia San Bartolomé, establecida allí en el siglo XVIII, sus entronques caracinos y entronques en Navarra, que publicó en Lima en 1971. A dicha familia pertenecía por su abuela paterna, su esposa doña Rosa Granda Vásquez de Velasco y la reconocida compositora e intérprete criolla latinoamericana Isabel “Chabuca” Granda Larco (Cotabambas, Apurímac 1920 - Miami, 1983).

Áncash es el origen de cuatro jefes de Estado del Perú. El general don Juan Crisóstomo Torrico y Vargas (Lima, 1807 - París, 1875), jefe supremo del Perú (1842), y su hijo, don Rufino Torrico y Mendiburu (Lima, 1833 - Lima 1920), alcalde de Lima, encargado del mando supremo del Perú en Lima (1881), están vinculados a Huaraz por los Vargas e Igártua. Don Fernando Belaunde Terry (Lima, 1912 - Lima, 2002), presidente constitucional del Perú (1963-68 y 1980-85), por Terry y Salazar, Salazar y Pardo de Figueroa, se entronca con las familias de Caraz y por Pajuelo, Torres y Arteaga, se relaciona con Yungay. Don Alejandro Toledo Manrique (*Ferrer, Cabana, Áncash, 1946), presidente constitucional del Perú (2001-06), por su lado materno, Manrique, Matienzo y Contreras, son de Cabana y por Reyes, es de Huandoval.

En el antiguo régimen, como es el caso de los Mejía-Maldonado, era transmitir individual y colectivamente, la memoria de los antepasados y trasladar a sus descendientes los antiguos valores familiares y caballerescos a la ciudad de Casma, al departamento y región de Áncash y al Perú. Se ha destacado en el libro —a diferencia de otras obras genealógicas que tratan solo y únicamente la descendencia masculina o por varonía— los aportes determinantes de las mujeres, contradiciendo la muy extendida discriminación que se suele afirmar a la volada, sin sustento alguno, que es de menor categoría, la descendencia por las mujeres, en las sucesivas generaciones de la familia. En esta obra que

presentamos, la mujer no aparece como un ítem secundario, decorativo, pasivo, sino que tiene un rol preponderante de actuación y mantener los valores familiares en la vida cotidiana y muchas veces empresaria y es transmisora del prestigio familiar y ejerce la capacidad legal de poseer y transmitir sus bienes rústicos y urbanos a sus hijos y demás descendientes.

El hecho que las descendencias por mujeres muy poco señaladas en las genealogías, esto tiene su origen, no es un pretendido machismo como está de moda afirmarlo, sino que en la antigua Grecia y Roma, se transmitía de varón en varón, excluyendo totalmente a las mujeres, ya que los dioses domésticos y familiares, eran única y exclusivamente heredados solo por línea varonil, indiscutiblemente heredado de las antiguas creencia de la India, donde se siguieron practicando, no había parentesco por línea femenina, aunque sean primos-hermanos maternos, ya que ellas tenían otros dios familiares o domésticos. Sucede todo lo contrario en América precolombina, donde los parentescos son por ramas femeninas, tanto en el Norte, con los esquimales. Como en el Sur, en el caso de los Incas, desde el primer emperador o Inca Pachacútec, se casaban con la hermana para que los hijos de ambos, fueran nietos del padre del Inca.

Los Mejía-Maldonado: No se trata solo de una familia conspicua, sino de una familia que ha producido personajes esclarecidos por sus propios méritos. No solamente por pertenecer a una familia es honrada una persona, sino también por su mérito propio debe la persona honrar a su familia. Con la continuada asistencia del esfuerzo personal y meritorio, durante varios siglos, por el denuedo de sus miembros, los Mejía-Maldonado han sabido mantener y conservar su importancia, figuración e influencia, en el transcurso del tiempo, en Huaraz, el Callejón de Huaylas, Áncash y el resto del Perú.

Varios de sus miembros participaron en la gesta de la Independencia, en los conflictos de los primeros años de la República, en el combate naval del Callao el 2 de mayo de 1866, en la Guerra del Pacífico de 1879 como el coronel don Aristides Mejía y Ramírez (Huaraz 1835 - Lima 1902), que en la batalla de San Juan (12-I-1881), fue hecho prisionero y llevado a la isla de San Lorenzo y su hijo don Lisandro Mejía y Seguí (Lima 1862 - Huaraz 1894), el mencionado teniente coronel don José Agustín Mejía y Lúcar (Huaraz 1848 - Casma 1902), coronel don Carlos Augusto Pásara y Mejía (Lima 1860 - Lima 1944), capitán don Nicanor Matos y Mejía (*Lima 1858) y han participado en otros combates con países limítrofes.

Los Mejía-Maldonado, familia ancashina tan gloriosa y tan dilatada, tan fecunda como ninguna otra en el departamento y región de Áncash, que ha sabido

mantener una tradición perpetuada y la vitalidad de sus recuerdos. Muchos de la familia ocuparon cargos destacados en el Perú, en el periodo virreinal: como el de corregidor y justicia mayor de la provincia de Huaylas Francisco Mejía-Maldonado (Yungay? c.1630 - Huaraz 1697). Ni antes ni después, hasta donde sabemos, un nacido en la provincia de Huaylas —ni difícilmente en el resto del Perú— ocupó tan elevado e importante cargo en su propia provincia; alcaldes provinciales de la Santa Hermandad, cargo que se perpetuó hereditaria e ininterrumpidamente en esta familia, durante cuatro sucesivas generaciones, de padres a hijos; comisario general de la Caballería de la provincia de Huaylas; diferentes grados de oficiales, como coronel, sargento mayor, capitán, alférez, en los batallones y las milicias reales de la provincia de Huaylas; ayudante mayor del Regimiento, alguacil mayor de la Santa Cruzada. Posteriormente, en los periodos independiente y republicano, sus miembros han ocupado en su oportunidad los cargos de primer presidente del departamento de Huaylas, el gran mariscal don Toribio de Luzuriaga y Mejía (Huaraz 1782 - Pergamino, Buenos Aires 1842), el personaje más importante de la familia, prócer de siete países Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay) y sus hermanos don Manuel (Huaraz c. 1775 - Buenos Aires 1841) y don Francisco de Luzuriaga y Mejía (Lima? c. 1785 - Mendoza, Argentina c.1819), y el último presidente del departamento de Huaylas y primer intendente del partido de Huaylas el prócer de la Independencia del Perú don Andrés Ramón Mejía (Pueblo Libre, Huaylas 1764 - Huaraz 1855), el primer prefecto del departamento de Huaylas el destacado patriota coronel don Juan Bautista Mejía y Maguiña (Huaraz 1798 - Huaraz 1839); don Ernesto A.(ntonio) Mejía Lomparte (Casma 1888 - Casma1962), se distinguió como alcalde del Concejo Provincial de Huarney (Casma) 1948-50, 1950-52 y 1953-54, en su primer periodo se reconstruyó el Mercado de Casma, pavimentó las calles de Tacna y Arica, construyó veredas en la calle de Chancos y atrio de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, en la calle de Huarney: erigió una ramada para vendedores de café, y se mejoró los cuartos de los baños públicos, publicó su Memoria (Casma, Libr. e Impr. Armas, Pacasmayo 796, 1950), en su segunda gestión, inauguró el busto del coronel don Francisco Bolognesi, en la plaza de Armas de Casma (1-VI-1952), agricultor en su lote N° 3 y en los lotes N°1 y 2 de sus hermanas doña Esther y doña Victoria, respectivamente, del fundo La Máquina, doña María Esther Mejía Lomparte (Casma 1893 - Lima 1980), benefactora, donó el terreno de la capilla de Santa María Magdalena de Casma (24-XII- 1964), que quedaba en el antiguo fundo Escobar, ya referido, que ella urbanizó primero con la denominación de “El Porvenir” y posteriormente como “Pueblo Nuevo” y don José Agustín Mejía Lomparte (Casma 1895 - Lima 1962), administrador de la mencionada Sociedad Explotadora de Minas y Metalúrgica de Moquegua, de la mina de cobre Victoria (Ilo, Moquegua) 1920-192., inspector del ResguardodeAduanasen lospuertos

deIlo (1916), Pisco (1929-c.1935), Huacho, Salaverry, Pimentel, Paita y Supe (1937-39), agricultor en su lote N° 4 de La Máquina.

Ha habido bachilleres, licenciados, doctores, así como varios presidentes de los Consejos de Ministros, como don Germán Schreiber y Waddington (Huaraz 1861 - Lima 1930), ministros de Estado en diferentes despachos, senadores, diputados, embajadores, como don Ricardo Rivera Schreiber (Lima 1892 - Boston 1969), que siendo embajador del Perú en el Japón, se enteró en 1940, el posible plan japonés de bombardear la base naval de Pearl Harbor en el Océano Pacífico, información que comunicó 26-I-1941, al embajador de Estados Unidos en el Japón, pero no le dieron la suficiente importancia y lamentablemente se efectuó el feroz bombardeo; otros prefectos de diversos departamentos, subprefectos de provincias, como don Leonidas Mejía y Ramírez (Huaraz 1837 - Caraz 1920), el sargento mayor don Ladislao Meza y Pajuelo-Carballido (Huaraz 1867 - Chíncha 1925), alcaldes de concejos provinciales y distritales, vocales de las Cortes Superiores y Suprema de Justicia, decanos del Colegio de Abogados de Lima como don Diómedes Arias Schreiber (Lima 1888 - Lima 1959) y otros del Colegio de Abogados de Áncash, generales y coroneles del Ejército peruano y argentino, contralmirantes, capitanes de navío de las Marina de Guerra y otros grados de altos oficiales de la Fuerza Aérea, etc.; decanos y catedráticos de universidades estatales y privadas, abogados, médicos, como don Max Arias Schreiber (Lima 1892 - Lima 1951) y don Luis Arias Schreiber (*Lima 1895), ingenieros, economistas, etc. Fundadores de capellanías, como la de Canray (cuyo representante de la rama primogénita de los Mejía- Maldonado, don César Augusto Collazos González, está aquí presente). También un Mejía, el mencionado don Juan Bautista Mejía y Maguiña, fue probablemente el primer ancashino en publicar una obra: “Informe de la Comisión Principal del Congreso” en Lima en 1828. Hubo, asimismo, muchos miembros de esta familia que destacaron en el aparato estatal, social, militar, comercial y tuvieron diversas ocupaciones en las ciencias y el arte, como los pintores el carhuacino don Teófilo Castillo y Guas (Carhuaz 1857 - Tucumán, Argentina 1922) y su hijo Carlos Aitor Castillo Gaubeka (Lima 1913 - Lima 2000), en la cultura, don Juan Mejía Baca (Puerto Eten, Lambayeque 1912 - Lima 1991), librero, fundó en 1945 una librería en Lima, en la calle de los Huérfanos, 7ª cuadra del jirón Azángaro, que fue centro de tertulia intelectual, editor, promotor cultural y director de la Biblioteca Nacional (1986-90), que lleva su nombre un colegio privado en Chiclayo y la Biblioteca Municipal del distrito limeño de San Miguel. En la historia, literatura, teatro, no olvidemos que el primer ancashino en escribir obras de filosofía e iniciador del teatro en Áncash fue don Manuel Hermenegildo del Río y Barrio (Huaraz c.1814 - Huaraz 1883), rector del Colegio La Libertad de Huaraz, padre a su vez de don Manuel Eulogio del Río y Busos- Mejía (Huaraz 1842 - Huamachuco 1883), muerto heroicamente en Huamachuco; fundadores de

instituciones sociales, como don José María del Río y Barrio (Huaraz c.1816 - Lima 1892), socio fundador del Club Nacional de Lima (1855), periodismo, como don Ladislao Meza Landaveri (Huaraz 1893 - Lima 1925), deportes y fueron mecenas y benefactores de diversas instituciones, como doña Victoria Mejía Baca de García (Lambayeque 1884 - Lambayeque 1948), también repostera, fundadora de la fábrica de King Kong de San Roque en Lambayeque en 1920 (que quedaba en la antigua calle de San Roque, después Dos de Mayo), filántropa, un parque infantil en la esquina de las calles Atahualpa y Junín en su ciudad natal recuerda su memoria; don Lisandro Mejía Reyes (Lima 1899 - Lima 1994), capitán honorario de la Compañía de Bomberos Rímac N° 8, fundador el 13-XI-1939 y comandante brigadier de la Benemérita Compañía Nacional de Bomberos Voluntarios N° 1 (después N° 12 y posteriormente N° 28) de Miraflores, que quedaba inicialmente en la esquina de Santa Rosa y San Carlos 148, Surquillo, la única que existe en ese distrito limeño mirafloresino, que se ubica finalmente en la Av. A.A. Cáceres. Todas estas personas han infundido su prestancia cívica y patriótica. Destacando por su valía intelectual y moral, tuvieron y siguen teniendo un rol muy importante en la vida nacional del Perú y Argentina y su labor abarca luengos cuatro y cinco siglos y muy probablemente más, hasta el periodo prehispánico, en toda la gran historia de Áncash y del Perú.

Como se puede comprobar en el libro, son varios millones los descendientes del genearca Sebastián de Robles (León, España c.1535 - Huaraz 1593), fundador de Huaraz, entre los cuales estarían todos los habitantes originarios de Huaraz y de casi la totalidad del Callejón de Huaylas y de gran parte del departamento y región de Áncash.

En conclusión: de unos 30 genearcas o troncos familiares hispanos, provendría los aproximadamente 34 millones de habitantes o sea toda la población del Perú.

Indiscutiblemente, y es muy importante manifestarlo, también existe una muy grande y enorme descendencia en Huaraz, Áncash y el resto del Perú, de esta connotada familia Mejía-Maldonado, en los sectores populares y deprimidos de la sociedad y mayorías marginadas, pero ellos mismos por falta de conciencia familiar, estaban desclasados y olvidados injustamente, como podría ser el caso del carhuacino Pedro Cochachin “Uschu Pedro”, que a pesar de ser miembro de una familia cacical propietaria de tierras agrícolas y minas, por su madre Castillo o por Valverde su mujer, serían posiblemente descendientes de esta familia y fuera fusilado en Casma el 29 de septiembre de 1885 y uno de los líderes más radicales de la revolución de Atusparia, quien también de posible origen curacal, ya que usaba trenzas, signo de su estatus, que se las fueron cortadas, tal vez, sería descendiente de los Mejía-Maldonado y con toda veracidad sería descendiente de Sebastián de Robles, fundador de Huaraz y su genearca.

Hay que tener presente que el casmeño don Tiburcio de Arce y Barba (Casma c. 1759 - Lima 1823), alcalde del pueblo de Santa María Magdalena de Casma la Baja en 1795, diputado al primer Congreso Constituyente del Perú de 1822, fuera el autor de la ley que elevara al rango de ciudad y el dictado de la “Muy Generosa ciudad de Huaraz”, que al principio de este año, se cumplió el bicentenario el 17 de enero de 2023, cuya nieta doña Andrea de Arce (*Casma c. 1818), casara con el huaracino don Juan Carballido y Mejía (*c.1808) y la otra nieta doña Rosario de Arce y Gil (*Casma c.1837), casada en Casma c.1860 con don Manuel Lomparte y González (Nepeña c.1811-Casma c.1890), gobernador del distrito de Casma 1850, 1851, III alcalde provincial de Santa (Casma) en 1861, etc.

Le agradezco a don Juan Quirós Romero, que ha impulsado con gran entusiasmo la publicación de esta obra y me ha insistido que sea coautor de la segunda parte del libro. La obra es finalmente parte integrante de la Historia de Ancash, de quienes sus personajes pasados y todos los presentes, y de ambos, tanto los más y como los menos afortunados, la integramos y haber destacado el homenaje póstumo a las personas aquí reseñadas y que sus nombres “vivan en las bocas de los vivos” y para terminar, quisiera dejar un mensaje: que esta memoria, sirva para fomentar la toma de conciencia de nuestros justos, grandiosos y postergados valores ancashinos y difundir vuestra historia regional, depositaria y maestra de la tradición de vuestro terruño, que no tiene nada que envidiar a otras regiones del país, hay que levantarla de la sombra en que se haya encubierta, porque esa alma regionalista existe, aunque un poco aletargada y adormecida, principalmente desde el trágico sismo de 1970, porque el que quedó afectada mucho Casma y si no existiera esta alma, carecería nuestra región de razón de ser, debiéndose adquirir una conciencia clara y plena de sí, es la única manera en que la región ancashina sea conocedora de su destino y resuelta a conquistarlo, y salga adelante, a pesar de las adversidades, esperamos que la obra que se presenta, refuerce para todos los de esta región, especialmente de Casma y de la antigua provincia de Santa, aquí presentes y también los ausentes en otras localidades del Perú y del extranjero, la unión e identidad ancashina, que tanto la necesita. Quisiera adherir esta presentación y rendir un homenaje póstumo a la memoria de una recordada casmeña, mi abuela materna la matrona doña Victoria Mejía Lomparte Vda. de Prieto (Casma 1886 - Lima 1973), teniendo solo cuatro años, en el verano de 1891, sufrió Casma, una gran inundación (21 y 22-III), que fue la peor de todas e inundó la Casa Hacienda del fundo La Máquina (el 22-III), al estar inundada la sala, comedor, y todas las habitaciones, la colocaron en la peana o base, de la parte inferior de una de las ventanas grandes de reja de la casa, con vista a la calle, estudió en Lima interna en el Colegio de los Sagrados Corazones de Belén c.1900, dirigido por religiosas francesas de Picpus en París, que quedaba en la calle de Juan Simón (11^a cuadra del jirón de la Unión),

Desde Casma para Áncash

acompañó a su marido el referido Dr. Samuel Prieto y Risco, a Dresde en 1920, ya viuda se mudó en 1938 desde el centro de Lima a Miraflores, y se dedicó a obras de caridad y de bien social, perteneciendo a varias instituciones, entre ellas, a la Asociación “Luisa de Marillac”, de la parroquia de la Virgen Milagrosa (padres vicentinos) del parque Central de Miraflores, para la protección de los más necesitados, principalmente de ancianos desvalidos, y que recién hace dos meses, se cumplió el cincuentenario de su fallecimiento y con este motivo salió publicada una reseña biográfica en el Diario de Chimbote el 21 de septiembre y una divulgadora nota en el facebook de la Casa de la Cultura de Casma por Víctor López Velásquez.

Casma, domingo 3 de diciembre de 2023.



Huaraz

Vista parcial de la Plaza de Huaraz c.1900. A la derecha, la fachada de la antigua cárcel de la ciudad, actual emplazamiento de la Municipalidad Provincial de Huaraz. A la izquierda, la casona de Petrona Beatriz Mejía y Maguña, descendiente del corregidor Francisco Mejía-Maldonado, posteriormente casa del Dr. Glicerio A. Fernández y de la familia Vizcarra hacia 1970. (Archivo de Petronila Maguña Giuffra de Castillo -

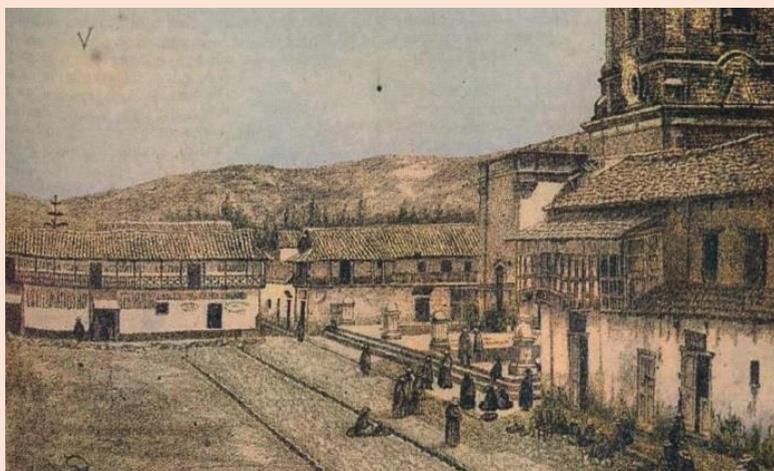
Plaza principal de Huaraz c. 1960. Se aprecia de izquierda a derecha la casona que perteneciera a la familia Vizcarra, la antigua casa de Petrona Beatriz Mejía y Maguña, descendiente del corregidor Francisco Mejía Maldonado y la casona del colegio Santa Elena. (Archivo de la familia Sotomayor - Huaraz)



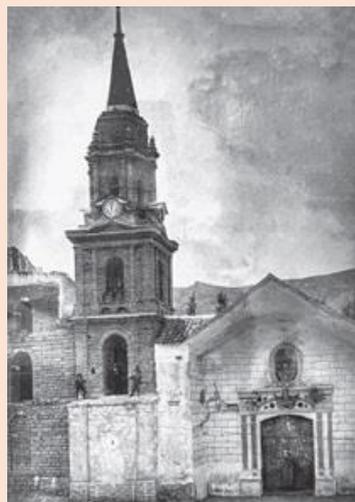
Desde Casma para Áncash



Huaraz: Antiguo Jr. Bolívar o Quisbqui calle, c. 1950, a la izquierda, propiedad de doña Rosa Mejía-Maldonado Rodríguez. (Archivo de César Alegre Ortiz - Huaraz)



Huaraz: Plaza de Armas c. 1889. Foto: Estremadoyro y Maguñña. El Perú Ilustrado N° 92 (Ilma, II- 1890)



Huaraz: Templo del Señor de La Soledad, con una sola torre culminada, c. 1940 (Archivo de Luis Maguiña Valenzuela - Huaraz)



Casa hacienda-capellanía Canray (Olleros, Huaraz) de la rama primogénita de Agustín Collazos Mejía-Maldonado. Foto 1956: Al centro de la primera fila: el patrón-capellán presbítero Alberto Collazos González (Archivo de la señora Vilma Cáceres González - Huaraz)



Gerardo Amador Romero Mejía-Maldonado (Huaraz 30-IV-1902-Lima 4-XI-1982) Archivo Juan Quirós Romero - Huaraz



Manuel Hermenegildo del Río y Barrio
(Huaraz 13-IV-1814-Huaraz 20-VI-1883)
Foto Courret Hnos. Lima 1868
Archivo Carmen del Río Carabelli



Manuel Eulogio del Río y Buzó-Mejía
(Huaraz 11-III-1842-Huamachuco 11-VII-1883)
Foto Courret Hnos. Lima 1866 -
Archivo Carmen del Río Carabelli



Don José María del Río y Barrio
(Huaraz. 8-XI-1816 - Lima 27-IV-1892)
Foto Courret Hnos. Lima 1866 -
Archivo Helmut Kessel Meiners-Lima



El gran escritor huaracino Ladislao
Meza Landaveri (Huaraz 12-VI-1893-
Lima 10-VII-1925). Foto: Revista
Mundial N°266. Lima, VII-1925



Embajador Ricardo Rivera Schreiber
(Lima, 11-XI-1892 - Botton, 25-VII-1969)
Archivo Jorge Rivera Schreiber Kroll-Lima



Diómedes Arias Schreiber (Lima. 9-X-1888-11-
IV-1959), embajador del Perú en la Santa Sede y su
esposa Delia del Busto de la Maza, con el Papa Pío XII,
Vaticano 1941 - Fotografía Pontificia G. Felici (Roma)
Archivo Delia Checa Arias-Schreiber - Lima



A la izquierda retrato de Juan Bautista Mejía y Maguñá (niño) Retrato óleo Huaraz. c. 1905 y a la derecha retrato al carboncillo Huaraz c. 1828 de adulto (Huaraz, 28-VI-1798 - Huaraz 7-VII-1839). (Archivo de Manuel Pásara Pásara - Lima)

Juan Bautista Mejía y Maguñá



Amalia Mejía y Ramírez (Lima, 9-VII-1828-
Lima 26-VII-1907) - Foto Corret Hnos
(Lima, c. 1857)
Archivo Manuel Pásara Pásara-Lima

Amalia Mejía y Ramírez



Coronel de infantería Aristides Mejía y Ramírez.
(Huaraz, 6-VIII-1835 - Lima, 10-X-1902) - Foto Courret
(Lima, 1865) Archivo Jean Pierre Lemonnier Sanguinetti- Lima

Aristides Mejía y Ramírez



Don Manuel de Luzuriaga y Mejía
(Huaraz, c. 1775 - Buenos Aires, 27 -X - 1841).

Desde Casma para Áncash



Casma: Cárcel y alameda a la entrada de la villa 1890.
Fotografía: El Perú Ilustrado No. 152, Lima, 1890.



Casma: Plaza de Armas-foto c.1915 tomada desde el atrio de la parroquia Sta. María Magdalena. se observa los ficus que hiciera plantar en 1896 el alcalde don José Agustín Mejía y Lúcar- Archivo Prieto Mejía -Jaime Velando Prieto-Lima



Club Hípico Militar de Equitación (Av. Salaverry, cuadra 16ª, Lima): Kermese del Club Áncash, kiosko de Casma 24-IX-1960, al centro de la mesa, con mandil, mirando a la cámara, sujetando una botella: Raquel Prieto Mejía de Velando (Lima, 1915-1982) y a la izquierda su hija Raquel Velando Prieto (*Lima 1948), la tercera de la izquierda Nelly Prieto Mejía (Lima 1922-Sunny, Florida 2002) y la tercera de la derecha la escritora Estela Farromeque Cichero (Pto. Casma 1899 - Lima 1999), entre otras personas. Archivo Velando Prieto - Jaime Velando Prieto - Lima



Rosa Mejía y Álvarez-Moncada de Robles

Rosa Mejía y Álvarez-Moncada de Robles (Huaraz, c. 1828 - Huaraz 14-IV-1898)
Foto Richardson (Lima, 1866) Archivo Mejía-Lomparte - Jaime Velando Prieto - Lima



Doña Juana Victoria Mejía y Álvarez-Moncada

Doña Juana Victoria Mejía y Álvarez-Moncada (Huaraz, 8-II - 1831 - Huaraz?, c.1875) - Foto Courret Hnos. (Lima, c. 1870) - Archivo Mejía - Lomparte - Jaime Velando Prieto - Lima - Madre de don José Agustín Mejía y Lúcar (Huaraz 1848-Casma 1902)



Fernando Lomparte y González
Fernando Lomparte y González* (Nepaña 30-V-1808-Casma 17-VII-1884) - Óleo Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto-Lima



María Candelaria Chasseloup y Farromeque de Lomparte

María Candelaria Chasseloup y Farromeque de Lomparte (Casma 2-II-1839-Casma 6-VI-1914). Foto: Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto-Lima

Padres de Teodosia Lomparte y Chasseloup de Mejía (Casma 1861- Lima 1948)



J. Lomparte

José Agustín Mejía y Lúcar (Huaraz, 28-VIII-1848 - Casma, 8-IV-1902). Óleo Archivo Jaime Velando Prieto - Lima



Teodosia L. de Mejía

Teodosia Lomparte y Chasseloup de Mejía (Casma 10-IV-1861 - Lima 16-III-1948) - Retrato Casma c.1901 - Óleo Archivo Jaime Velando Prieto - Lima



José Bernardino Mejía y Lomparte (Casma, 10-VII-1885 - Casma, 12-IX, 1888) - Foto Casma 1887. Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Victoria de Prieto

Victoria Mejía y Lomparte de Prieto (Casma, 23-VIII-1886 - Lima, 21-IX-1973) - Foto Coyzrueta (Lima, 1930). Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Ernesto Mejía

Ernesto Mejía Lomparte (Casma, 17-I-1888 - Casma 10-I-1962) - Foto Inca - Huaraz (Casma, c. 1930) Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Juan Mejía

Juan Mejía Lomparte (Casma, 24-VI-1890 Lima, 7-I-1967) - Casma c.1930 - Foto Inca (Huaraz) Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Luis Mejía

Luis Alberto Mejía y Lomparte (Casma 14-IX-1891 Casma 29-VIII-1909) Foto M. Moral Jr. Unión (Mercaderes) Nº 170 - Lima c.1905 Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



María Esther Mejía

María Esther Mejía Lomparte, (Casma, 21-VIII-1893 - Lima, 13-X-1980) Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Agustín Mejía

Agustín Mejía Lomparte (Casma, 2-X-1895 - Lima, 24-XII-1962) - Foto Inca - Huaraz (Casma, c. 1930) Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



Jorge Javier Mejía y Lomparte (Casma c.1900 - Casma 8-VI-1904). Fotografía Comental (Juan J. Somenza-Liberal 189, Trujillo)-Casma-Casa Hida, La Máquina 1901 Archivo Mejía Lomparte-Jaime Velando Prieto Lima



RECUPERANDO LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO EN EL PERÚ

JUAN MANUEL QUIROS ROMERO JOSÉ MANUEL SOTELA MEJÍA

LOS MEJÍA-MALDONADO: LA GRAN GENEALOGÍA DE UNIÓN E IDENTIDAD ANCASHINA

JAIME VELANDO PRIETO

Este libro es a su manera dos libros. El primero es fruto de una larga amistad y de una colaboración de dos miembros de generaciones de huarasinos, distintas pero hermanadas por la preocupación de difundir una serie de tópicos de gran importancia para la cultura de su tierra.

El segundo constituye el aporte de un comotado genealogista, quien muestra una parte importante de su trabajo para el conocimiento no solo del lector interesado, sino también del especialista que busca el dato preciso, la acuciosa reflexión.

Luego de ambos textos, el lector podrá encontrar una galería de imágenes que provienen de archivos familiares y de los propios autores, y un anexo documental de textos que iluminarán muchos aspectos de la vida secular de nuestra ciudad y región. En la contracubierta, se podrán encontrar tres árboles genealógicos de las tres ramas de la familia Mejía-Maldonado.



JUAN MANUEL
QUIROS ROMERO

Nació en Huarás. Ha egresado de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Nacional Agraria La Molina y tiene una maestría en Conservación de Productos Forestales en la misma casa de estudios. Su amor por la cultura de su tierra lo ha llevado a tomar otros senderos y se ha convertido en un apasionado promotor cultural. Ha realizado múltiples exposiciones fotográficas, pictóricas y documentales sobre la historia de Huarás. Entre ellas, el documental acerca de la historia de la ciudad de Huaraz antes del terremoto: *Huaraz en el tiempo*, difundido en medios a nivel nacional. Otras producciones han sido beneficiarias de los apoyos económicos del Ministerio de Cultura 2021, como los documentales acerca de las *Cruces de Campo de Huaraz*, y *Pumacayán, el lugar de los hombres puma*. También ha realizado por encargo de la agrupación Illapa Waras el documental *Rescatando la esencia de nuestra danza: Los Shaeshas*, entre otros, como la *Historia de la imagen del Señor de La Soledad*, *Monumentos olvidados de Huaraz* y *Huanquillas - danza de los dioses*. Invitado especial al festival cultural audiovisual de la comunidad latina en la ciudad de Zúrich (Suiza, 2019).

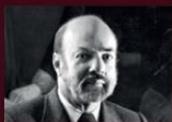
Es miembro activo de la Sociedad Patriótica Sánchez Carrión - Luzuriaga y Mejía, y dirige el *Boletín Cultural de Ancash Alparamo*. Actualmente, se encuentra trabajando en dos proyectos literarios.



JOSE MANUEL
SOTELO MEJIA

Nació en Huarás, donde se desempeñó durante 50 años como periodista cultural. Publicó cientos de artículos en periódicos y revistas sobre diversos temas en Lima, Europa y principalmente en su tierra natal, a la que amó con pasión. Experto en paleografía y genealogía, trabajó en árboles genealógicos de distintos grupos familiares huarasinos y ancashinos. Fue conferencista sobre temas diversos, en especial históricos, a los que derivó luego de sus varios años como poeta. Esta última faceta se conoce por su libro *Silencios* (2013), una breve muestra de su trabajo poético. Posteriormente, publica *Silencios II* (2015), en que compendia toda su producción en este rubro.

Entre sus libros inéditos se encuentran *De la mar a la montaña*, en donde relata sus vivencias como navegante, agricultor y minero, y *El día más largo del siglo*, sobre el sismo de 1970, jornada en la que participó como testigo y actor, pues era teniente alcalde encargado de la alcaldía de Huarás. Don José Sotelo falleció en 2019, antes de que viera la luz este libro, que no obstante es suyo.



JAIME
VELANDO PRIETO

Nació en Lima en 1952, donde estudió la primaria y secundaria en el Colegio de La Inmaculada (jesuitas). Después siguió sus estudios universitarios de Letras y Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde también llevó cursos de historia y paleografía.

Miembro de diversos institutos y academias de genealogía y heráldica de casi todos los países de América y varios de Europa. Ha sido coautor de libro y ha escrito varios artículos y presentado ponencias de historia y genealogía en diversas publicaciones y países; también ha dictado conferencias en diversas ciudades del Perú y otras naciones americanas. Su vinculación presencial con Ancash, data desde su más tierna infancia, en febrero de 1953, en la costa de este departamento (Casma y Tortugas). Su primer viaje a Huaraz fue en julio de 1968 y ha realizado en total dieciocho, para investigar en sus archivos desde su segundo viaje en noviembre de 1973, especialmente sobre la familia del gran mariscal don Toribio de Luzuriaga y Mejía, incidiendo en su rama materna.

Es vicepresidente de la Academia Americana de Genealogía.

Patrocinado por



Municipalidad Provincial de
Huaraz



Capítulo III: Literatura Regional

Óscar Colchado Lucio: Del Mar A La Ciudad

Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo

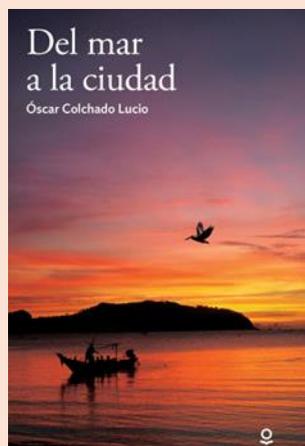
Aquel día de enero de largos lamentos y de copiosas lágrimas en los ojos. Fue lamentable saber que en Lima, así de pronto, un viernes 20 de enero del 2023, una fatal noticia saliera al aire, la muerte inevitable de un gran escritor ancashino Oscar Colchado Lucio, quien con su vida y obra nos deja un gran aporte cultural. Colchado, nacido un 14 de noviembre de 1947, en el pueblo de Huallanca que pertenece a la Provincia de Huaylas, al final de ese paréntesis geográfico que hacen las dos cordilleras, Blanca y Negra, que forman el Callejón de Huaylas, y que avanza el Río Santa de Sur a Norte en ese sentido, entre abismos y montañas, en un cielo que cae y otro que se levanta, pues fue él quien se nutrió de todos esos elementos de la naturaleza que inspiran en forma infinita, para poder luego tener esa brillante virtud de escribir de principio a fin.

Nacer en los Andes, ver la luz del mundo por primera vez que se enciende en la mirada, ya es una gran virtud, como arte de magia en un preciso instante, fue que ni bien nació y pudo ver un nuevo amanecer que crecía con sus claridades, y al vivir ahí mismo, pudo vivir y soñar esa cosmovisión andina, que luego, un año después, al estar en Huallanca y luego en Huayllabamba en la provincia de Sihuas, es indudable que su aprendizaje constante, que sus raíces se fortalecieron enormemente. A los ocho años de edad, al llegar a Chimbote, culmina sus estudios básicos y posteriormente, estudia la docencia. En los Andes, con toda su identidad, su idiosincrasia, su forma de ver las cosas, su forma de pensar, lleno de prosa y de verso, de cuento, de novela, de mito y de fábula, entre la realidad y la fantasía, ver cómo crecen los árboles y sentir la frescura de sus hojas verdes, tan cerca y tan lejos, ver los campos como verdes alfombran que se extienden en forma infinita, las siembras y las cosechas, y el campo florecer con los dorados rayos del sol, la lluvia que cae, el canto del viento que gira y canta, la risa del agua de los manantiales y de los ríos, y el alegre canto de las aves y su vuelo tan libre como el viento. Al llegar a Chimbote en la década de los cincuenta, con el sol en la bahía, con su mirada frente al mar, en el apogeo de la pesca y ante una ciudad que crecía de la noche a la mañana, de ahí a esta parte, su vida crecía día a día, enormemente, en ese mundo de su preparación constante, con las olas del mar y con las aves que vuelan por el cielo infinito. Maestro, poeta y escritor crea la revista cultural “Alborada” y funda el grupo literario “Isla Blanca” de Chimbote, y escribe muchas obras literarias que reflejan ese mundo mágico de la literatura de todos los tiempos.

Hacía tan poco que sus ojos habían amanecido a la luz de la vida, y ya se daba cuenta que habitaba una hermosa isla – La Isla Blanca- así empieza su relato Del

Desde Casma para Áncash

mar a la ciudad, como dando a entender el origen de la vida, entre extraños ruidos y luminosos silencios. Desde sus inicios nos presenta a la familia de pelícanos, que se buscan la vida para poder vivir, y a su personaje, Pico Largo, quien en su muda contemplación trataba de descubrir los secretos que encierra aquella urbe, llena de mucha riqueza y mucha miseria a la vez.



Pico Largo, sus sueños eran conocer algún día esa gran ciudad que se alzaba ante sus ojos. Es natural que cuando se ve el horizonte, que es el destino, es cuando nace esa inquietud y no ves las horas, de querer conocer esa lejanía.

Pico Largo, como todo ser vivo, bajo el cuidado materno, quien le traía su alimento, practicaba a diario y a menudo, ensayaba su vuelo, sobre la extensión blanquecina de la isla, para luego cruzar el mar y llegar a la ciudad, había tiempos de mucha pesca, luego casi todas las tardes, los pescadores volvían tal como se habían ido antes de despuntar el alba: con las redes arrolladas en la popa y un bostezo largo posado en las bodegas.

Pico Largo que siempre había tenido el alimento, esta vez su madre no había vuelto. Al otro día, muy tarde, viendo extinta su esperanza y acosado por el hambre, que si no lo matas, te mata. Por primera vez se decidió volar a los muelles, lo hizo volando muy alto, con increíble fuerza. Esta vez voló sobre la transparente piel del agua. Una ondulante bandada de pelícanos, volaban en ese preciso instante, sobre la ciudad. Pico Largo se fue tras ellos, tenía mucha hambre, ya era demasiado. Al recorrer la ciudad, encontró a muchos pelícanos muertos, habían sufrido el duro castigo de la vida. Ahí, sin fuerzas, sin ayuda, en agonía de todo lo sufrido, daba el todo por el todo para poder sobrevivir.

Al ver el sufrimiento, la agonía, al recibir un palazo, pudo escapar, y voló y voló, y la ciudad era un cementerio de pelícanos. Restos de pájaros secos yacían a un

lado de las pistas o en los basurales. En uno de estos creyó reconocer a su madre. Se acercó. Era cierto. Sus ojos no le habían engañado.

Al terminar la veda, todos salieron a pescar con la radiante luz del amanecer, y Pico Largo, regresa a su peña favorita, a su añorada isla y de nuevo tornaría a ser feliz como antes.

Un texto de mucha reflexión, un reclamo a la humanidad, refleja una forma de existir en su plenitud, porque tanta crueldad, porque no somos más amables con los animales, con nuestros semejantes y con la naturaleza. Nadie sabe la vida de nadie, la vida siempre ha sido dura, siempre lo ha sido, la vida y la muerte en forma constante, hay que tratar de ser un hermoso recuerdo.

Colchado, maestro, poeta y escritor, tan sencillo y tan elegante, un instante que se sueña sin soñar, que cristaliza sus sueños, tal vez nunca pensó en escribir un libro o tal vez quiso escribir muchos más de lo que ha escrito, pero lo hizo de la manera más interesante, como una luz que se incendia en la mirada, con todo su potencial de todas sus vivencias aprendidas, sin duda alguna, con su propio estilo y con esa magia que asombra al leer sus obras.

Colchado, como los grandes representantes de nuestra literatura, autor de cuentos y novelas, llenos de mucha realidad y fantasía, sus escenarios son los Andes, y refleja la identidad, la cosmovisión andina, es un gran escritor como lo son José María Arguedas, Ciro Alegría Bazán y Enrique López Albújar.

Dicho por Colchado: “Las grandes obras están hechas con la mitología de los pueblos”, con sus costumbres, su identidad, con su forma de pensar, vivir y soñar, con ese afán de avance, que se da a diario y a menudo, segundo a segundo, en forma constante, escribir es parte de la vida misma, no se puede escribir sin poder reflejar lo que es la propia realidad.

En la ciudad de Huaraz, fue que empecé a leer a Colchado, leí “Cordillera Negra” y desde esa fecha hasta hoy, siempre ha sido una constante en mis lecturas. Hay que leer a Colchado. Colchado no ha muerto, vive en sus obras.

**Esta podría ser una hora sagrada
Dante Lecca: 50 Años de apuesta poética y literaria.**

(1973 – 2023)

Víctor Hugo Alvéz Moncada/ “Pisadiablo”

*“El faro en la isla Ferrol alumbrando
mi infancia con sus cuentos”...*

Dante Octavio Lecca Lozano, nació en Chimbote, provincia del Santa, región Áncash, el 24 de abril de 1957, hijo de padres migrantes de Huaylillas, provincia Pataz – La Libertad. Conocido en el mundo de la literatura, el arte, el periodismo, las aulas escolares, las calles, los bares y la bohemia tan solo por su nombre y/o seudónimo: “Dante Lecca”. Pertenece a la Generación del ’80 junto a pléyade de destacados escritores nacionales. Desde temprana edad decidió escribir versos convirtiéndose en prolífico escritor y creador del género lírico; su obra ha merecido reconocimientos de la crítica especializada a nivel regional como nacional e internacional. Su creatividad refleja el sentir y esperanzas del puerto de Chimbote, Ancash y el Perú; así como los problemas sociales de su entorno, convicciones y contradicciones del ser humano y el universo:

*Esta podría ser
una hora sagrada
cuando todos duermen
Y yo velo
el sueño del mundo
sin que nadie
me lo haya pedido...*

“Bajo la piel de Dante Lecca” es una entrevista que hicieron Jeanette Sánchez y Ricardo Ayllón publicada en diario La Industria de Chimbote publicada el domingo 8 de setiembre de 1996 (p. 12), donde los entrevistadores encabezan:

“Eran años de marcadas manifestaciones populares, de grandes movilizaciones sociales y laborales, de una fuerte actividad sindical. Chimbote ere el caldo de cultivo que Arguedas, Sulmont y otros estudiosos de la realidad peruana habían catalogado, pocos años atrás, como uno de los más sugerentes fenómenos sociales de nuestro siglo. Eran los años 70.

Casi extraviado, colmado ya de aquellas experiencias populares y sumido en un acentuado y conflictivo subjetivismo, un muchacho chimbotano apostaba todas sus cartas a un juego aparentemente opuesto a aquella galopante realidad, publicaba su primer libro de poemas, “Adolesceré”.

Dante Lecca ha vivido quizá demasiado rápido desde aquella primera publicación. Ahora tiene 39 años y seis libros de poesía editados [...] constituyéndose así en el poeta más fecundo de nuestra región. Su trayectoria no es menos que el reflejo de un hombre comprometido ciento por ciento con la poesía, una actividad que ahora, en épocas que se rinde culto a lo artificial y al facilismo, resulta casi inútil e incomprensible.

En ello radica nuestro interés por este hombre, pese a que su calidad ha sido reconocida por los círculos literarios más exigentes y se ha calificado como uno de los más representativos poetas de esta parte del país, su arte y sus experiencias continúan siendo solo exclusividad de los entendidos”

Saniel Lozano Alvarado en libro *El rostro de la brisa: Chimbote en su literatura* (p. 163 – 1992), hace referencia:

“Dante Lecca Lozano es un importante valor de la poesía, en cuyo cultivo fusiona las concepciones y vivencias de sus oficios de escritor y de obrero de construcción civil. Los asuntos que aborda se refieren a la problemática de la populosa urbe chimboteña, con una clara perspectiva social y laboral de avanzada...”

Dante Lecca, ha permanecido mayormente en el Puerto de sus ojos, avistando atento el vuelo de gaviotas y banderas de humos asfixiantes, trajinar de gente modesta y especialmente pescadores entre el mar, sus botes y lanchas ajenas, con los mismos sueños y latidos del corazón cual rugir de motores cuando éstas se alejan de los muelles o embarcaderos a perderse en oscuridad y neblina de la noche —ahí donde el cardumen brilla más— guiados por estrellas o el faro que acobardó su luz ante tanta intermitencia y constelación.

*Abro los ojos y el cielo negro tupido de estrellas
como ojos de pájaros que dan vuelta sobre mí...*

Es el poeta más representativo de Chimbote, su poesía brota desde la misma orilla marina, las bolicheras, fábricas, calles, bares llenos de pescadores; alegrías y decepciones; es decir, de la vida cotidiana y el hombre mismo desde su aparición sobre este mundo de aves, peces y olas suaves y hasta embravecidas y donde el lenguaje rudo del pescador puede convertirse en el canto más dulce para conquistar una sirena e introducirnos en laberintos del piélago, los muelles y la ciudad cosmopolita donde vivimos y compartimos sueños, desventuras y distantes anhelos.

“En su octavo libro de poesía, Dante Lecca nos ofrece una reflexión poética e histórica del hombre santeño como parte de una hermosa y accidentada región, como lo es Áncash...”

Oh cabeza clava de Chavín, es sin duda, el primer libro de poemas que busca ubicar lo chimbotano como parte de un entorno más amplio, rompiendo con un localismo limitante. Partiendo de su identificación como ‘habitante de la costa’ el autor descubre, desde una visión familiar y personal, lo que ya los antiguos moradores de esta zona asumieron como algo esencial de su ser: que su habitad y los eventos que en él se suceden, constituye la morada irreductible e inseparable de sus avatares y sueños, de su vida y su muerte...”

Desde adolescente o cuando empezó a publicar sus creaciones, fue despertando en poetas, artistas y crítica, especial interés por sus obra poética sostenida, logrando publicar varios libros de poesía –en especial-, luego cuentos y novela durante estos silenciosos cincuenta años que nos convocan conocer de él un poco más de sus ángeles o demonios interiores y afanes por la literatura y el periodismo, como confiesa a “Yoveraqué” Revista de Montacerdos Oficial, año II, N°. 6, julio 2021.

“Para ubicarnos debo decir que escribo poesía, narrativa y cuentos infantiles, géneros en los cuales he ingresado como parte de distintos procesos. Por ejemplo, entre 1973-1996 solo escribí y publiqué libros de poemas. A partir de 1997 empiezo con los cuentos, pues quería contar historias, que no cabían en la escritura lírica a la que estaba habituado. Fue algo natural. Y así continué, paralelamente, escribiendo poesía y cuentos hasta mi primera novela corta El infierno mínimo de Germán Solís (2018). Otro hito importante de mi carrera literaria fue mi ingreso a la literatura infantil. A partir del 2005, cuento con siete libros. Ello me permitió ingresar a los colegios, constituyendo un pequeño mercado editorial e importante fuente de ingresos para mí. La pandemia, con el cierre de colegios, me detuvo, pero voy a volver a esta actividad. Pasar a la literatura infantil fue también un proceso natural, pues llegó el momento en que empecé a recrear mi infancia cuando la bahía de Chimbote era muy hermosa y los niños de entonces, gozábamos de un paraíso terrenal, no como ahora que está destruida, contaminada. Todas esas vivencias afloraron a su tiempo y se han ido traduciendo en textos infantiles que le gusta mucho a los niños y profesores, pues los he promocionado personalmente en las aulas, en Chimbote” (p. 91).

Dante Lecca, ha construido y consagrado su vida a la literatura y el periodismo, colabora en diversos medios de comunicación social regionales y nacionales; formado como tal en Escuela Nacional “Jaime Bausate y Meza”; afiliado a la

Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP). Editor de sus propias publicaciones y otros emergentes escritores:

“Me considero un poeta marginal no porque sea marginado, al contrario, soy muy aceptado por donde voy; marginal porque yo mismo lo busco, apartarme de todos para crear y solo acercarme al resto cuando es estrictamente necesario. La religión de mi niñez me marcó, entonces yo admiraba a los anacoretas que dejaban todo y se iban a orar al desierto” (p. 93).

Sus ansiedades e intranquilidades lo hicieron navegar sobre olas de la Sociedad Cultural del Santa fundada junto a otros seres de este reino a veces desconocido o vapuleado, confiados de su contribución cultural al “Puerto de Oro” de ayer y siempre. También animó las revistas Cultura obrera, de orientación clasista y creativa, hasta Xanta netamente cultural, entre otras.

Su vida trasunta por etapas bien marcadas de su arte poético, siendo fiel testigo del proceso socio-cultural del puerto de Chimbote. Sus libros reflejan precisamente aquellos acontecimientos que igualmente registrarán la historia, la antropología, la sociología y otras ramas del conocimiento y la investigación científica para adentrarnos con mayor precisión a la realidad de este tiempo; como cuando dice:

Eso fue en los años 90, una bohemia chimbotana, pero sin constituir ningún grupo, solo nos animaba la amistad. Escribir, frecuentar los bares, amanecernos con otros poetas y disfrutar de la vida con lo poco que uno pueda tener. En mis poemas y cuentos está presente ese ambiente, las discotecas, las damas de compañía, los burdeles, pues ese mundo sórdido era parte de mi mundo. Así era Chimbote en esos años y a los artistas nos gustaba. Nos sentíamos como si estuviéramos dentro de un libro maldito y bello a la vez que alguien escribía. La sociedad golpea al hombre de diferentes maneras, a unos los lleva a la miseria, a otros a la locura, a otros al alcoholismo, a otros a la religión, a otros a la desesperación. Yo opté por la creación. (p. 95).

“Esta podría ser una hora sagrada” —tal vez— como reza uno de sus poemas de Hablar de los caminos (2002) y cincuenta años después de larga, apasionada y reconocida trayectoria, precisamente conocer, leer, releer, admirar, interpretar, agradecer, abrazar, aplaudir y rendir homenaje al más representativo de los poetas ancashinos Dante Lecca; siendo este el legado más digno y ennoblecido que un hombre pueda transmitir a la sociedad, como lo ha hecho nuestro escritor porteño: poeta y periodista cuajado, comprometido con el devenir histórico, social y cultural; sobreviviente de otrora hermosa bahía de arenales virginales, aguas transparentes, conflictos sociales, temblores y terremotos, y caminos y

sueños que hoy sus versos también denuncian la cruel contaminación ambiental, explotación y putrefacción de una sociedad que no supo enrumbar oportunamente su verdadero destino hacia el bienestar y grandeza, ante tanta opulencia, corrupción, despilfarro:

Libros de poesía:

1. Adolecere (1973).
2. El cedro de cemento y otros poemas (1981).
3. Del cráter al pie de mi cama (1984).
4. Diálogo con un orfebre (1987).
5. Apretón de manos y otros poemas (1992).
6. Hablar de los caminos (2002).
7. Oh, cabeza clava de Chavín (2006).
8. Poemas del sur (2007).
9. Daleska y el mar (2012).
10. Breve tratado de ternura (2015).
11. Inframundo y otros poemas (2021).
12. Pequeñas canciones amorosas (2022).
13. Adviento del sur (2022).
14. Balada de invierno (2022).
15. Quince poemas (2023).

Antologías personales de poesía:

16. Piel dispersa. Río Santa Editores, Chimbote, 1996.
17. Piel dispersa (ampliada). Killa Editores, Huaraz, 1988.

Obra reunida de poesía:

18. Cosecha de otoño (2016). Reúne diez primeros libros de poesía. (1973-2015).
19. Cosecha de invierno (2023). Reúne quince libros de poesía (por publicar).

Libros de cuentos:

20. Sábado chico (1997).
21. Señora del mar (2000).
22. El zarco y otros cuentos (2005).
23. La calle de las mujeres CENTAURO (2015).
24. Horizonte cerrado (2016).
25. El triunfo de Xiomara y otros relatos (2018).

Novela:

26. El infierno mínimo de Germán Solís (2018).

Libros infantiles:

27. Aventuras de Luchito en el puerto (2005).
28. La isla de Mozart (2017).

29. Loba de mar (2018).
30. Fabiola y la leyenda del pez del relámpago (2018).
31. Jando en busca de Jando (2019).
32. Tavito y el ángel de los andamios (2020).
33. Selma la detective sirena (2022).

Antologías:

1. Antología poética de Isla Blanca. (1988). Gonzalo Pantigoso.
2. Territorio de la esperanza. Nueva poesía ancashina. (1989). Jesús Cabel y Yehudi Collas.
3. Poesía joven del Perú – Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
4. Imagen de la poesía chimbotana. Muertos, heridos y contusos.
5. El rostro de la brisa. Chimbote en su literatura. (1992). Saniel Lozano Alvarado.
6. Colección Biblioteca Ancashina,
7. Sobre las olas. Selección de narrativa chimbotana.
8. A mar y nieve. Selección poética de la Región Ancash – Chavín. (2000). Macedonio Villafán.
9. Navegar en la lluvia. Antología del cuento ancashino. (2003, 2004). Ricardo Ayllón.
10. Mar de alucinados. Historia de pescadores,
11. Áncash cuentos infantiles.
12. Un río que no cesa. Poesía amorosa. (2005),

Reconocimientos:

1. Primer Puesto en I Concurso Nacional de Poesía Popular Tarea (1981).
2. Finalista del I Concurso Nacional de Poesía Juvenil de El Diario (1983).
3. Primer Premio en los I Juegos Florales de Poesía de la Municipalidad Provincial de Ilo (1993).
4. Mención Honrosa en el II Concurso Nacional de Poesía de la Municipalidad Distrital de Paucarpata-Arequipa (1993).

Otros estudios:

1. Participa de las muestras nacionales: Lectura de 8 libros de poesía peruana joven 1980–1981 de Edgar O’Hara, quien también lo incluye en su trabajo Poesía joven del Perú (1983) editado por la Universidad Autónoma de México.
2. Proceso de la realidad de Ricardo Falla y Sonia Luz Carrillo (1987) y
3. Poemas de amor y rebeldía social de Balmes Lozano (2006).

Antología Aijina: parte I **Una pincelada a los escritores de Aija**

Margot Jovanna Camones Maguiña

Resumen

El ensayo se constituye en un documento de recopilación de información sobre los autores de la provincia de Aija, región Áncash, Perú. El objetivo es documentar la trascendencia por la vida y obras de los autores que contribuyen al desarrollo literario en Aija. Además, se proyecta a presentar un documento de evolución de los escritores en el tiempo y la historia para proyectar las futuras generaciones. La metodología de estudio básicamente a sido de análisis de información obtenida en la internet, libros y testimonios de familiares, los mismos autores vivos y de otras personas que han tenido oportunidad de conocer de cerca a quienes ya han dejado el mundo terrenal. Los principales autores que destacan en las diversas épocas y corrientes literarias tanto en Hispanoamérica, América Latina y el Perú también contribuyeron en el quehacer literario a parte de las problemáticas sociales que afronta el país en cada etapa histórica y esto permite a que muchos aijinos levantaran su pluma para escribir, entre ellos encontramos: Santiago Antúnez de Mayolo, Celso Garro Camones (destacado maestro), Teogenes Orellana Pineda, Maurilio Mejía Moreno, y en la actualidad Guillermo Jacinto Gomero Camones (docente universitario en la UNASAM), Áureo Sotelo Huerta, Leoncio Maguiña Morales, Domingo Guzmán Huamán Sánchez, Rey Eduardo Tamariz Quiñones, Promincio Román Paúcar Rosales, entre otros. La finalidad es presentar una pincelada a autores nacidos en la provincia de Aija o en los distritos de la Merced, Succha, Coris y Huacllán en una versión de parte I para proyectar otros estudios.

Palabras clave: Autores aijinos, escritor aijino, literatura en Aija, escritores aijinos.

Introducción

En el presente artículo se ha efectuado revisión bibliográfica, lincografía y acercamiento a profesionales de la provincia de Aija, la Merced con la finalidad de acopiar información. Al tener un limitado número de documentos e informantes en algunos autores lo que se ha hecho es búsqueda en Blogger de algunos autores porque nuestro propósito es presentar información sobre los escritores aijinos, vale aclarar Aija y sus distritos. En el distrito de la Merced se encuentran varios autores como: Celso Garro Palacios, Teófanos Orellana, Guillermo Gomero, Claudio Moreno y otros de quienes queda pendiente de investigación para una segunda parte. En Aija de la misma manera tenemos a muchos escritores representativos, en los otros distritos como Succha, Huacllán el terreno de estudio de escritores es virgen, no se tiene mayores indicios, porque

seguramente se requiere de mayor acercamiento a cada uno de los distritos. El estudio se orienta a estudiar a los escritores que han contribuido con su quehacer en la escritura al desarrollo cultural, económico y científico del país. Su importancia radica en que pocos autores se han dedicado a dar una pincelada a los autores de las provincias en específico de Aija, por tanto, este documento se constituirá en una base para futuras investigaciones.

En el presente documento se ha incluido a varios autores como: Santiago Antúnez de Mayolo, Celso Garro Camones, Teófanos Orellano, Maurilio Mejía Moreno, Aureo Sotelo Huerta y Domingo Guzmán Huamán. Para un siguiente artículo queda pendiente autores que se encuentran con vida, por tanto, se espera dialogar y recoger información de manera directa en una siguiente edición.

Cuerpo del artículo

Aija es capital de la provincia del mismo nombre, tiene 5 distritos: La Merced, Coris, Succha, Huacllán y el mismo Aija como distrito. Es reconocida por sus personajes históricos como el gran sabio, «Santiago Antúnez de Mayolo», Gavino Uribe Antúnez, Vicente Guerrero Palacios, Jacinto Palacios y otras personalidades que han destacado en diversos campos y las ciencias, en este artículo nos ocuparemos de literatura, ciencia, historia, pintura, música, etc. Es una provincia como muchos otros pueblos llenos de tradición e historia. Hablar de Aija, es hablar de su gente, de profesionales que han trascendido en la historia y las fronteras, hablar de diversidad cultural y riqueza profunda por personalidades que han trascendido su época.

En Aija se puede visitar varios lugares como la plaza de armas, el Templo Matriz, la Casa de Santiago Antúnez de Mayolo, la Pinacoteca del maestro Leoncio Maguiña, Los restos arqueológicos de Chuchunpunta y Pirurupunta, los restos de Quillayuq, los restos arqueológicos de Markakunka, Marka Koto, Tian Koto, Rachi Koto, el cerro de Mulluwanca, el cementerio de Huancall, el museo municipal del distrito de la Merced, el bosque de piedras de Gallu Paqtsa, las lagunas de Qaran, Makshay, Chakras, Pancan1, Pancan 2, que han sido descritas por muchos autores. Entre sus principales festividades destacan: la fiesta de la Virgen de la Candelaria el 2 de febrero, La fiesta de Santiago Apóstol que se desarrolla en el mes de julio, la fiesta de la Virgen de las Mercedes en el distrito de la Merced, celebrada en el mes de setiembre, Santa Ana en Succha, se celebra en el mes de julio, San Pedro de Coris que se festeja en el mes de junio, la fiesta patronal de la Virgen del Carmen de Huacllán que se festeja en el mes de julio.

El documento presenta a autores aijinos y sus distritos, así se ha constituido la maqueta de la antología de escritores aijinos. A decir de una antología nos permite presentar una recopilación ordenada de distintos autores en sus respectivas épocas que se escribieron con el fin de ordenarlas de manera cronológica. En el presente estudio hemos tenido especial cuidado en la recepción y presentación de la información ya sea proveniente de fuentes literarias como de informantes, quienes han facilitado el desarrollo del presente estudio.

Santiago Antúnez de Mayolo. El aijino que iluminó al Perú.

Al hablar de escritores de la provincia de Aija, no se podría iniciar sin hacer mención del nominado al premio Nobel, Santiago Ángel de la Paz Antúnez de Mayolo Gomero, nacido el año 1887 en Bella Vista en el distrito de Huacllán, provincia de Aija. Al tomar la decisión de qué autores abordar entré en un conflicto, si mi antología sería de escritores en general o solo literatos. Sin embargo, Aija fue declarado como “Capital de la Ciencia” en el año 2019, por lo que su abordaje es imperante. Fue un destacado científico que ejerció la docencia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, allí creó la Facultad de Química en 1946; además fue docente de la Universidad Nacional de Ingenieros y de la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

Su mayor preocupación fue solucionar el acceso a la energía de las familias en general. Como escritor fue muy fructuoso en temas de las ciencias, que vinculó sus descubrimientos al desarrollo social y económico del país, persistiendo en que Perú, debería ser un país emergente al igual que otros países de Europa aprovechando sus recursos existentes. Como matemático, ingeniero y físico peruano, sin duda fue un gran peruanista, con su propuesta de tener su propia Soberanía energética. El Perú cuenta con sus propias centrales hidroeléctricas gracias, a Santiago Antúnez de Mayolo, en el año 1959 luego de varios intentos fallidos se le encargó levantar su mayor sueño, Central Hidroeléctrica del Cañón del Pato y otros a nivel nacional. Fue así como creo las centrales de electricidad de Machu Picchu (1964) y la del Mantaro (1973).

Algunas obras del científico peruano son: Proyecto de la instalación hidro-electro-química del Cañón del Pato sobre el Río Santa – Perú (1915), las caídas de agua del departamento de Áncash (1920), el transporte de 140,000 HP del Cañón del Pato a Lima y el Ferrocarril de Lima a Chimbote (1923), teoría cinética del potencial Newtoniano y algunas aplicaciones a las ciencias físicas (1923), hipótesis sobre la constitución de la materia (1924), nueva ley de las distancias planetarias en el sistema solar y su interpretación física (1930), los tres elementos

constitutivos de la materia (1932), el mundo es un sistema en equilibrio inestable (1934) y las ruinas de Tinyash (1935) y con ello demuestra que también sus letras se orientaron a la arqueología.

Celso Garro Camones (1906-1992). Escribo porque necesito hablar algo.

Celso Garro Camones nacido en el Caserío de San Ildefonso, en el lugar denominado Queroc (Qiroc) del distrito de la Merced, provincia de Aija, estudio en el distrito del mismo nombre. Fue docente que trascendió por sus grandes dotes de líder pedagógico, social y político. Dedicado a su labor docente, fue también músico y escritor. En la música escribió el libro “Aija y sus facetas, Historia, arte y Folcklore”, “la Fiesta de Santiago” (Maguiña, L. 1997).

Fue promotor de muchas actividades culturales, deportivas y sociales. Destacado director que imponía la disciplina en toda actividad que concierne a su compromiso con el pueblo. Cuando uno conversa con los estudiantes que tuvieron oportunidad de recibir sus enseñanzas, la respuesta es disciplina, honestidad y trabajo, ante todo. Fue director de la Escuela Elemental N° 1703 de la Merced durante 35 años, muchas generaciones en sus hombros hoy son reconocidas en múltiples facetas. En reconocimiento a su ardua labor como director recibió el reconocimiento del Programa Vocación Magisterial Residencial de la Perla premio otorgado por la presidencia de la república.

No solo fue un destacado maestro, músico sino también estuvo dedicado a la producción intelectual cuyas obras son: Independencia del Perú, revolución de Túpac Amaru, revolución de Pumacahua y banderas peruanas. Una obra que muestra el profundo amor por su tierra es, Referencias históricas de la Merced, que fue publicado al conmemorarse las bodas de oro del distrito natal del autor, cuya publicación fue en un folleto.

Celso Garro al explicar por qué escribía, manifestó:

“Escribo porque necesito hablar algo, aunque mal hablado de mi distrito de la Merced, mi provincia de Aija porque allí recibí por primera vez las caricias de la luz, del aire, porque allí contemplé la belleza de la naturaleza, el cielo estrellado serrano, la campiña esmeraldina bajo el manto azul. Allí pasé mi primera y segunda infancia la época más dulce del ser humano” (Manrique, 2007).

Ese amor se retrata en la obra “Inventario turístico de la Merced” publicado en 1980. Es autor de muchas canciones escolares, en huaynos, polcas, pasacalles, marchas y guarachas.

Teófanés Máximo Orellana Pineda (1919 –...)

Teófanés Orellana, nacido en el distrito de la Merced en el año 1919, aunque se desconoce el año de su fallecimiento por la limitada información sobre su vida y obras se sabe que fue maestro, amante de su tierra y preocupado por el desarrollo de sus pueblos al igual que Celso Garro. Según Rosa Orellana (hija) fue destacado académicamente desde temprana edad, muestra de ello, obtuvo la beca para estudiar en la Escuela Normal Rural de Tíngua, en Yungay. Concluido sus estudios se desempeñó como docente en la provincia de Cajatambo, en el distrito de Oyón y posteriormente se trasladó a Huayán (distrito de Huacclán) en la provincia de Aija. Con ello se acercaba más a su natal, hasta que posteriormente llegó al Centro Educativo de Varones N° 91703 de la Merced.

Su labor docente fue acompañada de su profundo amor por la música, teatro y danza. Sobre su producción escrita solo se conoce que fue director de la revista “Anhuaraté” y del boletín “Mishihueta” (la mishihueta es flor emblemática del distrito). Sin embargo, hay indicios de sus publicaciones que esperamos conseguir a posteriori.

Maurilio Mejía Moreno. Desde Huacna, con su pluma andina hasta la eternidad.

Maurilio Mejía Moreno, es natural del caserío de Huacna del distrito de la Merced, Aija, Ancash su casa familiar justamente está al frente de la casa de mis padres. Al escribir estas líneas sobre Maurilio, me trae nostalgias muchos fueron los momentos que tuve oportunidad de conversar con él. Siempre sé que fue un maestro nacido para escribir sobre su cultura, su tierra, las mujeres y las diversas costumbres de la Merced. Quién no se sentiría orgulloso de escuchar sus cantos en quechua debajo del eucalipto cuando solía descansar en su ruta a Pichizán en Huacna. Vino al mundo en brazos doña Gregoria Moreno Rodríguez y Sixto Mejía Oncoy un 13 de setiembre de 1922. Sus padres al igual que de muchos salidos de la noble comunidad eran campesinos. Es uno de 9 hijos de la familia, entonces pasó sus primeros años de su vida realizando actividades de campo.

En el Blog sobre Maurilio Mejía, su hijo Carlos Mejía (2012) dice que era un niño campesino que hablaba mejor en quechua que en castellano y que iba a estudiar vestido con saco, pantalón y sombrero de lana de oveja y con llanque de cuero de res, siendo este una realidad de muchos niños y niñas que accedían al mundo letrado como un sueño de sus padres para que no sean como ellos, chacareros. Concluyó la educación primaria y becado se trasladó a estudiar al colegio de la libertad en Huaraz, después de un año penosamente perdió la beca a causa de una terrible enfermedad (tifoidea) por lo que concluyó pagando sus estudios. En

marzo de 1947 ingresó a la Universidad Nacional de Trujillo, en la Facultad de Letras y Pedagogía, culminando sus estudios en diciembre del 1950.

En la Escuela Nocturna dirigida por don Jesús Gutiérrez Terrones trabajó hasta el 30 de junio de 1955, dejó el trabajo para estudiar Derecho en la Universidad Nacional de Trujillo. Posteriormente en 1953 sustentó su tesis titulada *“El pasado y el futuro del quechua como idioma oficial del Perú”*, con esta investigación demostró que su sangre andina no se había blanqueado y seguían corriendo por sus venas haciendo que su corazón siga latiendo la sangre de Huacna, sus animales, sus padres y a muchos de nosotros que aún soñábamos con un mañana mejor.

No solo fue escritor, amante de su cultura que ha reflejado en muchos de sus escritos; también fue músico y cantautor de melodías folclóricas. Maurilio Mejía, se caracterizó por su ser un cantante caminante, siempre sus viajes a Huacna o la Merced eran al compás de sus canciones a capela y cuando conversaba con el alguien acompañaba el final con un verso, siempre acompañado de su grupo musical en el que destacaba como cantante y guitarrista se dejaba oír sus canciones en el seno de la familia o en las reuniones familiares y sociales. Otra faceta del autor es que colaboraba con varios diarios y revistas entre ellos: “La Nación”, “El Liberal”, “La Gaceta”, “La Opinión”, “La Palabra”; “La Hora” y “El Diario de Huarás”, “El Departamento”, “Chavín” de Huarás, “La Mies” “La Industria” y “Nuevo Norte” de Trujillo, el Diario “Ya” y “Prensa Regional” de Huaraz.

Según publicación en la internet, Maurilio Mejía, toda una vida dedicada a su terruño, (2012) el 29 de agosto de 1949, publicó su tema: “Atardecer en mi tierra” en el diario “La Nación” de Trujillo, posteriormente publicó “Estampas y Cuentos de mi Tierra” Tomos I, II y III, “Los Pastorcitos”, “Los perros del ande” a partir de este año su producción literaria de contenido andino, rural y sobre todo de recopilación de la oralitura de Aija, La Merced, Huacna, etc., se fue expandiendo. Se dedicó también a recoger costumbres en diversas festividades entre ellos, de la patrona del distrito Virgen de las Mercedes, los carnavales, etc.

Las obras que destacan son: carnaval mercedino, la mujer aijina, las casas del campo, las fiestas del gran matrimonio, los vaqueritos, diabla fe, monumentos arqueológicos de Aija, la agonía de mi madre, recuerdos de campo, canciones del niño, las flores de romero, los gajos del recuerdo, así canto en mi tierra, quenomi kotzu marcacho. También se destacan algunas canciones como: La Merced está de fiesta, mercedina flor de primavera y en Huacna yo nací, canción que llega hasta mi profundo ser, porque Huacna es mi terruño.

Áureo Sotelo Huerta. Aija es una fuente inagotable de inspiración

El 11 de marzo del año 1935 nace el destacado dramaturgo Aureo Fermín Sotelo Huerta, allí también se desempeñó como docente, cuenta con un laboratorio de teatro en la Universidad “Ricardo Palma”. Se graduó como docente de lengua y literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año de 1964.

Uno de los más importantes dramaturgos peruanos que destaca por sus numerosas publicaciones tanto a nivel nacional como internacional. Ha contribuido enormemente con la educación a través del Ministerio de Educación con sus textos escolares, asimismo ha colaborado con la Antología de la Universidad de Minnesota de los Estados Unidos y el ex Instituto Nacional de Cultura hoy Ministerio de Cultura.

La vasta producción intelectual de Sotelo Huerta, se clasifican en cuentos, trabajos de investigación, ensayos, artículos periodísticos, revistas graficas entre otras. Según María Rosales Nieto, recopiladora de sus obras, estos son los productos literarios de Aureo Sotelo Huerta: Don Dimas de la Tijereta, todas las sangres, la papa y Parmentier, el hondillero, el principito, el derecho de los asesinos, el obispo chiche y el Huancapetí está negreando.

En una entrevista que ofrece a Feliciano Apolinario Espíritu (2021), publicada en la revista digital “Chiquián Querido”, Sotelo, sostiene que sus obras tienen a personajes peruanos y sus obras son inspirados en la realidad, literalmente manifiesta que “Aija para mí, ha sido y sigue siendo una fuente inagotable de inspiración”, además que su prolífica producción se debe a que no le gustaba hacer una sola cosa, por ello incursionó en diversos géneros discursivos. Sotelo Huerta es un maestro de las plumas peruanas porque en todas ha cosechado importantes premios.

Las obras de investigación que tiene en su haber son: Antúnez de Mayolo electricidad y desarrollo, la Educación Peruana en el Sótano, Sebastián Barranca pioneros de las ciencias naturales, lingüísticas y filológicas del Perú, los cien productos Alimenticios de Jaén y Bagua, Luis Pardo: Atusparia, Uchcu Pedro: tres rebeldes Ancashinos, Encinas: maestro que atraviesa el tiempo, Vallejo: Perú al pie del orbe, antología de teatro escolar y popular, los sabios del Perú, Sebastián Barranca Lovera (escrito en colaboración con Alfredo Palomino), la educación peruana en el sótano, el problema: escasez de horas, monografía de la provincia de Aija: Perla de las Vertientes (En colaboración con Rey Eduardo Tamariz).

Áureo Sotelo, produce obras para los niños. Ha adaptado más de veinte obras de la literatura nacional y la literatura universal: El Quijote, o las Fábulas de Esopo, para que los estudiantes desde pequeños se deleiten con el genio inmortal de autores consagrados. Sus obras: El hondillero (Premio nacional de Narrativa de la Empresa Nacional de Radiodifusión del Perú), los tres etcéteras del Libertador (Ganadora del concurso de Teatro Universitario), Felipe Benavides y la agonía de la Pacha Mama.

De igual manera, Sotelo ha puesto en escena a autores peruanos como Ricardo Palma, José María Arguedas, Ciro Alegría, César Vallejo, Omar Zilbert Salas, Manuel González Prada. Otra faceta del autor, se consagra como compositor según sus propias versiones en entrevistas que ha conferido, tiene seis canciones dedicadas a los festejos del Centenario de Huayán, Succha, Aija y Las bodas de oro del colegio Gavino Uribe. Sus canciones han sido interpretadas por importantes representantes de la música ancashina como la Pastorita Huaracina, Princesita de Yungay y otros más. Áureo Sotelo en su vasta temática abordada presenta teatro en base de obras literarias de César Vallejo, Arguedas, Ricardo Palma, entre otros.

La prolífica producción intelectual de Sotelo Huerta ha merecido siempre importantes reconocimientos: “El Tanganero”, Premio INIDE, “Mojino” y “La niña de las crayolas” y otros más, forman parte de varias antologías incluido de los textos del Ministerio de Educación del Perú. En el año 2017, fue reconocido como el dramaturgo, en noviembre y diciembre del 2008 recibió importantes premios en varias provincias peruanas como Paramonga, Barranca, Ayacucho, el Callao, Ate, la U. Agraria, etc. Los principales galardones recibidos son del Ministerio de Guerra y Empresa Nacional de Radio y Televisión del Perú (ENRAD Perú), en teatro en diversas ocasiones recibió premios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Roca Rey, Ascencio Segura, Museo Ricardo Palma, CELCIT de Venezuela, Universidad de Minnesota (EE. UU), Municipalidad de Lima, etc. De los muchos lauros recibidos, la satisfacción del éxito de su obra el Karadosho, debe ser muy significativo, ya que fue traducida al francés por el escritor y estudioso de la literatura peruana Roland Forges. Llama la atención que, en su natal Aija y la región Ancash, no tenga el sitio que merece por tanta intelectualidad. En noviembre del 2008, su obra: “La papa y Parmentier”, fue proyectada en el Club Ancash, coincidió con que la ONU celebraba a nivel mundial “El Año Internacional de la Papa”. Esta obra recibió un galardón de la Municipalidad de Lima.

Hablar de Áureo Sotelo Huerta, sin duda es tener en cuenta su talento que brota desde el corazón y se dibuja con la pluma en su mano para pintar de literatura e

investigación el papel que inspira a sus lectores desde el más excelso abordaje de la realidad y la ficción. Entre las principales características encontramos:

Es representante del teatro histórico basada en las vivencias que dan vida al abordaje artístico, pedagógico y político haciendo frente a las problemáticas sociales existentes en el país.

Su producción teatral aborda con mucha solvencia la identidad cultural de su propio ser. Tal como el mismo manifiesta su producción literaria se cimienta en su natal Aija, de allí que su abordaje no se aleja de los problemas de la comunidad y los que afectan su desarrollo.

Sus personajes son cotidianos, representan a hombres y mujeres del Perú, es un claro precursor del realismo con rasgos de indigenismo y misticismo, el mundo andino constituye un elemento fundamental en la literatura que nos presenta.

No solo es literato e investigador, también es un importante promotor cultural que ha llevado su responsabilidad con integridad, sinceridad, humildad y fervor a lo que hace, así muestra su trabajo en el teatro cultural de la universidad Ricardo Palma, su trabajo en la Asociación de Poetas y Escritores de Lima.

Se afana por impulsar los colectivos culturales como la Asociación de Escritores y Poetas Ancashinos, y muchos otros.

Domingo de Guzmán Huamán Sánchez. Entre Aija y Huarmey

Domingo de Guzmán, nace en el distrito de Cochapetí, cuando éste pertenecía a la provincia de Aija, por ello en su testimonial indica que estudio en el colegio de Cochapetí, perteneciente a la provincia de Aija. En la actualidad, Cochapeti, pertenece a la provincia de Huarmey. Razón por la que considero que es un escritor ajino y huarmeyano. Dos años después de la creación de la provincia de Aija, el 04 de agosto de 1938, vio la luz terrenal en brazos de Daniel Sabino Huamán Giraldo y Primitiva Magna Sánchez Espíndola.

Guzmán Huamán, docente de profesión, egresado de la Escuela de Bellas Artes, se caracteriza por ser un prolijo literario que ha destacado en la poesía, en el cuento, en la novela, en los ensayos, monografía, teatro y antologías.

Las producciones literarias de pluma aijina y posteriormente de Huarmey son: Didáctica de la Quena (1972), poetas y poemas en Huarás (1987), poesía peruana (1987), Qarwanchi - poesía joven ancashina (1990), biografía de Santa Cecilia

(1990), Santiago Antúnez de Mayolo (1986). Entre las novelas destacadas de Domingo Guzmán tenemos: Resplandor de Halcones en vuelo (2004), Warakayoq (1990), crónica de un testigo invisible (2011). Además, se detalla que los cuentos escritos por el autor son los siguientes: Sangre en los Andes (1990), sangre bajo la niebla (1990), destellos de dolor y muerte (1998), alas y pétalos para mis nietos (1999), el veneno y otros cuentos (1999). Sobre poesía, se tienen los siguientes registros: En la Penumbra de la Ceguera (2003), Cien voces de Fuego (1997), Madre mía (1965), Gucesahua (1969), Plaquetas (1991), Paisaje, Amor y Muerte -poemario- (1997), cogiendo Versos al Rosal – Antología (2002).

Según el Blog Testimonios y vivencias, ha creado varios himnos de las instituciones educativas tales como: Andrés Avelino Cáceres de Chasquitambo, provincia de Bolognesi, Ancash (1996), San Pedro y San Pablo de Cotaparaco de la provincia de Recuay, Ancash, (1975), Colegio Particular San Pedro de Carhuaz (1995), Colegio Particular San Martín de Huaraz (1999), Himno al Centenario de la Provincia de Bolognesi (2002), himno de la I.E.P. Santa Teresita del Niño Jesús de Yungay – Ancash (2008), himno de la I.E. “María auxiliadora de Carhuaz (2011), himno de la Beneficencia Pública de Huaraz (2012) y el himno internacional de la Casa del Poeta Peruano (2014).

Fue reconocido con medallas y declarado personaje ilustre en varias municipalidades de la región y el país. Ocupó importantes cargos como: director regional de Educación, director de la Escuela Superior de Formación Artística, subprefecto regional.

Finalmente destacamos que al igual que conforman la presente Antología parte I, La provincia de Aija, es cuna de escritores contemporáneos como: Rey Eduardo Tamariz Quiñones, Guillermo Jacinto Gomero Camones, Promincio Roman Paúcar Rosales, Leoncio Maguiña Morales. Asimismo, se encuentra a Claudio Moreno, quien escribió sobre los Negrazos de la Merced, Guzmán Flores Guerrero, investigador de las papas nativas de Ancash y el Perú. Zenobio Mejía, vivió admirando las pinturas rupestres de la Merced, monografía de la Merced pendientes para una segunda y tercera antología de escritores aijinos.

Conclusiones

De las revisiones documentarias, recojo de información de informantes y revisión de Blogger se ha logrado acopiar la vida, obra y trascendencia de los autores a quienes se les incluye en el presente artículo. Así se cumplió con brindar información sobre los escritores de la provincia de Aija, incluido sus distritos. Se destaca que los autores aijinos por lo general son docentes o ingenieros que han

dedicado su vida a proponer mejoras no solo a nivel educativo, sino también científico como Santiago Antúnez de Mayolo.

Al iniciar el presente trabajo, se consideró que eran muy pocos los escritores de Aija, sin embargo, en el camino se ha demostrado que son muchísimos solo que requiere de tiempo para lograr los propósitos y así documentar la información respectiva. Cada autor, responde a su contexto, tiene un propósito y relaciona su producción intelectual a sus preocupaciones. En muchos de ellos se subraya el amor por la tierra, las costumbres y sus preocupaciones por resolver problemas sociales. No hay autor que no tenga arraigado a su cultura y su amor por su terruño. La labor de los escritores son características fundamentales que les define como rasgo de su personalidad en su producción. Para muchos de ellos, la tierra donde vieron la luz, fue el hilo que condujo a su pluma y éstas fueron los que lograron un excelso contenido en sus obras. Los autores que hemos abordado a excepción de Santiago Antúnez de Mayolo, por su naturaleza de científico probablemente, se destacan como músicos, ensayistas, cuentistas, cronistas y biógrafos.

Dejamos este material para que los demás sigan investigando al respecto y sean los artífices de los logros que obtendrán estudiando la producción intelectual de aijinos que han traspasado fronteras con sus preocupaciones y las han dado a conocer mediante sus escritos.

Referencias

Manrique, F (2007) El Amanecer Mercedino. Revista editada con motivo de la fiesta patronal de la Merced. Gráfico Perú.

Lincografía

<https://juliosolorzano.blogspot.com/2018/03/aureo-sotelo-huerta.html>

<https://nalochiquian.blogspot.com/2019/03/aureo-sotelo-soldado-y-mariscal-del.html>

<https://naloalvaradochiquian.blogspot.com/2021/03/entrevista-al-dramaturgo-mundial-aureo.html>

<https://viernesliterarios.blogspot.com/2022/03/aureo-sotelo-soldado-y-mariscal-del.html>

<https://acetni-peapdmi.blogspot.com/2018/09/biografia-domingo.html>

https://acetni-peapdmi.blogspot.com/2015/11/blog-post_21.html

Informantes

Carlos Mejía Gamboa.

Rey Eduardo Tamariz Quiñones.

Guillermo Jacinto Gomero Camones.

Acercamiento a la literatura de la provincia de Ocros

Samuel Lucio Cornelio Abad

Resumen

Antes de la escritura, el hombre supo expresarse oralmente; el nacimiento de la literatura ha antecedido a la aparición de la escritura. Nuestros antepasados originarios producían discursos literarios antes de la llegada de los españoles. La literatura guarda lo que la palabra o palabras expresan.

En Ocros y distritos hay un potencial de materias primas en lo referente a la literatura oral quechua y a la literatura oral en castellano. Dentro del patrimonio cultural tenemos: mitos, leyendas, cuentos, supersticiones, letras de canciones, dichos, Etc. Muchos de estos aún están por descubrir; es tarea de los investigadores, particularmente de los hijos de esta provincia develar misterios, mediante el estudio y la recopilación de datos, antes que esas significativas tradiciones pasen al canasto del olvido.

Ocros, como provincia data desde 1990, con sus distritos: Acas, Cajarmaquilla, Carhuapampa, Cochab, Congas, Llipa, Ocros, San Cristóbal de Raján, San Pedro y Santiago de Chilcas.

Palabras Claves: Literatura oral – Literatura escrita – Literatura regional – literatura Ocrosina – Literatura o creación espontánea.

Introducción

Existen manifestaciones literarias incas, que han llegado hasta nuestros días por la tradición oral, según atestiguan los cronistas. Referente a los mitos y leyendas, dice Garcilaso Inca de La Vega "... Tradiciones que no solo guardan el hecho histórico, aunque adornado con oropeles de la fantasía, si no que revelan una de las más fecundas manifestaciones de la evolución literaria de las razas primitivas".

Augusto Tamayo Vargas, en su literatura peruana, agrupa las leyendas y mitos de la siguiente manera: cantares serranos, cantares costeños y cantares costeño-serranos.

De acuerdo con el carácter rural de nuestra cultura, el sentimiento de adoración de la tierra se manifiesta en la poesía popular, mezclando no pocas veces los afectos por la amada y por la tierra en un canto de angustiosa separación del hombre con su medio. Por su parte el escritor Ancashino Marcos Yauri Montero manifiesta: "... La literatura oral castellana de Ancash está aún por ser recopilada. El material es abundante y está constituido no solo por canciones, sino también por cuentos, relatos, decires y otras formas".

Las creaciones literarias en la provincia de Ocros, muchas son significativas y otras, no dejan de ser espontáneas, hace falta la exigencia estética de un creador. Asumamos el reto de rescatar el rico patrimonio cultural que tenemos y hagamos literatura, que es lo bello y sugerente. "Acercamiento a la literatura de la provincia de Ocros", da cuenta el quehacer literario de destacados escritores de la zona, sus creaciones en los diversos géneros y especies, sus investigaciones y proyección social. Como dijera el escritor universal César Vallejo "Hermanos, hay mucho por hacer". Asumamos el reto.

Literatura de la provincia de Ocros. Representantes

Román Robles Mendoza

Nacido en el distrito de Santiago de Chilcas, Doctor en Antropología y catedrático en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito varios

libros referidos a las comunidades campesinas, sus costumbres ancestrales, la cosmovisión andina, al arte musical y temas estéticos del mundo andino.

En el libro “La estética en la vida cotidiana en los andes, una experiencia en los pueblos del sur de Ancash”, en uno de los capítulos hace referencia a la literatura oral, estudiada en la zona de Chilcas (distrito) que es amplia, variada y constituyen los conocimientos que poseen los campesinos; aprendidos oralmente, desde tiempos muy antiguos. Conjunto de narraciones de distintos tipos que practican las personas de estos pueblos cotidianamente y que se conservan en la memoria colectiva. En este trabajo el autor desarrolla algunos casos de este tipo de sabiduría popular, que se expresa en narraciones, muy particularmente en los cuentos y en la poesía cantada o el cancionero popular.

El encanto de los cuentos

La literatura oral en su forma de relato es abundante en Chilcas y en los pueblos de la región las que mejor conservan estos relatos son las mujeres ancianas.

El Doctor Román Robles expresa, que existen cinco tipos de cuentos en la región:

Cuentos del poder de las deidades naturales. Estos cuentos hacen referencia a los poderes de la naturaleza que les rodea e incluyen a todos los relatos de elementos sacralizados y forman parte de la cosmovisión de los habitantes de esta región, ejemplo: El corcovado, Pusk’anpunta, Callau, ubicadas en la región quíchua-yunga de la cuenca intermedia del río Pativilca, al norte de Lima y Sur de Ancash.

Cuentos de tipo legendario. Narran hechos o situaciones acaecidos en la realidad, en un tiempo pasado lejano, pero que debido a su importancia y su incidencia en la vida colectiva de estos pueblos se han convertido en historias legendarias que se transmiten de generación a generación, ejemplo: la dispersión de los Santos, la mujer forzada, la batalla de Allpallana, Rasnaviche.

Cuentos de animales que hablan. La creencia popular es que antiguamente cabe la posibilidad de que los animales hablaban. Los protagonistas principales de los cuentos son los animales, particularmente los zorros, ejemplo: el zorro y la rana, el zorro y el cóndor, la liebre y el zorro, la hazaña del pericotito, la osadía del yuquish.

Cuentos de tipo sincrético. Tienen una estructura profano-religiosa, muy interesante, cuyos relatos denotan un extraordinario ingenio popular, ejemplo: la huida de Cristo, el niño que subió al cielo, el tullunco y el chullulluc.

Cuentos de almas que regresan. Explican acontecimientos relacionados con el retorno de las almas de parejas que han tenido serios compromisos amorosos, ejemplo: los enamorados de Ayamarcán, la rebelión del quipu.

Cuento “El cerro Corcovado”

El demonio, convertido en un hombre buen mozo, bien vestido, montado en caballo bien enjalmado, visitaba a una mujer huanchaína, todos los días a medianoche. Ella era una mujer bonita y en ese tiempo vivía sola en su chacra, cerca de Huaylías. El mozo enamoraba a la mujer, proponiéndole matrimonio y ofreciéndole todo lo que ella quisiera si aceptaba su propuesta. La mujer le contestaba con evasivas, pero cada día le ofrecía más riquezas en su afán de enamoramiento. No teniendo más argumentos para disuadir las pretensiones del mozo a caballo, la mujer urdió un pedido imposible, a fin de que no insistiera más. Puso como condición que el pretendiente le construyera una larga acequia de riego, que cruzara al cerro Corcovado, para cultivar los campos eriazos del otro lado de este cerro, dentro de los linderos de la comunidad de Ámbar, perteneciente a la provincia de Cajatambo en esos tiempos. Entonces el demonio aceptó el reto para el día siguiente. El demonio, transformado en serpiente, construyó en una sola noche la acequia por donde la mujer se lo había pedido. Ella, al darse cuenta que era el diablo con quien había convenido casarse si cumplía su pedido, dio aviso al cura del pueblo y este organizó una expedición de gente para la siguiente noche. El diablo al darse cuenta que había sido descubierta su identidad, enterró rápidamente toda la obra realizada y desapareció con la bendición del cura. “Esas huellas que se ven a media altura del cerro Corcovado son del canal que dejó la serpiente en su afán de conquistar el amor de una huanchaína”, nos dice la informante. (El cuento corresponde al poder de las deidades naturales. Libro “La estética en la vida cotidiana en los andes”).

La Poesía Andina

El autor sostiene que los cantos o canciones populares constituyen la poesía lírica, también de difusión oral. La lírica como la prosa, es vasta y diversa en la región de estudio. En la literatura se expresa toda clase de sentimientos, deseos, aspiraciones, amores, decepciones, desesperanzas, estados de ánimo, poéticamente contruidos. Las canciones de origen local, que son composiciones de personas conocidas del medio (varón o mujer), trascienden los espacios locales. Son conocidas las creaciones poéticas de Gremonino Campos, de Eugenio Robles y de las pastoras de ovejas. En Llipa es muy común la composición de Dedicación Padilla, el huayno “Pampa de Llipa”.

La mayoría de las canciones de la región son de carácter sentimental. Cantan por lo general al amor, a la belleza, a la juventud, a la naturaleza, al terruño, al viaje sin retorno y a la amada. Comparan a la mujer con los elementos de la naturaleza. En la creación hay ingenio.

Canciones Trashumantes. Son canciones originarias de distintas regiones del país y han roto fronteras en su proceso de difusión. Alguna de ellas:

Paloma Solitaria

*Una paloma sobre una rama,
abre su pico para cantar;
la rama tiembla como quien dice:
“Ay, tú no sabes lo que es amar”.*
*Muy solitaria y dulce paloma,
aprende ahora a pasar tu vida;
no encontrarás alguien que te busque,
pajitas para tu nido.*

*Mi mala suerte
Hasta las aves cantan,
su dicha y su alegría;
qué cosa yo cantarí,
solo mi mala suerte.*
*Vicuña de altas punas,
que vagas sola por esos lugares,
entre la paja y la puna,
así solita vives contenta*
Canciones de la Región

El autor considera como canciones de la región a las creaciones de compositores de los pueblos del entorno cercano y lejano del pueblo de Chilcas, generalmente a los pueblos de Ocros y Bolognesi, como también a los pueblos del Callejón de Huaylas y Conchucos, inclusive a los pueblos de Cajatambo y Oyón. Pertenecen a este grupo macro regional.

Luis Pardo

*En el pueblo chilcasino,
soy el hombre más temido,
porque toditos me llaman:*

Desde Casma para Áncash

*Luis Pardo ¡el bandolero ¡
No se puede, no se puede,
olvidar a quien se quiere,
porque el amor verdadero,
al pie de la tumba muere.
Por las cumbres, por las alturas,
voy andando perseguido,
perseguido como vicuña,
para morir a balazos.
Canciones Chilcasinas*

Santiago de Chilcas es una comunidad campesina que atesora mucha creatividad poética para ser cantada. A continuación, algunas creaciones poéticas inventadas y cantadas en Chilcas

Río de Curián

*Río de Curián: déjame pasar.
Río de Curián: déjame cruzar.
Tú tienes fuerza, tienes valor,
yo también: mi corazón.
Gobernadorcito
Chilcas plaza gobernadorcito:
cuánto me cobras una diligencia;
quiero que me extiendas una constancia,
para llevarme a una chilcasina.
Camioncito, Chilcas a Barranca,
cuánto me cobras por tu recorrido;
quiero llevarme una chilcasina,
a las cuatro de la mañanita.*

Cantautores conocidos: Gremonino Campos, Santiago Sotelo “El Chilcasino”, Eugenio Robles Campos, Dalila Ramírez, Isabel Toribio y Cristina Sotelo.
El Florilegio de las composiciones andinas

El carácter melancólico es la característica de gran parte de las creaciones poéticas. Esta singularidad está relacionada con la estructura de tres estratos o capas sociales: una minoría de capojyoy (estrato alto), el extremo de los huacchas (estrato pobre) y la capa media, que conforman la mayoría de familias comuneras.

Los huacchas (los pobres) y los del estrato medio, cantan de preferencia canciones de tipo melancólico. En cambio, los capojoj cantan canciones alegres como también tristes.

Manuel Nieves Fabián

Natural del distrito de Canis, provincia de Bolognesi, Región Ancash. Tiene obras escritas en los géneros: narrativo, ensayo, teatro y lírico, como también en los aspectos: histórico y etnológico. Una veintena de libros muy significativos escritos por el autor, en el que evidencian su inquietud por el rescate y divulgación de la memoria popular, en aras de la afirmación de la identidad cultural.

En el libro de carácter etnológico *Cajamarquilla I Centenario 1907-2007*, publicado el año 2007, en el plano del contenido, a más de la sinopsis del distrito, hay un capítulo, en el que narra cuentos y anécdotas del lugar. Algunos de los cuentos: El fiador, El Alma de “Sojomacho”, Los Rayos de Santo Toribio. Entre las anécdotas destacan: Ama macha, ¡Jam Jam Jam!, Brujería, Llimshinakuy, El caballo de Osorio, Mujer capitán, Eleuterio sin fiambre, Bibiano y Eleuterio: empatados, Por no querer tocar, El falso cantor.

El año 2015, con motivo de cincuentenario de la creación política del distrito de Canis, el escritor Nieves Fabián publica el libro “Narrativa Oral de la zona Sur de la provincia de Bolognesi, en el que consigna leyendas, cuentos y anécdotas en castellano y quechua. Algunas de las leyendas tienen como creencias a los pueblos de Pimachi, Huanri, Cajamaquilla, Acas, Raján, Copa (provincia de Ocos), Chiquián, Aquia, Corpanqui, primavera, Cajacay, Yumpe y Huallanca (Provincia de Bolognesi).

Benjamín Nieto Rosales

Natural de caserío de lacchaz distrito de Ocos (Ancash), publicó en 1991 el libro “Ocos tierra del encanto, historia y esperanza de un pueblo”. En él inserta composiciones literarias en verso tales como: Ocos hermosa tierra (acróstico); Provincia de Ocos, Inolvidable Provincia de Ocos. Son composiciones de regocijo por la asunción de Ocos a la categoría de Provincia en 1991.

El libro contiene también versos de tinte romántico, en los que destacan: Solo han quedado recuerdos, Los ángeles cantas placeres, Dios te puso en mi camino, Estrellas en el cielo, Palomita de los andes, Tendrás presente de no llorar, Confundido entre las nubes. También es sugerente las letras de las canciones de

las pallas de Ocros alusivas al Inca, Sinchiruna, Pizarro, en la fiesta de la Virgen del Rosario. Los títulos: De rodillas ante ti(procesión), De rodillas ante ti (Iglesia), Pastor de tus ovejas, Valeroso gran Pizarro, En los jardines de Diana (Mayordomo), en el Perú todos tenemos (Huyño), Hay un pozo de agua rica (Llucash), Etc.

En las especies narrativas el cuento Richimbo y el Ucush refiere a los dos animales aventureros. Es notorio la prosa poética en la pluma del autor, con temas de reflexión, ejemplo: Ayúdelos a estudiar sin exigir demasiado, la conducta de los padres, comparta el tiempo con sus hijos, El maltrato causa del hábito de fumar, Tú puedes ganar la batalla, El primer amor, Soy lo que quise ser y lo que fui, entre otros

Samuel Cornelio Abad

Natural del pueblo de Pimachi, Distrito de Carhuapampa Provincia de Ocros-Ancash, persona ligada a la cultura y a labores de proyección social. Entre sus libros publicados, algunos están referidos a su tierra y al contexto provincial, se se enmarcan en el campo de la literatura. Se mencionan:

- Creencias, supersticiones y medicina tradicional de la comunidad campesina de Pimachi. Contiene cuentos, leyendas y creencias que denotan la cosmovisión del habitante del lugar y que rige la vida colectiva.

- Huanri: Tierrade músicos; a más de la sinopsis del pueblo se complementan con letra de canciones y composiciones en verso(Poesia), como: Mi pensamiento, Linda Huanrinita, Pretenciosa Huanrinita, Nunca te olvidaré, Escogida, Recuerdos, Una paloma, Virgencita de Natividad, Etc. Composiciones dirigidas al pueblo de origen, a la Virgen de la Natividad, a la amada, etc.

- Tras las Huellas de Pimachi; Texto de carácter narrativo. En el capítulo VII bajo el epígrafe de creatividad hay poesías como: Pimachi, Nostalgia, Carretera de mi tierra, La sangre derramada, Campana de mi tierra, Porque uso poncho crees que no tengo plata, Yo vivo en las lomas. Refiere a las bondades del terruño, El sufrir de las personas y las esperanzas de redención.

También el autor nos presenta letras de canciones, cerrando el capítulo con cuentos, en el que sobresalen: Ambrosio se adelantó al tiempo y suceso en wakaycholo.

Desde Casma para Áncash

- Antología de cuentos, libro que está elaborado en base de lecturas variadas de cuentos de costa, sierra y selva, de autores de la literatura nacional. Se mencionan: Mi niñez entre la chacra y la magia, El hondillero, El entierro de una madre, El amor de una madre, El cuento del achacay.

- Bajo el cielo de Llipa, libro publicado el 2017; En el capítulo VII, bajo el título Manifestaciones culturales, el autor consigna leyendas como: Virgen del Carmen patrona de Llipa, Juntay Puncho, María Pichana, Aparición de la Virgen del Carmen, Castigo de la Virgen del Carmen.

De igual forma hay poesías: Sentir quechua, A la Virgen del Carmen, Ñati la pastora del ande, Llipa, Etc. Las letras de canciones variadas interpretadas por las pallas de Llipa son muy sugestivas.

Consigno algunas creencias, supersticiones y leyendas:

El grillo. Si uno de estos animales aparece en una habitación con su clásico *crip crip*, es señal de alguna desgracia y algún cadáver ha de salir de la casa.

El pájaro carpintero. El ave con su característico color rojo y negro, gusta hacer su nido mediante agujeros en los troncos secos de algunos árboles. Cuando silva y va tras una persona dando saltos como si estuviera persiguiéndolo, es señal de muerte de éste, o en su defecto puede sucederle algún otro acto desagradable.

El zorzal. Cuando el zorzal, *avecilla* que posándose en la rama o copa de los árboles comienza chillonamente con sus gritos característicos y dando saltos, se interpreta como que, está rogando para que haya lluvia y de esta manera pueda salvar a sus crías de la muerte. El ave en mención cuida sus crías en época de lluvia.

Aullido del zorro. Cuentan los moradores, que cuando los zorros aúllan insistentemente los primeros días de enero, es signo de buen año, es decir, que las cosechas van a estar bien y también las acciones humanas. Si el aullido es interrumpido por relámpagos, es índice de un mal año.

La lechuza. Cuando este animal *agorero* con su característico *chef chef*, sobre un árbol cercano a una casa y en las noches, canta tristemente como si estuviera llorando, anuncia la próxima muerte.

Anuncio de muertes (leyenda). Vicitaciona Barrera, moradora de Pimachi, a decir de muchos, era una especialista en anunciar las muertes. Para tal efecto, cuando alguna persona del lugar fallecía y los familiares acompañados de amigos en un momento dado se dirigían al camposanto para cavar la zanja donde sería

sepultado el difunto o difunta, doña Vicitaciona aprovechaba ese momento para agilita dirigirse a Huipushcorral (lugar que queda frente al panteón) sin que la vieran y, desde ahí escondida tras una piedra grande observaba el lugar donde estaban cavando la zanja y con nerviosismo notaba que de determinada casa, salía un espíritu que rápidamente se dirigía al panteón y se “medía” en la zanja que estaban cavando y, regresaba nuevamente a la misma casa. Esto indicaba, que el espíritu era uno de la casa y por consiguiente el próximo en morir. Solamente doña Vicitaciona sabía de las próximas muertes y comentaba sobre el particular, únicamente con sus allegados. A veces, salían dos espíritus al mismo tiempo, pero de diferentes casas, el que regresaba primero del panteón después de “medirse”, era el primero en fallecer, seguidamente el otro.

Como ella, estaba acostumbrada a observar este acto cada vez que fallecía una persona en el pueblo, en una de esas, vio a su propio espíritu que se “medía” en el panteón y, efectivamente la próxima persona fue doña Vicitaciona. (Del texto Creencias, supersticiones y medicina tradicional de la comunidad campesina de Pimachi – Ancash).

Las creencias, supersticiones y leyendas, invitan a profundizar la investigación para descubrir la verdadera trama que mueve a los comuneros en mantener sus creencias sobrenaturales. Forman parte de la cosmovisión de los pobladores.
Gremonino Campos Manrique

Del distrito de Santiago de Chilcas, fue un compositor y cantor de su pueblo acompañado de su guitarra. Compuso huaynos antes eventos trágicos, para los cumpleaños, como también al amor y desamor. Una de sus composiciones es claro de luna: “En una noche clara de luna/tú me jurastes nunca olvidarme/pasaron años pasaron meses/me abandonaste por otro cariño”.

El artista Santiago Sotelo conocido con el nombre artístico “El chilcasino”, por los años 70 y 80 lleva al disco de vinilo varias composiciones musicales de Don Gremonino.

Es Alicia Delgado quien también realiza temas de Don Gremonino Campos entonándolos en sus presentaciones, haciendo algunos cambios a la letra más no a las notas musicales.

Una de sus canciones más populares es la titulada “Mañana me voy”, También conocida como “Golondrina” o “Cómo dicen que en esta vida”. En ella es donde Don Gremonino evidencia, más allá de la letra amorosa, su conocimiento de eventos de trascendencia mundial como fue el envío por primera vez de un satélite artificial “Sputnik” a la luna por la república soviética en 1957.

Manuel Cruz Alcántara López

Natural de Copa (Ocos-Ancash) Autor de la letra del himno a San Pedro de Copa y de loas y poesías. Unas son de carácter religioso, otras, dedicadas a la madre, al amor, a la escuela y al Perú.

Las leyendas y cuentos del terruño complementan el texto. Destacan: Mantamarka, Destino final de un pueblo llamado Mantamarka. Don Próspero, El Cholito Candacho, respectivamente.

Edilberto Cabanillas Vargas

Ocosino de nacimiento, un autodidacta que tiene en su haber, las composiciones en verso: Ocos en páginas de gloria haz escrito tu historia, Recordar es volver a vivir, Volveré, volveré a mi Bendita tierra volveré, Tú serpenteante carretera, hoy vuelvo a recorrer.

Entre sus publicaciones en prosa en periódicos y revistas, destacan: La historia de Tanta Carhua, Memorable gesta heroica de los hijos Ocosinos, en defensa de nuestro añorado pueblo, Recuerdo de mi escuela prevocacional 353, Aniversario de la recuperación del fundo Llamachupán, entre otros.

Eugenio Robles Campos

Chilcasino de nacimiento, cuyas publicaciones en verso son: Himno a Chilcas, Quintetos por las bodas de oro de la AURCH, Millpoj club, Unión progresista. Es un autodidacta, recorre diferentes lugares de Ancash que son motivos de su inspiración. Una de las estrofas de su composición: Desde Llato hasta Jipranqui /de tres cruces hasta el punto mala noche/somos hijos de esta tierra milenaria /herederos de una raza con historia/y desde Lucmapunta se contempla/un paisaje bello y hermoso.

Reynaldo Alejos Valerio

Nacido en el distrito de Acas, médico cirujano de profesión; En vida compuso letras de canciones que después lo complementaba con la música. Las composiciones son de carácter romántico lírico. /muchos lugares he

recorrido/muchos pueblos he conocido/pero el terruño donde he nacido/nunca,nunca lo olvidaría. Emerge el amor a la tierra que lo vio nacer.

Dedicación Padilla Aldave

Del distrito de Llipa, fue director de la banda Centro Musical Llipa por muchos años. de su autoría hay varias letras de canciones, que después interpretaba la banda musical que él dirigía. Entre ellas destaca Pampa de Llipa/Ay pampa de Llipa/ahí donde te conocí/ay cholita, llipanita/dueña de mi corazón/

Santiago Sotelo Sotelo

Es originario de Chilcas, desde su juventud se dedicó al canto. Compuso letra de canciones románticas, que después lo interpretaba con la orquesta Los Romanceros de Chilcas. Algunas de las letras llevan como títulos: Naranjita verde, Vive tu vida, Golondrina, entre otros.

Ponciano Paredes Botoni

Ocosino de nacimiento, Arqueólogo de profesión. Investigador de la historia de Ocos que deviene de tiempos inmemoriales. El año 2003 publica “Ocos, 500 años después: Acerca de los linajes de Caque Poma y Tanta Carhua (padre e hija). La hija del cacique Inca fue inmolada viva en u paraje cerca del caserío de Lacchas. Se lee en la obra muchos mitos y leyendas.

En 2017, participó en el proyecto Enciclopedia Ancashina, Provincia de Ocos, con Aguilar Baylón y Samuel Cornelio

Otras composiciones en verso en la provincia de Ocos, no menos importantes son creaciones de Nolberto Celestino del pueblo de Huanri; Esther Suarez de Acas; Mirtha Oviedo de Pimachi; Dalila Ramírez de Chilcas; Isabel Toribio de Chilcas; Aguilar Bailón de Raján y Cristina Sotelo de Chilcas.

Conclusiones:

En la provincia de Ocos, hay materias primas en lo referente a la literatura oral quechua y a la literatura oral en castellano. El patrimonio cultural comprende:

mitos, leyendas, cuentos, supersticiones, proverbios, dichos, apodos, refranes, etc.

Nuestros representantes en literatura en la provincia, están en la tarea de la investigación del rico legado cultural de nuestros ancestros, que se resume en publicaciones escritas, cada vez mayores así como la creatividad que es una constante, en la vida.

Es imperativo el compromiso de develar misterios, que es tarea de los investigadores, particularmente de los hijos de la reciente provincia de Ocros.

Referencias:

Ángeles, C. (1967). - la Tesis educativa – como investigar en educación, pedagogía y folclore – 4ª EDC aumentada – Talleres gráficos P.L Villanueva S.A.

Cornelio, S. (2007). – Huanri: Tierra de músicos – Gráfica Imagen – Huacho.

Cornelio, S. (2014). – Antología de cuentos – Gráfica Imagen – Efraín Campos.

Cornelio, S. (2017). – Bajo el Cielo de Llipa – Gráfica Imagen – Huacho.

Nieto, B. (1991). – Ocros, tierra del encanto – Talleres Graficos “PROGRAF” EIR Ltda.

Nieves, M. (2015). – Narrativa oral de la zona norte de la provincia de Bolognesi – Ediciones Wamanwaka.

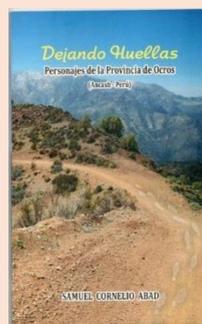
Robles, R. (2020). – Danza de las cruces en Huaraz – Tarea Asociación Gráfica Educativa – Lima.

Robles, R (2014). – La estética en la vida cotidiana en los andes - Fondo Editorial UCH. Lima.

Robles, R (2023). – Santiago de Chilcas: Un pueblo cerca de las estrellas – Tarea Asociación Gráfica Educativa –Lima.

Zubieta, F. (2021). – La provincia de Bolognesi ante el Bicentenario – Imprenta Gráfica Imagen – Huacho.

Yauri, M. (2021). – Literatura Ancashina: Una mirada histórica – Ancash una mirada desde el Bicentenario – Fondo Editorial Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.



Algunas de las bibliografías de la provincia Ocros

La literatura regional y la globalización

Danilo Barrón Pastor

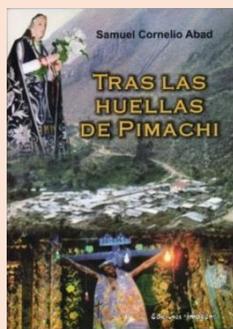
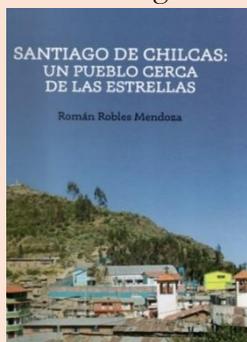
Resumen

El artículo trata de conceptualizar la literatura regional y la globalización. Además, cómo estas están relacionadas en el contexto actual. Por ello, es necesario tener en consideración el ámbito de difusión de las creaciones literarias tanto en la zona de origen como el espacio nacional e internacional.

Palabras clave: Literatura regional; globalización; cultura; identidad

Introducción

En este trabajo se define el marco teórico sobre la literatura regional y de la globalización. Asimismo, sobre la búsqueda de la identidad nacional, cómo se desarrolla la cultura popular y culta. Además, el proyecto de enseñanza de la literatura regional.



Para el desarrollo de este trabajo se ha consultado artículos indexados sobre la literatura regional y la globalización.

Literatura regional

El estudio de la literatura regional es el resultado del conocimiento colectivo de cada territorio. Los escenarios son distintos de cada zona y estas a su vez forman parte de ámbito nacional. También, las nuevas visiones del mundo moderno han traído nuevas proyecciones en los diferentes escenarios.

En el caso peruano, primero surge a partir del indianismo en las primeras décadas de pasado siglo. Después, el indigenismo con López Albújar, Más tarde,

dos grandes escritores lideran esta corriente, en el norte Alegría y en el sur Arguedas.

Por otro lado, aparece el neoindigenismo a mediados del siglo XX, el mayor exponente ancashino es Oscar Colchado Lucio y su novela *Rosa cuchillo* es de lectura obligatoria en todos los centros de enseñanza superior.

El pasado cultural y la preocupación testimonial

La literatura regional busca un interés por el pasado cultural. Asimismo, se preocupa del recojo del testimonio, tanto individual como colectivo. El pasado cultural ayuda a identificar las raíces telúricas con la finalidad que estos perduren con el tiempo.

La preocupación testimonial es una característica de todas las literaturas, porque es un tema inagotable para los creadores. De esta manera, se construye una identidad cultural en cada región. Sin embargo, siempre está sujeta a intereses políticos.

En la literatura regional se reafirma la hegemonía del principio de heterogeneidad como totalidad contradictoria según Cornejo Polar. De este modo, la literatura local desarrolla de manera arbitraria los elementos y fenómenos pertenecientes a su región. A esto, Mijail Bajtin lo llamó el dialogismo.

Por otro lado, el proyecto de literatura nacional, siempre estuvo apegada al patrón político del gobierno de turno. Tanto así, que ningún texto proveniente de una región formaba parte de ella. Sin embargo, los autores principales salieron del interior del país. No obstante, a pesar de la supervivencia del discurso nacionalista hegemónico, las literaturas regionales, trajeron conocimiento colectivo de los antecedentes y dinámicas sociales de cada región.

Las expresiones orales y vernáculos de la región, seguirían formando parte de un imaginario para escribir. Por ello, en la historia de la literatura regional, estos encuentros de escritores aún mantienen el intercambio de cada pueblo, ya sea con sus creaciones narradas o versadas.

La cultura popular y culta

La presencia de la cultura letrada y cultura popular en las historias de la literatura regional, marca la entrada de dos epistemologías distintas y dialécticamente

enfrentadas, en términos de Cornejo Polar, cuyo objetivo es conocer la realidad desde parámetros muy distantes, pero frente a los cuales —al decir de Jacques Derridá (1997)— el pensamiento occidental ha optado por privilegiar solo un lugar y desautorizar al otro. Por tal razón, y como lo hace notar Antonio Gramsci en *Los intelectuales y la organización de la cultura* (1960), el escenario de las historias se convierten en un espacio de lucha por el significado hegemónico, ya no solo en relación con el poder central, sino con la actividad propia de la región. Por ende, las contradicciones que se evidencian, exponen un escenario de tensiones y fuerzas, en palabras de Cornejo Polar:

Se encuentra constantemente sometido a una doble y contradictoria objeción: si desde determinadas perspectivas puede juzgársele excesivamente amplio, pues deja sin examinar las variantes intranacionales, desde otros puntos de vista, ciertamente contrarios, se le percibe más bien como una categoría demasiado analítica, incapaz —por esto— de conformar una totalidad suficiente. (p. 69).

La presencia de un grupo ilustrado, reafirma la fragmentación del corpus literario nacional. Este es un reflejo de los discursos hegemónicos nacionales. Por otro lado, La cultura popular obedece a una posición regional dinámica de cada región capaz de producir su propia cultura. Por ello, cada región lucha por legitimar su tradición, sus costumbres, etc.

La cultura popular está encargada de contar y narrar de manera oral e informal, los testimonios, mitos y leyendas de cada zona, mientras que la culta, está encomendada en perdurar, en la escritura. Por ello, el papel de los intelectuales es más en el territorio nacional.

Por otra parte, la presencia de la cultura popular, sirve para justificar la presencia de los letrados y de su superación intelectual y material. El mayor ejemplo son las tradiciones populares de afirmación del carácter “humilde” de cada poblador. Esta caracteriza la cultura popular de los pueblos en particular. Por otro lado, el grupo letrado busca en la memoria nacional, respaldado por la misión de culturizar al resto de la población.

El regionalismo letrado se orienta en concertar acciones de reconocimiento, del sistema oficial. Por ello, sus planes son de difusión de las producciones en escenarios mayores y que estos sean reconocidos por la crítica hegemónica en sus lugares de origen. De esta forma, se crea la ilusión de escritor reconocido por crítica nacional.

La literatura regional y su enseñanza

El texto producido dentro de una región debe de estar integrado en el programa curricular. Es así que los lectores se deben de leer textos con la finalidad de evidenciar el análisis crítico. Asimismo, ejercitar la oralidad para lograr el aprendizaje en la actividad académica.

La globalización

El proceso de la globalización es quizá uno de los fenómenos más estudiados en la actualidad en todas las áreas del conocimiento y de la vida. En los años 80 del siglo pasado el concepto de moda fue el de posmodernidad, ya a partir de los 90 tomó el relevo el de globalización. Sin embargo, resulta claro que su popularización puede situarse en los años noventa del siglo XX. La globalización ha sido definida de muchos modos. Esta es un proceso social, en el cual, las limitaciones geográficas u culturales cada vez son más cercanas. La gente cree que existe un retroceso. Sin embargo, es consiste de los cambios que cada vez son más significativos.

El planeta se está encogiendo y los límites temporales y geográficos se desdibujan. Lo cual permite una mayor integración de todos los sectores de la vida social y cultural entre otros.

Los acontecimientos históricos nuevos permiten hablar de un mundo global. El proceso de globalización descansa en la conjunción de una serie de factores: TIC, apertura de los mercados o, entre otros, cambios en las ideologías políticas, que pueden ser datados y que remiten a una época concreta y actual. También a la actuación de seres humanos, no a grandes estructuras anónimas. Proyectar un concepto nacido para explicar una realidad reciente hacia el pasado genera más sombras que luces, tanto en los acontecimientos pretéritos como en los presentes. Sobre todo en estos últimos, que son vinculados a un pasado remoto y no a sus orígenes inmediatos, lo cual oscurece su origen.

Literatura y globalización

El reconocimiento de la realidad cultural se hace desde el espacio literario. La función de la literatura es su razón poética, porque desde ahí el enigma se revela. La diversidad cultural, la diversidad de pensamiento, religiosa y étnica emergen con rostro humano. Globalizar la literatura es excluir las manifestaciones

culturales de cada uno de los grupos sociales. Existe una radical diferencia entre comprender al ser humano como un ser globalizado y automatizado. Se trata de reflexionar desde el origen mismo y no sobre los principios hegemónicos de la cosmocracia neoliberal.

Las culturas del planeta son heterogéneas y el pensamiento es diverso. La creación literaria no es única, por tanto, no es posible homogenizar la narrativa. Así como no es posible homogenizar la diversidad de formas de vida. Menos aún querer homogenizar la literatura. Esta implicaría dejar fuera las relaciones humanas.

Conclusión

El necesario proteger la literatura regional de los mercados globales deshumanizantes. Este debe de producirse respetando las diferencias en todo los ámbitos. Para lograrlo, es indispensable la inclusión del estudio de la literatura en todos los niveles educativos. La literatura provoca la imaginación. Por eso, los seres humanos son capaces de manifestar sus sentimientos por diferentes medios. La literatura desarrolla las capacidades morales como la empatía, pero también reconoce la vulnerabilidad y la flaqueza de los demás.

La expresión literaria moldea el carácter de los lectores. Transforma a las persona del mundo. Por ello, se debe de practicar una literatura regional donde el hombre se humanice. Que muestre la ruta hacia una educación efectiva en valores culturales de cada región.

Referencias

- Aguirre, L. (2021). Espacios imaginarios y literatura regional. Una lectura de *Bajo este sol tremendo* (2009) de Carlos Busqued. *Revista CeLeHis*, N° 42 (93-102). http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-94632021000200061
- Cornejo, A. (1994). *Escribir en el Aire*. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Editorial Horizonte.
- Cornejo, A. (1992). Heterogeneidad y contradicción en la literatura andina: (Tres incidentes en la contienda entre oralidad y escritura). *Nuevo Texto Crítico, Proyecto MUSE* Vol. 5 N° 1, (103-111). <https://doi.org/10.1353/ntc.1992.0026>

- Delgado, J. (2022). *Literatura regional y lectura inferencial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás/ Pasto, Colombia].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/47325>
- Derrida, J. (2015). *La disseminación*. Editorial Fundamentos.
- Gramsci, A. (1960). *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Editorial Lautaro.
- Guzmán, D. (2007). Las historias de la literatura regionales como nuevo paradigma identitario. *Hallazgos* 4 (8), (87-98).
https://www.researchgate.net/publication/287846108_LAS_HISTORIAS_DE_LA_LITERATURA_REGIONALES_COMO_NUEVO_PARADIGMA_IDENTITARIO
- Martín-Cabello, A. (2013). Sobre los orígenes del proceso de globalización methaodos. *Revista de ciencias sociales*, vol. 1, núm. 1, (7-20).
<https://www.redalyc.org/pdf/4415/441542970002.pdf>
- Ramírez, W. (2017). La educación literaria y su tarea pendiente: promoción de la literatura local y regional en el contexto de construcción curricular. *Saber, Universidad de Oriente, Venezuela. Vol. 29: (152-168)*.
<http://saber.uo.edu.ve/index.php/saber/article/view/2605>
- Rodríguez, J. (2019). El concepto de literatura regional en la producción académica de los profesores de la maestría en etnoliteratura de la universidad de Nariño, 1987-2010. *Revista Mopa Mopa N° 26 Vol. 1 (130-148)*
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/view/5392>
- Rodríguez, J. (2018). *Historia de la literatura regional- Tomo I*. Editorial universitaria de la Universidad de Mariño.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rallanah/article/view/7335/8105>

Los índices de contenido de las publicaciones periódicas: su importancia y utilidad. Ejemplo de investigación hemerográfica: revista puerto de oro. (N° 1: setiembre 2002 – N° 6: mayo 2009). Chimbote, Perú

Iván Gómez León

Resumen

Las publicaciones periódicas (revistas) contienen en sus páginas un rico y valioso material acerca de los más diversos temas, todos útiles para el mejor conocimiento de nuestras realidades tanto del pasado como del presente. No obstante esta verdad incuestionable tan extraordinaria documentación permanece, en alto porcentaje, sin prestar el debido apoyo al desarrollo de las ciencias sociales. Los resultados obtenidos a través del tratamiento técnico (Índices de Contenido) de la revista Puerto de Oro, de Chimbote, (N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009) pretende demostrar la importancia y utilidad de estudios de esta naturaleza.

Palabras clave

Investigación hemerográfica. Índice de Contenido. Tratamiento técnico. Publicaciones periódicas. Puerto de Oro.

Necesaria explicación

En Chimbote, al igual que en otras localidades del país, han aparecido y entrado en circulación numerosas revistas de corta, mediana y larga duración y circulación. Con sólo estas puntuales referencias estaremos en capacidad de imaginar cuán diversa y valiosa información reposa en tantas páginas.

Apoyados en esta especial motivación y en el interés por disponernos a penetrar por este mundo, casi inédito por las actuales generaciones de docentes e investigadores de nuestro pasado y presente, iniciamos las búsquedas y el adverso resultado hizo incrementar nuestros propósitos: es excepcional el acceso a colecciones completas y los números sueltos de muy contados ejemplares sólo pueden consultarse en algunas bibliotecas públicas y centros especializados.

Debido, quizás, a estas particulares circunstancias, allí se encuentren las causas fundamentales que explican la notable ausencia de este tipo de estudios en el quehacer de nuestros investigadores profesionales.

Visto en conjunto es éste, entonces, uno de los principales problemas que obstaculizan en la actualidad el desarrollo de la investigación hemerográfica entre nosotros con la consiguiente afectación al conocimiento detallado y puntual de temas importantes relativos al proceso histórico-cultural cumplido a escala regional.

No obstante este cuadro desalentador, pero conscientes de su valor e importancia, expresamos nuestro interés de promover su cultivo y desarrollo, ya que brinda dos contribuciones esenciales: la exploración de este atractivo y apasionante universo cultural y la conversión de los resultados obtenidos en recursos técnicos de apoyo al desarrollo de áreas específicas de las ciencias sociales.

De seguidas, de manera sencilla, detallaremos el proceso técnico-metodológico a cumplir y, finalmente, ejemplificaremos el tema con el abordaje que hemos realizado a la revista Puerto de Oro, de Chimbote, publicación periódica que se inició en setiembre de 2002 y concluyó en mayo de 2009, cumpliendo un itinerario de seis (6) ediciones consecutivas en el lapso de siete (7) años.

Proceso técnico-metodológico

El estudio sistemático de la producción hemerográfica (revistas) ofrece varias opciones. Veamos:

1. Índice de Contenido: Descripción y Contenido.

*Descripción: Objetivo: Ubicación e identificación de las partes que la constituyen. Portada: Título. Ilustración (fotografía, obra artística). Alguna información adicional. Se indica: parte superior, parte central, parte inferior. Lado derecho, lado izquierdo. Portada interior: Transcripción del Sumario/Índice. Detalles de la publicación: Título, número, fecha, dirección. Contraportada y contraportada interior: El mismo procedimiento.

*Contenido: Para cada caso, anotar: Apellidos y nombres del autor. Título del artículo entre comillas. Ilustración: Fotografía: Describir su contenido. Dibujo: Identificación del autor. Título. Datos descriptivos. Título de la revista destacado. Número, fecha, página (p.); páginas (pp.). En el caso de entrevistas: Apellidos y nombres del autor y seguidamente entre paréntesis Entrevista (Entrevista):

2. Índice de Contenido: Autores.

*Registro de los autores (Apellidos, Nombres). Título del artículo entre comillas. Ilustración: Fotografía: Descripción del contenido. Ilustración: Dibujo. Identificación y autor. Título de la revista destacado. Número, fecha, páginas que abarca el artículo: página (p.); páginas (pp.). En el caso de entrevistas: Apellidos y Nombres del autor. Entrevista entre paréntesis (Entrevista). Se organiza en orden alfabético tomando como referencia la (s) primera (s) letra (s) del primer apellido del autor.

3. Índice de Contenido: Microbiografías de Autores.

*Transcripción de microbiografías de los autores participantes en cada una de las ediciones. Colocar en orden alfabético. Al final, indicar el título de la revista destacado. Número, fecha, página (s): (p.), (pp.).

4. Índice de Contenido: Editoriales.

*Transcripción de todos los editoriales y ordenación cronológica, de acuerdo con la fecha de la publicación. Se identifica en los mismos términos y en el mismo orden aplicado a los registros anteriores: Título del Editorial entre comillas. Título de la revista destacado. Número, fecha, página (s). Al final, indicar el título de la revista destacado. Número, fecha, página (s).

5. Índice de Contenido: Totalidad o selección de artículos publicados.

*Transcripción de todos los artículos publicados y ordenarlos alfabéticamente, aplicando los mismos criterios técnicos ya indicados.

*Transcripción de artículos publicados aplicando criterios de selección por área (historia, arte, literatura). Aplicando los mismos criterios técnicos ya indicados.

*Transcripción de selección de artículos publicados de acuerdo a su vigencia, al interés que despierta. Aplicando los mismos criterios técnicos ya indicados.

*Estudio de casos especiales: Homenajes por diferentes motivaciones. Recopilación de textos de autores que sólo alcanzaron a publicar en publicaciones periódicas. Aplicando los mismos criterios técnicos ya indicados. Utilidad de la información recuperada

*Cada uno de los escritores participantes del proyecto editorial podrá contar con una información precisa acerca de sus trabajos publicados, el número total y los temas considerados.

*La recopilación de artículos permitirá identificar a los autores que sólo alcanzaron a publicar sus trabajos en revistas. En tal caso, se procederá a su transcripción y edición, precedida de estudios introductorios.

*La recopilación de las biografías puede conducir a la elaboración de Diccionario de Autores.

*La recopilación de editoriales es material útil por cuanto constituye la sección ideal para expresar sentidas preocupaciones, reflexiones, que en su

conjunto constituyen visiones orientadoras del trabajo cultural y educativo. Sugiere la edición de obras doctrinarias.

*La recopilación de entrevistas transmiten vivencias y experiencias que, en general, no son incluidas en los libros. Importante por cuanto traducen imágenes que, en muchas ocasiones, permanecen ocultas.

La revista *Puerto de oro*

Hemos considerado pertinente incorporar a la presente ponencia el ejercicio aplicado a la revista “Puerto de Oro” (N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: mayo 2009), a manera de ilustrar a los interesados acerca de la aplicación de criterios técnicos básicos que les permitirán registrar sus incidencias, apoyados en un ejemplo concreto, datos que, sólo así, podrán servir de apoyo al investigador profesional.

Como vemos, el uso social que podamos darle es libre y adaptable a las circunstancias que rodean el trabajo intelectual.

Indiscutiblemente, la investigación hemerográfica que proponemos abrirá inéditos horizontes al desarrollo de las ciencias sociales en nuestra región y país.

La colección completa de la revista Puerto de Oro puede consultarse en la Biblioteca de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.

Índice de contenido

Revista *Puerto de oro*

(N° 1: setiembre 2002 – N° 6: mayo 2009)

(Chimbote, Perú)

Número 1/ setiembre 2002

Descripción:

*Portada: Parte superior: Puerto de Oro. Chimbote – Perú. Año I / N° 1 / Set. 2002. Director: Víctor Hugo Alvitez Moncada – pisadiablo@yahoo.com Parte central: Fotografía Bahía de Chimbote, 1940. Homenaje. Parte inferior: Lina María Gonzáles – Enrique Cam Urquiaga – Grupo de Literatura y Arte “ISLA BLANCA”.

*Portada interior: Página en blanco.

*Contraportada: Parte superior: Poetas chimbotanos: Fotografías de Lina María Gonzáles y de Enrique Cam Urquiaga. Parte central: Grupo de Literatura y Arte *Isla Blanca*. Parte inferior: Fotografía de grupo de escritores. De izquierda a derecha: Marco Cueva, Oscar Colchado, Leonidas Delgado, Teófilo Villacorta, Víctor Hugo Romero junto a nuestro director Víctor Hugo Alvitez, en XII Encuentro AEPA, Casma 2001.

*Contraportada interior: Página en blanco.

Contenido:

*Dirección (Alvitez Moncada, Víctor Hugo): “Editorial. 25 años después...”. Al pie de la página: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, pp. 3-4.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Lina María Gonzáles Rodríguez. Luchadora enamorada de la Vida y Cultura porteña.” Al pie de la página: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, pp. 5-6.

*Gonzáles, Lina M.: “Recuerdos de una mujer.” “Aléjate de mí.” “Tu ausencia.” “Para siempre.” “Despedida.” “¿Por qué?” (Poesías). Con ilustración: Dibujo: Cawide. Al pie de las páginas: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, pp. 7-12.

*Plasencia Castillo, Víctor Raúl: “Entrevista a don Enrique Cam Urquiaga: Trascendencia de la poesía en la enseñanza y la educación.” Con ilustración: Dibujo: Cawide. Al pie de las páginas: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, pp. 13-18.

*Ayllón, Ricardo: “A propósito de las Bodas de Plata del Grupo Literario ‘ISLA BLANCA’.” Isla Blanca: Privilegiando el fervor creativo y el pensamiento analítico.” Con ilustración: Dibujo: Víctor Barrionuevo. Al pie de las páginas: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, pp. 19-25.

*Puerto de Oro / Investigación & Creación. Director: Víctor Hugo Alvitez Moncada. Sub-Director: Jorge Álvarez Bocanegra. Corresponsales: Ricardo Ayllón / Lima. Omar Robles Torres / Huarás. Teófilo Villacorta Cahuide / Huarmey. Rogger Tang Ríos / Aruba. Foto carátula: Bahía de Chimbote, 1940 (CIDRCH). Ilustraciones: Cawide y Víctor Barrionuevo. Jr. Constitución N° 101 – Progreso. Teléf. (044)328960. Chimbote – Perú. pisadiablo@yahoo.com Al pie de las páginas: Puerto de Oro / Investigación & Creación. N° 1, setiembre 2002, p. 26.

Número 2/ Agosto 2003

Descripción:

*Portada parte superior: Puerto de Oro. Investigación & Creación. Parte central: Ilustración: Danza de la doncella enamorada. Óleo del artista chimbotano Amarildo. 1.10 x 1.20 mts. Parte inferior lado izquierdo: HOMENAJE: Benigno Araico Baca. ENTREVISTA: Lorenzo Samaniego. POESÍA: Maribel Alonso. Rogger Tang. Parte inferior lado derecho: Narrativa: Roger Antón. Enrique Tamay. ANÁLISIS: Ítalo Morales. Mario Bordon. 2

*Portada interior lado izquierdo: PUERTO DE ORO. Investigación & Creación. Año I – Número 2 – Agosto 2003. EDITORES: Enrique Tamay. Ricardo Ayllón. Víctor Hugo Alvitez. CORRESPONSALES: Rogger Tang/Aruba. Omar Robles/Huarás. Teófilo Villacorta/Huarmey. COLABORADORES: Róger Antón. Maribel Alonso. Benigno Araico Baca. Mario Bordon. Ítalo Morale. Carátula: Danza de la doncella enamorada. Óleo del artista chimbotano Amarildo. 1.10 x 1.20 mts. Ilustraciones: Oswaldo Higuchi y Amarildo. Edición: Fondo Editorial Intiwatana. Sumario: Editorial/2.

Homenaje Don Benigno Araico Baca/3. Cuento El Proceso/Roger Antón/4. Poesía/ Maribel Alonso/6. Entrevista A Lorenzo Samaniego Román/Víctor Hugo Alvítez/8. La Escritura: Profanación Y Catarsis Ítalo Morales/11. El Cuento: Sustancia Y Estructura/Mario Bordon/12. Cuento Mi Memorable Media Abuela/ Enrique Tamay/13. Poesía/Roger Tang Ríos/15. Los Autores/ 15. Baladas Del Ornitorrinco/Ricardo Ayllón/16. Destacado: Los artículos publicados son de entera responsabilidad de sus autores.

Contenido:

*Portada interior lado derecho: Los Editores: “Editorial.” N° 2, Agosto 2003, p. 2.

*Los Editores: “Benigno Araico Baca: Poesía Épica. Poesía Romántica.” Ilustración: Fotografía de Benigno Araico Baca. N° 2, Agosto 2003, p. 3.

*Antón, Roger: “El Proceso.” (Cuento). N° 2, Agosto 2003, pp. 4-5.

*Los Editores: “Desde el exilio. Maribel Alonso: El Reencuentro. Homesick. Para Bía desde Orlando.” (Poesía). Ilustración: Dibujos de Amarildo e Higuchi. N° 2, Agosto 2003, pp. 6-7.

*Alvítez Moncada, Víctor Hugo: “Lorenzo Samaniego Román: La relación político-cultural de los pueblos de la Sub Región Pacífico cuenta con más de cinco mil años.” (Entrevista). Ilustración: Fotografías de Samaniego, Sechín (Casma), Punkurí (Nepeña) y Centro de Exposición Cultural “Arturo Jiménez Borja”. N° 2, Agosto 2003, pp. 8-9.

*Morales, Ítalo: “La escritura: profanación y catarsis.” N° 2, Agosto 2003, p. 10.

*Bordon, Mario: “El Cuento: Substancia y estructura.” N° 2, Agosto 2003, p. 12.

*Tamay, Enrique: “Mi memorable media abuela.” Ilustración: Dibujo de Amarildo. N° 2, Agosto 2003, pp. 13-14.

*Tang Ríos, Rogger: “Como hace dos mil años.” (Poesía). N° 2, Agosto 2003, p. 15.

*Los Editores: “Los Autores: Benigno Araico Baca. Róger Antón. Maribel Alonso. Víctor Hugo Alvítez. Ítalo Morales. Mario Bordon. Enrique Tamay. Rogger Tang Ríos y Ricardo Ayllón.” (Microbiografías). N° 2, Agosto 2003, p. 15.

*Contraportada exterior: Ayllón, Ricardo: “Baladas del Ornitorrinco. Escrito sin las gafas puestas.” Ilustración: Dibujo. N° 2, Agosto 2003, p. 16.

Número 3 / setiembre 2003

Descripción:

*Portada. Parte superior: *Puerto de Oro*. Investigación & Creación. Ilustración: “Déjame llegar a ti.” Dibujo a carboncillo y sangrina sobre tela 50 x 60 cms. del artista plástico chimbotano Renato Sifuentes. Parte inferior lado izquierdo: HOMENAJE: Antonio Salinas. Poesía: Nilvia Vera. Teófilo Villacorta.

Narrativa: Antonio Salinas. Homero Carvalho. Heber Ocaña. Augusto Rubio. Parte Inferior Lado Derecho: Disertación: Róger Antón Fabián. Aproximaciones A Ricardo Ayllón. Literatura Infantil: Torito De Penca. Compaginando: Herido tambor de fuego. Ars Verba. Asterisco.

*Portada interior. Lado izquierdo: "Editorial." Lado derecho: *Puerto de oro*. Investigación & Creación. Año I. Número 3. Setiembre 2003. Editores: Enrique Tamay. Ricardo Ayllón. Víctor Hugo Alvítez. Corresponsales: Rogger Tang/Aruba. Heber Ocaña/España. Omar Robles/Huarás. Teófilo Villacorta/Huarmey. ColaboradoreS: Nilvia Vera. Homero Carvalho. Augusto Rubio. Róger Antón. Saniel Lozano. Róger Santiváñez. Ricardo Cotrina. Carátula: "Déjame llegar a ti." Dibujo a carboncillo y sangrina sobre tela 50 x 60 cm., del artista plástico chimbotano Renato Sifuentes. Ilustraciones: Renato Sifuentes. Edición: Fondo Editorial Intiwatana. Diagramación: Robert Castillo. E-mail: puertodeoro@hotmail.com – Chimbote – Perú. Sumario: Editorial/ 2. Homenaje: Antonio Salinas/3. Poesía: Nilvia Vera/5. Cuento: Homero Carvalho/6. Crónica: Heber Ocaña/7. Crónica: Augusto Rubio/8. Disertación: Róger Antón/10. Poesía: Teófilo Villacorta/14. Aproximaciones A R. Ayllón: Saniel Lozano. Róger Santiváñez. Ricardo Cotrina/15. Literatura Infantil: Ricardo Ayllón/17. Compaginando: Herido Tambor De Fuego. Ars Verba. Asterisco/18. Los Autores/ 19. Baladas Del Ornitorrinco: Ricardo Ayllón/20. Destacado: Los artículos publicados en esta revista son de entera responsabilidad de sus autores. Fotografía: Ricardo Ayllón. Enrique Tamay y Víctor Hugo Alvítez.

Contenido:

*Los Editores: "Antonio Salinas. El camal, el cojo Talara..." (Homenaje). Ilustración: Fotografía de Antonio Salinas. N° 3, Setiembre 2003, pp. 3-4.

*Vera, Nilvia: "I, II y III." (Poesías). Ilustración: Dibujo de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003, p. 5.

*Carvalho, Homero: "Evolución" y "Vigencia de la injusticia." (Cuentos). N° 3, Setiembre 2003, p. 6.

*Ocaña, Heber: "Confesiones a Regina desde Madrid." (Crónica). Ilustración: Dibujo de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003, p. 7.

*Rubio, Augusto: "Charla con un buen vecino." (Crónica). Ilustración: Dibujo de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003, pp. 8-9.

* Antón, Róger: "Disertación: Del Amor y la Perseverancia." (Discurso leído en la ceremonia de premiación de los Juegos Florales de Cuento de la Universidad Nacional Mayor de San Marco, Lima). Ilustraciones: Fotografía de Róger Antón, celebrando con autoridades académicas y literarias su Premio en Cuento. Juegos Florales UNMSM y Dibujo de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003, pp. 10-13.

*Kawide (Seudónimo de Teófilo Villacorta: “Sobre la piel oscura de la muerte” y “Dulce manera de amarte.” (Poesías). Ilustración: Dibujos de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003, p. 14.

*Lozano Alvarado, Saniel: “Poesía vital, existencial y trascendente.” Santiváñez, Róger: “Una escritura altamente consciente.” Cotrina Cerdán, Ricardo: “ ‘A la sombra de todos los espejos’: una visión itinerante de la pluma en el espejo.” Aproximaciones a la poesía de Ricardo Ayllón. Ilustración: Fotografía de Ricardo Ayllón y portada de la obra de Ricardo Ayllón, titulada A la sombra de todos los espejos. N° 3, Setiembre 2003, pp. 15-16.

*Ayllón, Ricardo: “Resplandor de la niñez.” (Comentarios a la obra de Víctor Hugo Alvéz, titulada Torito de Penca. Torerito de papel. Publicación de Pisadiablo Ediciones. Octubre 2002). Ilustración: Portada del libro Torito de Penca. Torerito de papel y fotografía de Víctor Hugo Alvéz. N° 3, Setiembre 2003, p. 17.

*Los Editores: “Compaginando.” (Comentarios a la obra de Abdón Dextre Henostroza titulada: Herido tambor de fuego, Acta de la noche y El gorrión del alba. Publicación de Creativos L & L Asociados. Lima, 2003. A la revista Ars Verba. Revista Literaria. Año 1. N° 1. Huaraz. Junio 2003. Director: Carlos Toledo Quiñones. A la revista Asterisco. Revista Cuatrimestral de Actualidad y Cultura. Año XVII. N° 15. Mayo 2003. Huarás. Director: Francisco Gonzáles). Ilustración: Portadas de las publicaciones indicadas. N° 3, Setiembre 2003, p. 18.

*Los Editores: “Los Autores.” (Microbiografías de los autores de las ilustraciones y de los trabajos publicados en el N° 3 de la revista Puerto de Oro: Antonio Salinas. Renato Sifuentes. Nilvia Vera Castañeda. Heber Ocaña Granados. Roger Antón. Homero Carvalho Oliva. Augusto Rubio Acosta. Teófilo Villacorta Cahuide. Saniel Lozano Alvarado. Róger Santiváñez. Ricardo Cortina Cerdán. Ricardo Ayllón.) N° 3, Setiembre 2003, p. 19. Ver: índice de Contenido de la revista Puerto de Oro. (Autores).

*Contraportada exterior: Ayllón, Ricardo: “Baladas del Ornitorrinco. Melancolía en torno a un plátano despanzurrado.” Ilustración: Dibujo de Renato Sifuentes. N° 3, Setiembre 2003.

Número 4/ Mayo 2004

Descripción:

*Portada. Parte superior: Puerto de Oro. Investigación & Creación. Fondo a página completa: “La carta.” Óleo 1.50 x 1.35 mts., del artista chimbotano Alfredo Alcalde. Parte inferior lado izquierdo: Homenaje: Juan Ojeda. Mario Luna. Poesía: José López. Luz Vilca. Literatura Regional: Gonzalo Pantigoso. ENTREVISTA: Rogger Tang. Parte inferior lado derecho: Investigación: Lorenzo Samaniego. Narrativa: Enrique Tamay. Ensayo: Ricardo Ayllón. Compaginando.

*Portada interior. Lado izquierdo: Puerto de Oro. Investigación & Creación. Año II – Número 4 – Mayo 2004. Editores: Víctor Hugo Alvéz. Ricardo

Ayllón. Enrique Tamay. Corresponsales: Rogger Tang/Aruba. Heber Ocaña/España. Omar Robles/Huarás. Teófilo Villacorta/Huarmey. COLABORADORES: Ángel Lavallo. Róger Santibáñez. José López. Luz Vilca. Gonzalo Pantigoso. Lorenzo Samaniego. Carátula: “La carta”, óleo 1.50 x 1.35 mts., del artista chimbotano Alfredo Alcalde. Ilustraciones: Alfredo Alcalde. Edición: Fondo Editorial Intiwatana. Diagramación: Robert Castillo N. E-mail: puertodeoro@hotmail.com – Chimbote – Perú. SUMARIO: Editorial/2. Homenaje: Juan Ojeda y Mario Luna/3 Y 5. Poesía: José López/6. Literatura Regional: Gonzalo Pantigoso/7 y 8. ENTREVISTA: Rogger Tang/9. Investigación: Lorenzo Samaniego/10. Cuento: Enrique Tamay/13. Poesía: Luz Vilca/14. Ensayo: Ricardo Ayllón/15. Compaginando: El festín de los zamuros. El aullar de las hormigas. De color rojo. Pescador de luceros. Asterisco. Navegar en la lluvia/18. LOS AUTORES/19. IMÁGENES/20. Destacado: Los artículos publicados en esta revista son de entera responsabilidad de sus autores. Fotografía: Puerto de Oro. Tertulia literaria.

*Portada interior. Lado derecho: Los Editores: “Editorial.”

*Contraportada exterior: Doce (12) fotografías de actividades realizadas.

*Contraportada interior: Los Autores. (Microbiografías de los autores de los trabajos publicados en la revista N° 3: Alfredo Alcalde. Enrique Tamay. Ángel Lavallo Dios. José López Mauricio. Gonzalo Pantigoso Layza. Róger Tang Ríos. Lorenzo Samaniego Román. Luz Vilca. Roger Santibáñez). Ver: Índice de Contenido de la revista Puerto de Oro (Autores).

Contenido:

*Lavallo Dios, Ángel: “Juan Ojeda: vestigios y legados.” Ilustraciones: Fotografía de Juan Ojeda y de la portada de su obra titulada Arte de Navegar. N° 4, Mayo 2004, pp. 3-4.

*Santibáñez, Roger: “Evocando a Mario Luna.” N° 4, Mayo 2004, p. 5.

*López Mauricio, José: “Camino simplemente.” “En la mesa de pensión.” “La abuela.” (Poesías). Ilustración: Dibujo de Alfredo Alcalde. N° 4, mayo 2004, p. 6.

*Pantigoso Layza, Gonzalo: “La literatura regional en la globalización.” Ilustración: Dibujo de Alfredo Alcalde. N° 4, Mayo 2004, pp. 7-8.

*Tang Ríos, Rogger: “Jossy M. Mansur: Impresión testimonial e histórica.” (Entrevista). N° 4, Mayo 2004, p. 9.

*Samaniego Román, Lorenzo: “*Palamenco*: Arte Milenario de Chimbote.” (Investigación). Ilustración: Fotografías del yacimiento arqueológico: Palamenco; “Sacerdote Chavín”. Palamenco: “Gavilán en vuelo.” Palamenco: “Chamán.” N° 4, Mayo 2004, pp. 10-12.

*Tamay, Enrique: “La fidelidad del escritor con la literatura: “En pelotas” y “Las mujeres pelean como hombres.” (Cuentos). N° 4, Mayo 2004, p. 13.

*Vilca, Luz: “Una cita.” “Imagen de una suicida.” “Vuela.” (Poesías). Ilustración: Dibujo de Alfredo Alcalde. N° 4, Mayo 2004, p. 14.

*Ayllón, Ricardo: “Un repertorio histórico de las ‘últimas palabras’: Novísimas Verba.” Ilustración: Dibujo de Alfredo Alcalde. N° 4, Mayo 2004, pp. 15-17.

*Los Editores: Comentarios a las obras siguientes: Jossy M. Mansur: El festín de los zamuros. Teófilo Villacorta Cahuide: De color rojo. Feliciano Padilla: Pescador de luceros. Ricardo Ayllón: Navegar en la lluvia. Ítalo Morales: El aullar de las hormigas y de la revista Asterisco N° 16, 2004. N° 4, Mayo 2004.

*Los Editores: “Los Autores.” (Microbiografías de los articulistas de la revista N° 4. Mayo 2004: Alfredo Alcalde. Enrique Tamay. Ángel Lavalle Dios. José López Mauricio. Gonzalo Pantigoso Layza. Rógger Tang Ríos. Lorenzo Samaniego Román. Luz Vilca. Roger Santibáñez. (Ver: índice de la revista Puerto de Oro. (Autores).

Número 5/ Noviembre 2004

Descripción:

*Portada. Parte superior: Puerto de Oro. Investigación & Creación. Parte central. Ilustración: Detalle de El Pisadiablos, óleo de Jack Silva. Parte inferior. Destacado: La literatura peruana como recuperadora de lectores. JAVIER GARVICH. Parte inferior: Homenaje: Iván Vásquez Salazar / Entrevista: Gonzalo Pantigoso / Poesía: Eva Velásquez Lecca. Darwin Bedoya Bautista. Sonia Paredes Soto. Gustavo Tapia Reyes. Reflexión: Carlos Rengifo. Alfredo Alcalde / Narrativa: Dante Lecca / Compaginando.

*Portada interior. Lado izquierdo: Editorial. Parte inferior: En nuestra portada, detalle de El Pisadiablo, óleo de Jack Silva García. Destacado: Los artículos publicados en esta revista son de entera responsabilidad de sus autores. Lado derecho. Parte superior: Fotografía con el siguiente texto al pie: 1997 fue un año productivo en la actividad cultural porteña. La imagen pertenece la Exposición del libro chimbotano organizada ese año por el Club Social Chimbote. Aparecen (de Izq. a Der.): Yatmandú Altamirano, Dante Lecca, Ricardo Ayllón, Víctor Unyén V., Gonzalo Pantigoso y el recordado Rogelio Peralta Vásquez. (Foto: VHAM). Contenido: Homenaje/3: Iván Vásquez Salazar. Pescador de la cultura chimbotana. Entrevista/4-5: Gonzalo Pantigoso. Nuestra identidad es la diversidad. Poesía/6: Eva Velásquez Lecca. Dibujado en el espejo. Precisiones/7: Alfredo Alcalde. Visiones y panorama del arte actual en Europa. Reflexión/8-9: Carlos Rengifo. La novela actual. Poesía/10: Darwin Bedoya Bautista. Más allá de los bosques. Especial/11-14: Javier Garvich. La literatura peruana como recuperadora de lectores., Poesía/15: Sonia Paredes. Una mujer camina por la playa. Cuento/16-19: Dante Lecca. Mis manos de Mónica. Poesía/20: Gustavo Tapia Reyes. Filigranas de la tarde. Compaginando/ 21-23: Ricardo Ayllón. Erótica de la contemplación. (Árbol era esa mujer, de Víctor Hugo Alvétez). Ítalo Morales: Celebración del eros y el tánatos (Instintoz, de Juan Carlos Lucano. Nuestra cultura en imágenes/24: Sólo el puerto lo sabe. Parte inferior destacado: Año II. Número 5. Noviembre 2004. Director: Víctor Hugo Alvétez. Editor: Ricardo Ayllón. Corresponsales: Rogger Tang/Aruba.

Heber Ocaña/ España. Enrique Tamay/Lima. Ángel Lavalle Dios/Trujillo. Omar Robles Torres/Huarás. Teófilo Villacorta C./Huarmey. Paúl Rivera/Casma. Diseño: carlosmora28@yahoo.com Ilustraciones: Jack Silva García. Producción: Pis@diablo Ediciones. Pisadiablo100@hotmail.com Jr. Constituciónn101 – El Progreso, Chimbote (Perú). Telf. (043) 768298.

*Contraportada. Página completa: Seis fotografías de actividades culturales y educativas. Título en la parte central: Solo El Puerto Lo Sabe. Nuestra cultura en imágenes.

*Contraportada interior. Compaginando: Comentarios a las obras: Luis Pacho: Geografía de la distancia. Lima, Arteidea Editores, 2004. Antonio Sarmiento: El junco y la tormenta. Ediciones El collar de la paloma, 2004. Pedro López Ganvini: Siluetas del tiempo. La poesía en el Departamento de Áncash. Lima, Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2004. Ricardo Ayllón, Ítalo Morales, Augusto Rubio, Enrique Tamay, Gustavo Tapia: Invención de la bahía. 5 narradores chimbotanos. Hipocampo Editores, 2004. Y de la Revista Cordillera. Revista Cultural. Año 5. N° 16. Huarás.

Contenido:

*Los Editores: “Iván Vásquez Salazar: Pescador de la cultura chimbotana.” (Biografía) y “Dos Lágrimas” (Poesía). Ilustración: Dos fotografías de Vásquez Salazar. N° 5, noviembre 2004, p. 3.

*Ayllón, Ricardo: “Gonzalo Pantigoso: Nuestra identidad es la diversidad.” (Entrevista). Ilustración: Fotografía de Pantigoso. N° 5, noviembre 2004, pp. 4-5.

*Velásquez Lecca, Eva: “Dibujado en el espejo: Mar y acero. Río Santa. Girasol.” (Poesías). Parte inferior: Microbiografía de Eva Velásquez Lecca. Ilustración: Dibujo de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, p. 6.

*Alcalde, Alfredo: “Precisiones. Visiones y panorama del arte actual en Europa.” Parte inferior: Microbiografía de Alfredo Alcalde. Ilustración: Dibujo de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, p.7.

*Rengifo, Carlos: “Reflexión. ¿La novela actual?” Parte inferior: Microbiografía de Carlos Rengifo. Ilustraciones: Dibujos de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, pp. 8-9.

*Bedoya Bautista, Darwin: “Más allá de los bosques: La memoria se diluye ante la prisa. Aquello que hay detrás de los bosques. Canta un pájaro sol.” (Poesías). Parte inferior: Microbiografía de Darwin Bedoya Bautista. Ilustración: Dibujo de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, p. 10.

*Garvich, Javier: “Especial. La literatura peruana como recuperadora de lectores.” Parte inferior: Microbiografía de Javier Garvich. Ilustración: Dibujos de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, pp. 11-14.

*Paredes Soto, Sonia: “Una mujer camina por la playa: Todo acorde con el dolor... El grito de la gorda. Una sombra que viene...” (Poesías). Parte inferior:

Microbiografía de Sonia Paredes Soto. Ilustración: Dibujo de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, p. 15.

*Lecca, Dante: “Mis manos de Mónica.” (Cuento). Parte inferior: Microbiografía de Dante Lecca. Ilustración: Dibujos de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, pp. 16-19.

*Tapia Reyes, Gustavo: “Filigranas de la tarde: Cuando a tu puerta nadie llame. Convicta decisión.” (Poesías). Parte inferior: Microbiografía de Gustavo Tapia Reyes. Ilustración: Dibujo de Jack Silva García. N° 5, Noviembre 2004, p. 20.

*Ayllón, Ricardo: “Compaginando. Erótica de la contemplación. Árbol era esa mujer, de Víctor Hugo Alvéz. Fondo Editorial Intiwatana, 2004. Ilustraciones: Portada de la obra de Víctor Hugo Alvéz: Árbol era esa mujer y fotografía de Víctor Hugo Alvéz. N° 5, Noviembre 2004, p.21.

*Morales, Ítalo: “Compaginando. Celebración del eros y el tánatos. Comentario a la obra de Juan Carlos Lucano titulada: Instintoz. Pis@diablo Ediciones, 2004. Parte inferior: Microbiografía de Ítalo Morales. Ilustración: Fotografía de Juan Carlos Lucano. N° 5, Noviembre 2004, p. 2.

Número 6/ Mayo 2009

Descripción:

*Portada: Parte superior: *Puerto de Oro*. Revista de Investigación y Creación. Parte central: Dibujo de Amarildo Obeso (Chimbote, 1968). Parte inferior: AEPa: rumbo al XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos “Eleazar Guzmán Barrón” y I Encuentro de Integración Cultural de Áncash, Huánuco y Ucayali “Santiago Antúnez de Mayolo”. Huari, 2009. Homenaje: Pietro Luna / Poesía: César Quispe / Reflexión: Marca, Chiquián y Huari / Personaje: Julio León / Destierro: Roger Tang / Especial: ¡Viva Luis Pardo! / Cuento: Roger Tang.

*Portada interior: Lado izquierdo. Parte superior: Los Editores: Editorial. Parte inferior: En nuestra portada: Amarildo Obeso (Chimbote, 1968). Interiores: Amarildo Obeso y alumnos del Taller de Arte “Palamenco”. Universidad Nacional del Santa. Los artículos publicados en esta revista son de entera responsabilidad de sus autores.

*Portada interior: Lado derecho. Parte superior: Fotografías de portadas de la revista “Puerto de Oro” – 1era. Época. Parte central: CONTENIDO: Editorial/2. Homenaje: Pietro Luna/3-9. Víctor Hugo Alvéz. Poesía: César Quispe/10-12. Reflexión/13-18. Marca, Chiquián y Marca AEPa: Puntos de quiebre, caminos a seguir: Víctor Hugo Alvéz. Arte: Julio León/19. Cantos de Destierro/20-24. Rogger Tang Ríos. ¡Viva Luis Pardo!/25-29, Víctor Hugo Alvéz. Cuento: La respuesta/30. Rogger Tang Ríos. Parte inferior: 2° Época. Año III. Número 6. Mayo 2009. Director: Víctor Hugo Alvéz. Editor: César Quispe. Asesor de Arte: Amarildo Obeso. Corresponsales: Rogger Tang Ríos/Aruba. Ricardo Ayllón/Lima. Enrique Tamay/Trujillo. Cajamarca: Elmer Rodas, Mario Alvéz (San Miguel), Efrén Rebaza (Jaén). Producción: pis@diabloEdiciones. Pisadiablo100@hotmail.com. Jr. Constitución N° 101.1

Progreso. Chimbote (Perú). Cel. 43943784118. Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional de Perú 2009-06138.

*Contraportada: Parte superior: Fotografías de Jorge Noriega y de Manuelcha Prado. Canto a la vida... hasta que se haga justicia. Homenaje a Jorge Noriega Cardoso por su aporte a la cultura y compromiso y familiares a 17 años de desaparición de 09 Campesinos de Santa, Comisión de Justicia Social – APRODEH. Chimbote, 02.05.09. Parte central: SOLO EL PUEBLO LO SABE. Nuestra cultura en imágenes. Fotografía del Declamador Jorge Cúneo García, en homenaje póstumo a gestor cultural PIETRO LUNA. Chimbote, 23.04.09. Parte inferior: Fotografía de Clara Guerra con Kawide y Julio León, con ocasión de Exposición “Pintores en el Puerto”. Homenaje al CI aniversario de Chimbote. Sala de Arte “Ivanssino”. Fotografía de escena dancística: Desembarque Cultural II. Taller de Danzas “Punkuri”. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, 20.03.09.

Contenido:

*Alvítez Moncada, Víctor Hugo: “Homenaje. Pietro Luna: 25 años del LP ‘Homenaje a Chimbote’ y reencuentro de viejas glorias culturales porteñas.” Ilustraciones: Fotografías de Pietro Luna, del Señor Edward Vizcarra, Alcalde de Huari y Rodrigo Solórzano, Secretario AEPA, en homenaje póstumo a Pietro Luna, carátula del longplay de Pietro Luna “Homenaje a Chimbote”. N° 6, mayo 2009, pp. 3-6.

*Luna, Pietro: “Homenaje. Chimbote: Entre mojarrilla y mojarrilla.” (Poesía). Ilustración: Dibujo. Óleo de Marildo Obeso. N° 6, mayo 2009, pp. 7-9.

*Dirección: “César Quispe (Chimbote, 1977). Microbiografía. I y V. (Poesía). Ilustración: Óleos de Amarildo Obeso y de Diana Chávez. N° 6, mayo 2009, pp. 10-12.

*Alvítez Moncada, Víctor Hugo: “Reflexión. Marca, Chiquián y Huari. AEPA: puntos de quiebre, caminos a seguir.” Ilustración: Fotografías de Palla de Marca, Danzando en las Pallas de Marca, Directiva AEPA, en Chiquián, Clausura de Encuentro de Marca, 2008, Parque Luis Pardo, de Chiquián y Marca, en el recuerdo. N° 6, mayo 2009, pp. 13-18.

*Dirección: “Personaje. Julio León Gómez (Yungay, 1951): Tejedor de sueños.” Ilustración: Fotografía de Julio León Gómez. N° 6, mayo 2009, p. 19.

*Dirección: “Destierro. Rogger Tang Ríos y sus Cantos del destierro. Tang Ríos, Rogger: “Soneto del cisne rojo.” “Par de parietales.” “Soy gaviota.” “Las Marías.” (Poesías). Ilustración: Fotografías. N° 6, mayo 2009, pp. 20-24.

*Alvítez Moncada, Víctor Hugo: “Especial. ¡Viva Luis Pardo! Reencuentro con Chiquián.” Ilustraciones: Fotografías de Luis Pardo Novoa. Sr. Vladimiro Alvarado Vicuña, Alcalde de Chiquián, junto a Luis Huerta, Presidente AEPA y autoridades de Chiquián. Mausoleo de Luis Pardo, Chiquián. Familia Pardo Loarte, Casa Museo Luis Pardo, Chiquián. Chiquián: Fin de fiesta Huayllashada. N° 6, mayo 2009, pp. 25-29.

*Tang Ríos, Rogger: “La Respuesta.” (Cuento). N° 6, mayo 2009, p. 30.

Índice de Contenido de la revista: Puerto de Oro

N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009

Microbiografías De Autores / Chimbote -- Perú

Microbiografías

-A-

*Alonso, Maribel: (Chimbote). Poeta. Comunicadora Social. (UNS). Ha publicado en revistas literarias del Puerto. (N° 2 – Agosto 2003).

*Alcalde, Alfredo: (Chimbote, 1961). Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Distinguido con el premio Galerías Borkas-Salón de Verano ANCÓN 1991 y con la placa “Sol del Qosqo” como la mejor exposición de arte de 2000 INC-Museo de la Nación. Ha realizado múltiples exposiciones audiovisuales. Este año lo hará en París y Suiza. También, exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero alcaldear@hotmail.com (N° 4 – Mayo 2004).

*Alvitez, Víctor Hugo: (San Miguel de Pallaques –Cajamarca, 1957). Poeta, editor y promotor cultural. Radica en Chimbote desde 1983. Es autor de los poemarios Huesos Musicales (1995), Confesiones de un pelicano e inventario de palmeras (1998) y Torito de penca. Torerito de papel (2002). Es directivo de “Bellamar. Movimiento Cultural”. Dirige, vía internet, la revista de actualidad cultural “Pis@diablo”. (N° 2 – Agosto 2003).

*Antón, Roger: (Chimbote, 1975). Estudió Ingeniería en la Universidad Nacional del Santa y actualmente concluye estudios de Filosofía en la Universidad Nacional de San Marcos. Publicó eventualmente poesía y notas culturales en medios literarios y periodísticos de Chimbote. Fue Segundo Puesto en la Tercera Cuentatón de Lima y Primer Puesto en los Juegos Florales en la UNMSM, ambos en el género de Cuento. (N° 2 – Agosto 2003).

*Araico Baca, Benigno: (Santa, 1919). Ha desarrollado su labor intelectual y artística en Chimbote. Es uno de los primeros hombres en escudriñar y publicar la historia de su pueblo: en 1986 publica Historia de Santa, fuente de nuestra historia, y de muchas obras referidas a los distritos de esta provincia. Ha incursionado en poesía a través de las plaquetas Sonetos sin vocales (1986), Cantares de mi alma (1987), Pasión iluminada (1988) y Versos sin vocales (1991). (N° 2 – Agosto 2003).

*Ayllón, Ricardo: (Chimbote, 1969). Poeta, narrador y crítico literario. Tiene publicados los poemarios Almacén de invierno (1996), Des/nudos (1998) y A la sombra de todos los espejos (2003). También es autor del libro de crónicas y relatos Monólogo para Leonardo (2001). Colaborador del diario La Industria de Chimbote y co-editor de diversas revistas culturales. Actualmente dirige, vía internet, la revista literaria El Ornitorrinco. (N° 2 – Agosto 2003).

-B-

*Bedoya Bautista, Darwin: (Moquegua, 1974). Publicó la plaquette Jardines del silencio (2003). Es Primer Premio en el Concurso Departamental de Poesía

(Puno, 1998). Coedita la revista de literatura *Pez de Oro*. (N° 5 – Noviembre 2004).

*Bordon, Mario: (La Rioja, Argentina). Escritor y crítico literario. Ha publicado *Prisma* (cuento), entre otros. (N° 2 – Agosto 2003).

-C-

*Cam Urquiaga, Enrique: (Moro, 1912 – Chimbote, 1977). En 1967 fue finalista en el Concurso Carabela de España con su libro *Pasadizo*, obteniendo para Chimbote y el Perú una Carabela de Bronce. También publicó el poemario *Nueva Era* y quedaron inéditos *Volcán en Primavera* y *Huellas Ascendentes*, los que merecen ver la luz. (N° 1 – Setiembre 2002).

*Carvalho Oliva, Homero: (Santa Ana de Yacuma, Beni, Bolivia, 1957). Ha merecido reconocimientos y es autor de *Biografía de un otoño*, *El rey ilusión*, *Seres de palabras*, *Territorios invadidos*, *Ajuste de cuentos*, entre otros. (N° 3 – Setiembre 2003).

*Cotrina Cerdán, Ricardo: (Trujillo, 1959). Poeta. Docente de la Universidad Nacional del Santa. Investigador en el área pedagógica. Exdocente de la Universidad Nacional de Trujillo, donde integró el Grupo Literario *Literalma*. Actualmente tiene un espacio en internet para la interacción en aula virtual en el área de literatura chimbotana: www.uns.edu.pe/aula_virtual. (N° 3 - Setiembre 2003).

-G-

*Garvich, Javier: (Lima, 1965). Sociólogo y profesor de periodismo en la Escuela Superior Jaime Bausate y Meza. Es colaborador del diario *Expreso* y coeditor de la *Revista Peruana de Literatura*. (N° 5 – Noviembre 2004).

*González Rodríguez, Lina María: (Chimbote, 23 setiembre 1925 – Lima, 14 octubre 1977). Poeta y declamadora, su poesía es amorosa, romántica y tierna. Incentivó el teatro y desde un antiguo teatrín de la cuadra 5 del jirón M. Villavicencio, junto a un entusiasta grupo de personas, pusieron en escena varias obras teatrales. Estuvo muy cercana a las inquietudes intelectuales y artísticas del floreciente Chimbote, como el Grupo Literario “Perú” y el Movimiento “Hora Zero”. (N° 1 – Setiembre 2002).

-L-

*Lavalle Dios, Ángel: (Tumbes, 1946). Maestro universitario, Profesor de Filosofía, Magíster en Educación. Poeta. Periodista. Autor de los poemarios: *Palabra del sol*, *Mullus* y *Caminos del viento*. Del ensayo *Vertientes del interior*. Fundador y Director de la *Revista de Cultura Bellamar* de Nuevo Chimbote y *Movimiento Cultural* del mismo nombre en la UNS. ladiosan4@hotmail.com (N° 4 – Mayo 2004).

*Lecca, Dante: (Chimbote, 1957). Es poeta y narrador. Premiado en el Concurso Nacional de Poesía Popular (1981). Autor de poemarios como *El cedro de cemento* (1981). *Del cráter al pie de mi cama* (1984). *Diálogo con un orfebre*

(1987). Hablar de los caminos (2002) y de los libros de cuentos Sábado chico (1997) y Señora del Mar (2000). (N° 5 – Noviembre 2004).

*López Mauricio, José: (Trujillo, 1975). Estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Trujillo. Ha publicado las plaquetas: Canción al encuentro de tu sombra (poesía) y Vísperas de nochebuena (cuentos). Docente de la Universidad César Vallejo, filial Chimbote. Integra el Frente de Escritores de la Libertad jlopezm23@hotmail.com (N° 4 – Mayo 2004).

*Lozano Alvarado, Saniel: (Salpo, La Libertad, 1942). Ha desarrollado actividad docente, lingüística, literaria y administrativa en distintas universidades del norte del Perú y del extranjero. Autor de textos universitarios, libros de ensayo, antologías y compilaciones. Actualmente ejerce la docencia universitaria en la ciudad de Trujillo, donde dirige el Centro de Investigación y Promoción del Libro y Literatura “Páginas Libres”. (N° 3 – Setiembre 2003).

-M-

*Morales, Ítalo: (Chimbote, 1974). Narrador y crítico literario. Ha publicado: Un día de suerte (1999). Memorias de pagano (2001) y El aullar de las hormigas (2003). Se encuentra en prensa su primer volumen de cuentos Camino a los extramuros. Ha sido merecedor de algunos premios literarios, como el Primer Puesto en el Concurso de Narrativa Regional “Nuevo Chimbote 1998” y una Mención Honrosa en el Concurso de Narrativa “Lundero”, de Trujillo (1999). (N° 2 – Agosto 2003).

-O-

*Ocaña Granados, Heber: (Huarmey, 1968). Poeta y promotor cultural. Autor de Apuntes para una historia: Huarmey, el poemario Canción de los Ancestros, Relatos de la batalla warmy, entre otros. Actualmente radica en Madrid (España). (N° 3 – Setiembre 2003).

-P-

*Pantigoso Layza, Gonzalo: (Chimbote, 1957). Licenciado en Lengua y Literatura. Magíster en Educación. Poeta. Crítico Literario. Antólogo. Ha publicado en poesía Confesiones de mantícora. Antología del cuento chimboteño. El último navegante y el ensayo El señor presidente. Dirige la revista Alborada del Grupo de Literatura y Arte “Isla Blanca”, de Chimbote. Docente de la Universidad Nacional del Santa. (N° 4 – Mayo 2004).

*PAREDES SOTO, SONIA: (Guadalupe, 1963). Perteneció al Frente Artístico Literario “Trincheras”. Su poesía aparece en diversas revistas especializadas de la región, como Bellamar, Trincheras y Mareas. (N° 5 – Noviembre 2004).

-R-

*Rengifo, Carlos (Lima, 1964). Ha publicado los libros de cuentos El puente de las libélulas (1996), Criaturas de las sombras (1998) y la novela La morada del hastío (2001). (N° 5 – Noviembre 2004).

*Rubio Acosta, Augusto: (Chimbote, 1973). Narrador. Estudió Comunicación Social en la UNMSM. Finalista del Primer Concurso Regional de Narrativa

Nuevo Chimbote 1998. Ha publicado en diversos medios y publicaciones. Es Coordinador del Grupo de Literatura Isla Blanca. Este año aparecerá Ropa tendida, su primer libro de cuentos y crónicas urbanas. Ha merecido el Segundo Puesto en Cuento del Primer Concurso de Poesía y Cuento Breve “Juan Ojeda Ojeda” del INC. Dirige la página cultural del diario La Industria, de Chimbote. (N° 3 – Setiembre 2003).

-S-

*Salinas, Antonio: (Lima, 1942 – París, 1997). Seudónimo de José Antonio Palacios Salinas. Vivió en Chimbote y desde 1974 en París (Francia) hasta su muerte en setiembre de 1997. Sus cenizas descansan en el jardín de su casa de nuestro Puerto. Publicó el libro de cuentos El bagre partido (1984) y póstumamente Embarcarse en la nostalgia, crónicas recopiladas por Ricardo Ayllón y Verdinegro alucinado moscón. (N° 3 – Setiembre 2003).

*Samaniego Román, Lorenzo: (Sicaya-Huancayo, 1946). Doctor en Arqueología por la Universidad Mayor de San Marcos. Reconocido investigador. Puso en valor Sechín en Casma y recientemente Punkurí, en Nepeña. Coordinador General del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional del Santa. Luego de construir el Centro de Exposición Cultural “Arturo Jiménez Borja” ha iniciado el Museo de Arte Andino, ambos en el Valle de Nepeña, con financiamiento de Agroindustrias San Jacinto S.A.A. Autor de varias publicaciones de su especialidad Samaniego@terra.com (N° 4 – Mayo 2004).

*Santiviáñez, Roger: (Piura, 1956). Poeta y narrador. Estudió Literatura en San Marcos. Ha sido co-editor de diversas revistas literarias y miembro de los grupos La Sagrada Familia, Hora Zero y Kloaka. Entre algunos de sus poemarios se cuentan: Symbol, Cor Cordium y Santa María. En narrativa ha publicado: Santísima Trinidad, Historia Francorum y El corazón zanahoria. Desde el año 2001 reside en Filadelfia (USA) gracias a una beca de postgrado en Temple University. (N° 3 – Setiembre 2003).

*Sifuentes Concepción, Renato: (Chimbote, 1972). Artista plástico egresado de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo en 1996. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en nuestro Puerto y en otras regiones del norte del país. Integra la Asociación de Artistas Plásticos de Chimbote “Trazos”. (N° 3 – Setiembre 2003).

*Silva García, Jack: (Chimbote, 1979). Arquitecto, diseñador gráfico y pintor. Finalista en distintas versiones del Concurso Nacional de Pintura Coca-Cola y en el Concurso Nacional de Pintura “Paisaje Peruano” Michell – Arequipa. Realiza una tesis de investigación en integración de las artes. (N° 5 – Noviembre 2004).

-T-

*Tamay, Enrique: (Chimbote, 1964). Autor de Cuaderno de interrogantes (poesía), Por el pasadizo (cuentos) y Transeúnte sin destino (novela). enriquetamay@hotmail.com (N° 2 – Agosto 2003).

*Tang Ríos, Rógger: (Nepeña, 1954). Estudió Administración de Empresas en la Escuela Superior Siderperú (ESEP). Finalista del Concurso Regional Nuevo Chimbote 1998. Es colaborador de la página latina del periódico Bon Día, de la isla de Aruba. Sus obras han sido publicadas en diarios y revistas. (N° 2 – Agosto 2003).

*Tapia Reyes, Gustavo: (Chimbote, 1970). Profesor y periodista. Ha sido incluido en el volumen Invención de la Bahía. Cinco narradores chimbotanos (2004). Prepara un libro de poemas y otro de ensayos. (N° 5 – Noviembre 2004).

-V-

*Velásquez Lecca, Eva: (Chimbote, 1968). Es profesora de Lengua y Literatura (1990). Este año obtuvo el Tercer Puesto de Poesía en el Premio Nacional de Educación “Horacio”. Ha publicado las plaquettes: Vida (2002) y Oleaje de mujer (2003). (N° 5 – Noviembre 2004).

*Vera Castañeda, Nilvia: (Chimbote, 1977). Licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional del Santa (Chimbote). Ha publicado en las revistas: Brisas y Tinta Libre, de nuestro Puerto. Recientemente ha merecido el Segundo Puesto en Poesía del Primer Concurso de Poesía y Cuento Breve “Juan Ojeda”, organizado por el INC – Chimbote. (N° 2 – Agosto 2003).

*Wilca, Luz: (Arequipa, 1969). Es autora de la plaqueta Retrato de una mujer malvada (1999). Sus textos han sido incluidos en distintas antologías nacionales, como La poesía erótica en el Perú. Antología del II Encuentro de Poetas y Escritores Tacna (Casa Nacional del Poeta). Poesía Peruana Contemporánea Siglo XXI. Revista La Tortuga Ecuéstre y en la Antología Narradores Huanuqueños Siglo XXI, así como en diversas revistas y diarios de Huánuco y Arequipa. (N° 4 – Mayo 2004).

*Villacorta Cahuide, Teófilo: (Aija, Áncash, 1966). Su seudónimo es Kawuide. Escritor y artista plástico. En narrativa ha entregado el libro de cuentos Aventuras en marea caliente (1997) y en poesía Nostalgia desde los escombros (2001). Reside en Huarney. (N° 3 – Setiembre 2003).

Índice de contenido/ revista *Puerto de Oro*

(N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009)/ Autores/ Chimbote – Perú

-A-

*Alcalde, Alfredo: “Precisiones. Visiones y panorama del arte actual en Europa.” N° 5, Noviembre 2004, p. 7.

*Antón, Roger: “El Proceso.” (Cuento). N° 2, Agosto 2003, pp. 4-5.

*Antón, Roger: “Disertación: Del Amor y la Perseverancia.” (Discurso leído en la ceremonia de premiación de los Juegos Florales de Cuento de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima). N° 3, Setiembre 2003, pp. 10-13.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo (Director): “Editorial. 25 años después...” N° 1, Setiembre 2002, pp. 3-4.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Lina María González Rodríguez. Luchadora enamorada de la Vida y Cultura porteña.” N° 1, Setiembre 2002, p.....

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Lorenzo Samaniego Román: La relación político-cultural de los pueblos de la Sub-Región Pacífico cuenta con más de cinco mil años.” (Entrevista). N° 2, Agosto 2003, pp. 8-9.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Homenaje a Pietro Luna: 25 años del LP ‘Homenaje a Chimbote’ y reencuentro de viejas glorias culturales porteñas.” N° 6, Mayo 2009, pp. 3-6.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Reflexión. Marca, Chiquián y Huari. AEPA: puntos de quiebre, caminos a seguir.” N° 6, Mayo 2009, pp. 13-18.

*Alvitez Moncada, Víctor Hugo: “Especial. ¡Viva Luis Pardo! Reencuentro con Chiquián.” N° 6, Mayo 2009, pp. 25-29.

*Ayllón, Ricardo: “A propósito de las Bodas de Plata del Grupo Literario ‘Isla Blanca’. Isla Blanca: Privilegiando el fervor creativo y el pensamiento analítico.” N° 1, Setiembre 2002, pp. 19-25.

*Ayllón, Ricardo: “Baladas del Ornitórrinco. Escrito sin las gafas puestas.” N° 2, Agosto 2003, p. 16.

*Ayllón, Ricardo: “Resplandor de la niñez.” (Comentarios a la obra de Víctor Hugo Alvitez, titulada Torito de Penca. Torerito de papel. Publicación de Pisadiablo Ediciones. Octubre 2002). N° 3, Setiembre 2003, p. 17.

*Ayllón, Ricardo: “Baladas del Ornitórrinco. Melancolía en torno a un plátano desplanzurrado.” N° 3, Setiembre 2003.

*Ayllón, Ricardo: “Un repertorio histórico de las ‘Últimas palabras’: Novísima Verba.” N° 4, Mayo 2004, pp. 15-17.

*Ayllón, Ricardo: “Gonzalo Pantigoso: Nuestra identidad es la diversidad.” (Entrevista). N° 5, Noviembre 2004, p. 7.

*Ayllón, Ricardo: “Compaginando. Erótica de la contemplación. Árbol era esa mujer, de Víctor Hugo Alvitez. N° 5, Noviembre 2004, p. 21.

-B-

*Bedoya Bautista, Darwin: “Más allá de los bosques: La memoria se diluye ante la prisa. Aquello que hay detrás de los bosques. Canta un pájaro sol.” (Poesías). N° 5, Noviembre 2004, p. 10.

*Bordón, Mario: “El Cuento: Substancia y estructura.” N° 2, Agosto 2003, p. 12.

-C-

*Carvalho, Homero: “Evolución” y “Vigencia de la injusticia.” (Cuentos). N° 3, Setiembre 2003, p. 6.

*Cotrina Cerdán, Ricardo: “‘A la sombra de todos los espejos’: una visión itinerante de la pluma en el espejo. Aproximación a la poesía de Ricardo Ayllón.” N° 3, Setiembre 2003, pp. 15-16.

-D-

*Dirección: “César Quispe (Chimbote, 1977). “Microbiografía. I y V” (Poesías). N° 6, Mayo 2009, pp. 10-12.

*Dirección: “Personaje. Julio León Gómez (Yungay, 1951): Tejedor de sueños.” N° 6, Mayo 2009, p. 19.

*Dirección: “Destierro. Rogger Tang Ríos y sus Cantos del destierro. Tang Ríos, Rogger: “Soneto del cisne rojo.” “Par de parietales.” “Soy gaviota.” “Las Marias.” (Poesías). N° 6, Mayo 2009, pp. 20-21.

-G-

*Garvich, Javier: “Especial. La literatura peruana como recuperadora de lectores.” N° 5, Noviembre 2004, pp. 11-14.

*González, Lina M.: “Recuerdos de una Mujer.” “Aléjate de mí.” “Tu Ausencia.” “Para siempre.” “Despedida.” “¿Por qué?” (Poesías). N° 1, Setiembre 2002, pp. 7-12.

-K-

*Kawide (seudónimo de Teófilo Villacorta): “Sobre la piel oscura de la muerte” y “Dulce manera de amarte.” (Poesías). N° 3, Setiembre 2003, p. 14.

-L-

*Lavalle Dios, Ángel: “Juan Ojeda: vestigios y legados.” N° 4, Mayo 2004, p. 5.

*Lecca, Dante: “Mis manos de Mónica.” (Cuento). N° 5, Noviembre 2004, pp. 16-19.

*Los Editores: “Benigno Araico Baca: Poesía Épica. Poesía Romántica.” N° 2, Agosto 2003, p. 3.

*Los Editores: “Desde el exilio. Maribel Alonso: El Reencuentro. Homesick. Para Bía desde Orlando.” (Poesías). N° 2, Agosto 2003, pp. 6-7.

*Los Editores: “Antonio Salinas. El camal, el cojo de Talara...” (Homenaje). N° 3, Setiembre 2003, pp. 3-4.

*Los Editores: “Compaginando. (Comentarios a la obra de Abdón Henostroza titulada: Herido tambor de fuego, Acta de la noche y El gorrión del alba. A la revista Ars Verba. A la revista Asterisco. N° 3, Setiembre 2003, p. 18.

*Los Editores: Comentarios a las obras siguientes: Josy M. Mansur: El festín de los zamuros. Teófilo Villacorta Cahuide: De color rojo. Feliciano Padilla: Pescador de luceros. Ricardo Ayllón: Navegar en la lluvia. Ítalo Morales: El aullar de las hormigas y de la revista Asterisco N° 16, 2004. N° 4, Mayo 2004, p....

*Los Editores: “Iván Vásquez Salazar: Pescador de la cultura chimbotana.” (Biografía) y “Dos lágrimas” (Poesía). N° 5, Noviembre 2004, p. 3.

*López, Mauricio José: “Camino simplemente.” “En la mesa de pensión.” “La abuela.” (Poesías). N° 4, Mayo 2004, p. 6.

*Lozano Alvarado, Saniel: “Poesía vital, existencial y trascendente. Aproximaciones a la poesía de Ricardo Ayllón.” N° 3, Setiembre 2003, pp. 15-16.

*Luna, Pietro: “Homenaje. Chimbote: Entre mojarrilla y mojarriila.” (Poesía). N° 6, Mayo 2009, pp. 7-9.

-M-

*Morales, Ítalo: “La escritura: profanación y catarsis.” N° 2, Agosto 2003, p. 10.

*Morales, Ítalo: “Compaginando. Celebración del eros y el tánatos. Comentario a la obra de Juan Carlos Lucano, titulada: Instintoz.” N° 5, Noviembre 2004, p. 22.

-O-

*Ocaña, Heber: “Confesiones a Regina desde Madrid.” (Crónica). N° 3, Setiembre 2003, p. 7.

-P-

*Pantigoso Layza, Gonzalo: “La literatura regional en la globalización.” N° 4, Mayo 2004, pp. 7-8.

*Paredes Soto, Sonia: “Una mujer camina por la playa. Todo acorde con el dolor... El grito de la gorda. Una sombra que viene...” (Poesías). N° 5, Noviembre 2004, p. 15.

*Plasencia Castillo, Víctor Raúl: “Entrevista a don Enrique Cam Urquiaga: Trascendencia de la poesía en la enseñanza y la educación.” N° 1, Setiembre 2002, pp. 13-18.

-R-

*Rengifo, Carlos: “Reflexión. ¿La novela actual? N° 5, Noviembre 2004, pp. 8-9.

*Rubio, Augusto: “Charla con un buen vecino.” (Crónica). N° 3, Setiembre 2003, pp. 8-9.

-S-

*Samaniego Román, Lorenzo: “PALAMENCO: Arte milenario de Chimbote.” N° 4, Mayo 2004, pp. 10-12.

*Santibáñez, Roger: “Una escritura altamente consciente. Aproximaciones a la poesía de Ricardo Ayllón.” N° 3, Setiembre 2003, pp. 15-16.

*Santibáñez, Roger: “Evocando a Mario Luna.” N° 4, Mayo 2004, p. 5.

-T-

*Tamay, Enrique: “Mi memorable media abuela.” N° 2, Agosto 2003, pp. 13-14.

*Tamay, Enrique: “La fidelidad del escritor con la literatura: ‘En pelotas’. ‘Las mujeres pelean como hombres’.” (Cuentos). N° 4, Mayo 2004, p. 13.

*Tang Ríos, Rogger: “Como hace dos mil años.” (Poesía). N° 2, Agosto 2003, p. 15.

*Tang Ríos, Rogger: “Jossy M. Mansur: impresión testimonial e histórica.” (Entrevista). N° 4, Mayo 2004, p. 9.

*Tang Ríos, Rogger: “La Respuesta.” (Cuento). N° 6, mayo 2009, p. 30.

*Tapia, Reyes, Gustavo: “Filigranas de la tarde: Cuando a tu puerta nadie llame. Convicta decisión.” (Poesías). N° 5, Noviembre 2004, p. 20.

-V-

*Velásquez Lecca, Eva: “Dibujado en el espejo: Mar y acero. Río Santa. Girasol.” (Poesías). N° 5, Noviembre 2004, p. 6.

*Vera, Nilvia: “I, II y III” (Poesías). N° 3, Setiembre 2003, p. 5.

*Vilca, Luz: “Una cita.” “Imagen de una suicida.” “Vuela”. (Poesía). N° 4, Mayo 2004, p. 14.

Editoriales de la revista ***Puerto de Oro***/ N° 1: setiembre 2002 – N° 6: mayo 2009/ Chimbote – Perú/ Número 1/ Setiembre 2002

Editorial/ 25 años después...

Hace 25 años, nuestros poetas Lina María González Rodríguez Y Enrique Cam Urquiaga, dejaron el mar chimbotano, mar de sus orígenes y lar de sus sueños, para enrumbar el horizonte del destino en el universo, arriba, donde la luz fulgurante de las estrellas permanentemente alumbran y estar vigilantes si en verdad su ola, surco, sendero, semilla, continúan trazando el infinito destino del arte y cultura que nos legaran para alzarlo con vuelo y canto de gaviotas hasta su costado, a su lado, allí donde celebran el sueño eterno Juan Ojeda, Miguel Rodríguez Paz, Delina Cam Sánchez, Mario Luna, entre otros.

En verdad, la tranquilidad ha encarnado sus liras y sí, definitivamente, el mar de Chimbote agita albas alas aplaudiendo la continuidad, tesón y terquedad de estos grandes combatientes preocupados por el desarrollo espiritual y faro encendido de prosperidad y futuro promisor que jamás se extinguirá.

Solamente... ahora, Lina María, no podrás corretear libremente por las arenas tibias y húmedas de tu playa sembrada de palmeras, ni sentarte a la vera del antiguo muellecito a embeberte de amaneceres y atardeceres; graznidos de aves y perpetuar al amor; tu aroma, sabor, empeño pulsan fuertes rivalizando con la brisa fresca que tonifica el corazón de toda alma sensible.

Entretanto, don Enrique Cam, tras sus Huellas Ascendentes vuelan pelícanos y al retornar obsequian cítaras perdurables que es bueno y necesario perdurar hasta ver florecer al Volcán en Primavera. Ustedes serán los más radiantes: siempre el mar, las aves, Chimbote, su gente, respondiendo inquietudes mil que de alguna manera saciarán la sed en este desierto infinito y florido.

Su infatigable lidiar halló a Oscar Colchado Lucio, con su red y chalana a cuestras, brazos francos y tendidos cual fuertes remos, mente lúcida y transparente, apeándose de la indiferencia para dar a luz al Grupo de Literatura *Isla Blanca* ya trajinaba con Alborada, y desde aquella mañana o tarde cualquiera cuando el puerto dormitaba, mientras ustedes, poetas Lina María y Enrique Cam pernoctaban el sueño justo de los mortales, este racional Ichick Okllo, desistía los escondites de molinos de piedra en sus ríos de arriba cantarinos para responder al llamado de la ausencia, del mar y frente a frente, piélago y hombre, preguntarse ¿quién soy? ¿Quién eres? Ah, soy tu Isla Blanca, tu vida, tu imagen, tu luz, tu sol; haz de mí fuente de inquietud e inspiración. Así se hizo a la mar, cual lobo viejo el Grupo “Isla Blanca” de Chimbote, luego respaldado desde entonces por un selecto y generoso conjunto de “chalaneros”, esos hombres de

la pluma creativa y amorosa, desafiantes de toda bruma hasta hacer anclar su embarcación en buen puerto.

Con este motivo y a manera de homenaje, nace Puerto de Oro cual himno bendito de aquel tiempo, poema inspirado por la hermosa Aly Hermosa Villegas (cuzqueña) publicado en Plegaria al marino, enalteciendo y dando nombre a esta revista que tiende a iniciarse en la creación, revaloración e investigación artístico-literaria, especialmente, cuyos versos entonan:

*Como aquella ave marina
que va volando lentamente...
hacia los sueños... dorados...
Así mi alma... muy dichosa
se remonta... más allá...
de esa belleza gualda-grana
de ese incendio amoroso
que parece... eternizarse...
en la tarde... desmayada...
del norteño, Puerto de Oro...
Brilla el sol en la bahía...
y su calor llega hasta mi alma.*

Falta estudiar e investigar para desentrañar en sus obras las profundidades de sus perlas de nácar, la grandeza de sus pensamientos y sentimientos de nuestros poetas fallecidos. *Puerto de Oro* publica por primera vez los poemas inéditos de Lina María escritos en 1945; una entrevista a Enrique Cam realizada un año antes de su muerte, totalmente inédita también. Ambos valiosos materiales rescatados y conservados por nuestro Director. Además, la semblanza del Grupo *Isla Blanca* a cargo de nuestro hermano Ricardo Ayllón.

Puerto de Oro reverencia y celebra dichos acontecimientos. 25 años después... del fallecimiento de los poetas: Lina María Gonzales Y Enrique Cam Urquiaga, y 25 años después... del nacimiento del importante grupo de Literatura y arte isla blanca de Chimbote; vigente, vivo y coleando.

¡Salud por el arte y cultura de Chimbote!... ¡Salud por la vida y la eternidad!...

*"Editorial. 25 años después..." *Puerto Oro*. Chimbote, Perú, Año I, N° 1, Setiembre 2002, pp. 3-4.

Número 2/ Agosto 2003

Editorial

Entre olas y maretazos aparecimos en setiembre el año pasado con la finalidad de unir esfuerzos y poner el hombro para difundir la riqueza natural y espiritual de nuestro Puerto de Oro, Chimbote, otrora "Capital Mundial de la Pesca", ciudad cosmopolita que se expandió rápidamente aglutinando en sus venas "todas las sangres", a decir del insigne José María Arguedas; "Tierra de

Promisión” de don Enrique D. Tovar, y suelo de infinito impulso cultural y artístico que se propone seguir remando, mar adentro, al encuentro de un mayor desarrollo y anhelo de superación y dignidad.

Puerto de Oro intenta plasmarse como un faro que ha de resplandecer gracias a los ideales de quienes comprometan sus esfuerzos desinteresados en el fuerte oleaje y duro batallar del trabajo cultural. Desde aquí, extendemos nuestra red, corazón y mente a todos ustedes amables lectores para juntos forjar el futuro, encaminándonos a cristalizar y fortalecer la ansiada identidad.

No existe libertad sin cultura. Ante las amenazas de exterminar el inmenso acervo cultural de nuestra patria a través de normas contrarias a su realización, tratando de imponer impuestos inconcebibles a la “cenicienta” de las políticas gubernamentales, reaparecemos en el camino áspero e intenso, en la noche lúgubre, en las desesperanzas, dispuestos a continuar la senda trazada e intentando alcanzar el sol de nuestra hermosa bahía.

Puerto de Oro da la bienvenida a todos los aportes, sugerencias, inquietudes e ideas innovadoras que permitan desarrollar el arte y cultura universal. Entre tanto permítanos ofrecerles esta humilde tribuna que seguramente con vuestro valioso apoyo, ha de conseguir elevar sus alas al vaivén de olas encrespadas, y anclarla en buen puerto, aquel de la imaginación y la esperanza.

*Los Editores: “Editorial.” Puerto de Oro. Chimbote, Perú, Año I, N° 2, Agosto 2003, p. 2.

Número 3/ Setiembre 2003/ Editorial

En Literatura particularmente la regla de juego es la perseverancia, la constancia, tanto en la creación como en la promoción o difusión de la misma.

Si la escritura como ejercicio contribuye a templar el pulso, desde Puerto de Oro conseguimos aproximarnos, conocernos, decantar nuestras sangres, nuestras vetas. En más de una oportunidad lo hemos afirmado. Nuestros objetivos son: publicar a los escritores, fomentar el hábito de la lectura y, por ende, despertar algún talento dormido en esta canción de sordos, ciegos y mudos. Esta es tarea de Puerto de Oro, desde la cual saludamos a los profesores, amigos y padres de familia que fortifican estas expectativas. Así mismo, al Gobierno Municipal de Nuevo Chimbote, consciente e este proceso duro y arduo por el que debemos apostar todos.

Puerto de Oro 3 significa todo esto y mucho más. Somos una embarcación al igual que muchas a nivel nacional y desde aquí nuestro sincero y cordial testimonio a los hombres que apuestan por el desarrollo cultural de sus pueblos.

Los Editores

*Los Editores: “Editorial.” Puerto de Oro. Chimbote, Perú, Año I, N° 3, Setiembre 2003, p. 2.

Número 4/ Mayo 2004/ Editorial

Luego de un breve trecho recorrido, reaparecemos con las alas desplegadas al viento sobre espumas blancas para seguir fortaleciendo el desarrollo cultural de nuestro pueblo. Chimbote, ciudad de nítidos claroscuros sociales, se convierte en un reto diario que enfrentamos con la honestidad de ver emparejada la luz de nuestra realidad.

Hacer posible un proyecto como Puerto de Oro no es tarea fácil. Sin embargo, el vehemente oleaje de nuestros espíritus hace posible edificar la palabra que cimienta el fervor y la esperanza.

Como siempre, voces y plumas se blanden en el espacio de la creación, voces vertidas en el crisol del pensamiento, desde lo más alto de la nervadura humana, y plumas sensibles que buscan trazar el esplendente derrotero de nuestra identidad.

Nada resulta, por eso, más satisfactorio que impregnar en nuestros lectores el sueño común y el anhelo de elevar este sueño al mundo como signo de un trabajo auténtico y decidido.

Saludamos, en este sentido, el permanente apoyo de nuestros hermanos artistas desde los confines del territorio patrio y universal, y agradecemos a nuestros mecenas que unen vida y esperanza en el invaluable ovillo de la amistad. Bienvenidas sean las anhelantes ideas y los aportes desprendidos.

Los

Editores

*Los Editores: "Editorial." Puerto de Oro. Chimbote, Perú, Año II, n° 4, Mayo 2004, p. 2.

Número 5/Noviembre 2004/ Editorial

Iniciamos un nuevo ciclo en Puerto de Oro buscando dinamizar la potencialidad visual con una nueva diagramación y registrando una pluralidad de voces que concreten la urgente integración cultural entre este Chimbote dueño ya de su identidad y otras regiones del país. En la voluntad de diseñar tal conjugación, las posibilidades reflexivas se han beneficiado con la transpiración de propuestas plenas de autenticidad, fundamentadas en la vastedad y riqueza del trabajo crítico y creativo que sostienen nuestro actual momento cultural. En Chimbote, esta labor no sólo habita el blanco papel del registro documental, sino que se ha materializado con la permanente organización de actividades (conferencias, eventos, exposiciones, encuentros literarios, etc.) que hablan por sí solas y ponen en tela de juicio la incompetente labor que cumplen algunas de las entidades estatales responsables de impulsar tales actividades.

Contamos desde hace algunos años con el valioso trabajo individual y colectivo de nuestros escritores, periodistas culturales, artistas plásticos, editores y profesionales, quienes jamás dejaron de soñar con una ciudad de rostro propio y un nombre que suene a legado y tradición. En literatura, no dejan de sumarse los libros y opúsculos de poesía y narrativa que, en un promedio de casi uno por mes se están publicando durante el presente año; en periodismo, no sólo se

cuenta con los diarios sino con el incremento de revistas de difusión cultural que dinamizan las alternativas reflexivas y discursivas; los artistas plásticos, por otra parte, encauzan su trabajo a través de la concretización de grupos, talleres y la inusual pero estupenda realización de exposiciones colectivas con una visión plural y descentralizadora; el trabajo editorial se diversifica desplegando alternativas populares de producción y comercialización orientadas principalmente al terreno estudiantil; y algunos de nuestros profesionales (pocos, pero reales), a través de su ayuda moral y económica, comienzan a mover las piezas que servirán para sacar a la luz los dispositivos de nuestra solvencia cultural.

Chimbote debe erigirse no sólo con el dinamismo social y económico de sus habitantes, sino desde compromisos que estén a la altura de la intención de instituir su tradición cultural, y Puerto de Oro ha entendido que éste será siempre el mejor medio de realización personal y colectiva de sus ciudadanos. Nuestro trabajo, en ese sentido, seguirá adelante.

*"Editorial." Puerto de Oro. Chimbote, Perú, Año II, N° 5, Noviembre 2004, p. 2.

Número 6/ Mayo 2009/ Editorial

Entre setiembre del año 2002 y noviembre de 2004, lanzamos cinco ediciones de Puerto de Oro Revista de Investigación y Creación, nombre que hace alusión al puerto de Chimbote, poetizado por Alejandrina Hermoza Villegas, joven mujer cuzqueña quien llegara a esta ciudad a finales de la década '60, a disfrutar su riqueza y belleza, enamorándose de él y de un marino danés a quien dedicó un hermoso libro de poesías titulado Plegaria al marino, donde incluye el poema que tomamos como nombre de esta revista. Para entonces, nuestro mar de aguas turquesas y arenas de plata no habían sido perturbadas por la ingente contaminación ambiental.

Ahora tratamos de retomar este anhelado proyecto cultural, en una segunda época, a pesar de las dificultades económicas que esto supone, por la continuidad de la crisis económica, ausencia de amantes de la lectura y el conocimiento y hasta la indiferencia. Puerto de Oro reaparece para cubrir el inmenso vacío y espacio por la desaparición de revistas culturales del medio y/o preferencia de páginas virtuales.

La revista abarca todo tipo de temas y con el esfuerzo de nuestro equipo editorial haremos posible su difusión, como un presente u ofrenda a la cultura universal, cual legado de amor y compromiso social, quedando atentos a vuestras colaboraciones intelectuales y materiales. Convocamos a nuestros hermanos artistas plásticos y visuales para que sigan brindándonos logrados frutos de su alma para continuar ilustrando la misma, igual que en la primera época que carátulas e interiores realizaron: Amarildo Obeso, Renato Sifuentes, Alfredo Alcalde y Jack Silva,

A la espera de vuestra comprensión, expresamos nuestra infinita gratitud y amistad de siempre. ¡Bienvenidos sean todos ustedes!

*Los Editores: “Editorial.” Puerto de Oro. Chimbote, Perú, Año III, N° 6, Mayo 2009, p. 2.

Índice

*Resumen/2

*Palabras Clave/2

*Iván Enrique Gómez León/2

*Necesaria explicación/3

*Proceso Técnico-Methodológico: /4

1. Índice de Contenido: Descripción y Contenido/4

2. Índice de Contenido: Autores/5

3. Índice de Contenido: Microbiografías de Autores/5

4. Índice de Contenido: Editoriales/5

5. Índice de Contenido: Totalidad o selección de artículos publicados/5

*Utilidad de la información recuperada/6

*La revista “Puerto de Oro”/6

*Índice de Contenido revista “Puerto de Oro” (N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009). (Chimbote, Perú): /7

1. N° 1: Setiembre 2002. Descripción/7

2. N° 1: Setiembre 2002. Contenido/8

3. N° 2: Agosto 2003. Descripción/9

4. N° 2: Agosto 2003. Contenido/10

5. N° 3: Setiembre 2003. Descripción/11

6. N° 3: Setiembre 2003. Contenido/12

7. N° 4: Mayo 2004. Descripción/14

8. N° 4: Mayo 2004. Contenido/15

9. N° 5: Noviembre 2004. Descripción/16

10. N° 5: Noviembre 2004. Contenido/18

11. N° 6: Mayo 2009. Descripción/19

12. N° 6: Mayo 2009. Contenido/21

*Índice de Contenido de la revista Puerto de Oro: (N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009). Microbiografías de Autores: Microbiografías A-V/22

*Índice de Contenido de la revista Puerto de Oro: (N° 1: Setiembre 2002- N° 6: Mayo 2009). Autores: A-V/29

*Editoriales de la revista Puerto de Oro: (N° 1: Setiembre 2002 – N° 6: Mayo 2009)/35

1. Editorial del N° 1: 25 años después.../35

2. Editorial del N° 2: Editorial/38

3. Editorial del N° 3: Editorial/39

4. Editorial del N° 4: Editorial/40

5. Editorial del N° 5: Editorial/41

Presentación del libro:

Una experiencia inolvidable de
Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo

El presente es una realidad mágica que se cristaliza en “Una Experiencia Inolvidable” realizado en un espacio y en un tiempo, para dar a conocer que hay mucho por hacer en cuanto al mundo literario.

Se aborda un conjunto de cuentos o historias como quiera llamarlo, que al leerlos quizá sea involucrado en parte o en todo en las acciones que realizan los

personajes en un determinado tiempo y espacio. Pero, lo que más me importa es que comprenda el mensaje como a pesar de las adversidades que se presentan tenemos que salir adelante pase lo que pase, viviendo el presente que es lo único que podemos vivirlo y realizar nuestro sueño dorado que por fin se avizora en el horizonte.

Se dice que es una experiencia inolvidable, porque te llenará de asombro de principio a fin, y quizá, seas el propio protagonista de los hechos realizados, y te llenará de recuerdos viviendo el presente y alcanzando tus sueños.

La vida solo dura un momento, por eso es necesario sembrar las semillas, que con el tiempo sean una experiencia inolvidable en todos los corazones, para que nos recuerden como una luz que se enciende.

En este mundo del conocimiento es necesario que las personas sean las creadoras de su propio destino, saber que quien nunca se ha caído, no sabe lo que es levantarse.

Una experiencia inolvidable, que se desliza en su mirada, y se van sumando muchas historias más, que estoy completamente seguro, que le llenará de emociones, le harán volar sin volar por espacios llenos de imaginación y creatividad, y encontrará ese deleite que a todo lector le gusta. Y no se cansará de leer de principio a fin, al final usted será dueño de todas estas historias, porque ya las leyó y ya sabe de qué trata, y podrá contar al que está más cerca, con sus propias palabras.

Espero que este libro sea su mejor compañía en sus momentos maravillosos de lectura. Mi anhelo es que sea su amigo para siempre.

Rafael Alexander Ruiz Valdiviezo, escribió muchas obras literarias, que encierran mucha realidad y fantasía, con ambientes y personajes diversos y que son como un camino para hacer realidad nuestros sueños.

Por cuestiones del destino, nació entre el cielo y el mar, y con el viento suave de la brisa y con las aves que vuelan por el cielo. Vivió, con su calma y con su prisa, con las flores en su aroma y en tiempos de abundancia y también de escasez. Y de cálidos veranos y crudos inviernos. Vivió, también, en ambientes de profundas quebradas y altas montañas, y sobre sembríos que se expandían, al nacer, como alfombras interminables llenas de fantasía. Y es allí, donde aprendió a ver a las estrellas como lámparas incandescentes y al Sol como a una naranja encendida en el cielo. Y también, a la vida, como un alegre amanecer que crece con las claridades de la mañana.

Y aprendió a escribir sus primeras letras con su dedo en el suelo. Esta atmósfera, tan pequeña y tan grande a la vez, hizo que empezara con su temática hiperbólica en algunos momentos de gratos recuerdos, y que va desde la realidad a la fantasía y más allá de la imaginación. Y está llena de emociones, dinamismo, percances y aventuras. Y que avanza tejiendo sus sueños y con esas ganas de seguir adelante, y vivir como en una mañana tomando un café con aroma a poesía o una historia interesante jamás contada hasta entonces.

Una constante en sus líneas es el asombro que causa al lector, y que es algo inaudito, y que es tan real que parece un sueño, y es el tiempo que pasa de prisa y que no vuelve nunca más. Y también, es el optimismo, el trabajo, los presagios, la libertad, el amor, el éxito y el fracaso, la duda y la fe y la vida y la muerte.

En el año 2017, publica “Una Experiencia Inolvidable”, constituido de 61 narraciones. Y empieza con una narración que le da el nombre al libro. Y lo justifica en la dimensión que la vida es como un sueño y todo se vuelve como una experiencia inolvidable. Y también, ya está en su tintero muchas obras más. Y que, sin lugar a dudas, los lectores al dejar caer sus ojos en aquellas páginas asombrosas, definitivamente, gozarán esa pasión infinita por la lectura que con ansias se espera.

Una experiencia inolvidable

– ¡Por fin llegué! Dijo, con voz de soldado. Y el carro que venía de Casma, más rápido que una bala, se detuvo en menos que cante un gallo. Se abrió una puerta y apareció un zapato y luego otro, y brillaban como espejos, a pesar que eran de color negro. En seguida apareció, con rapidez asombrosa, un cuerpo de porte militar, que recién llegaba y despedía limpieza, un tipo bien elegante, perfumado, delgado y atlético. Así hacía su aparición súbita nuestro amigo, que recién había salido del Ejército del Perú. Y con Resolución en la mano salió de su auto rojo, que decía que era “la bestia”, y se dirigió al colegio de Jaihua, la puerta principal estaba abierta, así que le evitó la fatiga de estar tocando, hizo su ingreso triunfal a la dirección del plantel, que estaba al alcance de sus manos.

En Jaihua, el cielo estaba despejado, era un día caluroso. Sin embargo, al llegar al umbral, sus ojos que los tenía casi cerrados, se abrieron de asombro, al ver un ambiente pintado de colores alegres, jardines floridos y con ventanas de cristal. Y se respiraba un aire fresco.



- _ ¡Son las doce y media! Dijo, al mirar el reloj en la pared, que se movía en cada segundo.
- _ ¡Buenas tardes! saludó.
- _ ¡Buenas tardes! le contestó una voz, era la voz del director, quien salía a recibirlo. Estrechándole la mano le saludó muy cordialmente.
- _ ¡Dígame! ¿En qué le puedo servir?

A lo que el documento como un ave salió volando, hizo su aparición inaudita y Gerardo Canales lo atrapa y lo lee en forma exhaustiva:

_ Resolución

Nombre: Carlos Vergara

Plaza: Auxiliar de educación

A lo que exclamó:

_ ¡Amigo Carlos, la plaza existe, y puede empezar a trabajar hoy mismo!

A Carlos le brillaban los ojos de contento como una mañana de primavera.

En esos precisos momentos gritó la sirena para el ingreso de los estudiantes.

En Jaihua, a esa hora, el viento de otoño, después de mucho tiempo había desaparecido en forma misteriosa, era un día bañado de Sol, pero con las flores en su aroma.

_ ¡He llegado a Jaihua, gracias al aroma de las flores! Decía, Carlos.

Ambos salieron, donde ya estaban los estudiantes como una alfombra en el patio, los docentes y los padres de familia.

Todos los ojos en ráfaga no le quitaron la mirada de encima, hasta que el director les presentó según a lo que decía el documento firmado y sellado por el director de la UGEL Casma. Y dijo:

_ En esta oportunidad, después de tanta espera, tenemos con nosotros, al nuevo auxiliar de educación, quien nos apoyará este año escolar, a quien le doy mi confianza y le animo a trabajar en bien de nuestros estudiantes. Esta es una casa de estudios, estamos para apoyarnos, y trabajar juntos. Asimismo, les informo públicamente que estamos invitados mediante oficio para este fin de mes a la ciudad de Casma, a un concurso de escoltas. Espero que se asuma en forma responsable.

_ ¡Mi lema es trabajo y disciplina! Dijo, Carlos.

Y todos aplaudieron masivamente.

Luego, todos los estudiantes se deslizaban a sus aulas con sus docentes. Las clases se habían iniciado en todo el colegio. En la cabeza de Carlos, la invitación del director volaba como una mariposa de colores, Era una brillante oportunidad.

Al otro día, instalado en una habitación, abarrotado de archivos, registros, nóminas y resmas. Amanecía con las claridades de la mañana, y las aves celebraban el nuevo amanecer con su canto aprendido.

_ ¡Estoy empezando una gran proeza! Decía, Carlos.

Desde Casma para Áncash

Y decide darse una vuelta por el campo y un paseo por las flores. Y mientras acariciaba los jazmines, los alhelíes, los girasoles, los claveles, las rosas, los geranios y las margaritas; y en medio de tanto aroma floral, recordaba su llegada por caminos curvos y con árboles. Muchas mariposas volaban en las flores, llenas de colores y llenas de virtud. Y de pronto, cuando algunas de ellas se posaron en su hombro, y cuando las vio, muy emocionado.

— ¡La presencia de estas bellas mariposas son señal de buena suerte! Dijo, Carlos.

Y se dio cuenta que el lugar era muy productivo y que las frutas se maduraban en un abrir y cerrar de ojos.

A su regreso al colegio, después de almorzar, se alistó en un segundo, y bien elegante, empezó con su faena.

Un plan de trabajo se abría paso como una ventana para ver el horizonte. Con el permiso dado, seleccionó a seis estudiantes, cuyos criterios eran ser altos y delgados para la escolta. Entre los elegidos figuraban Minchán, Guerrero, Terreros y otros.

Sus ensayos serían cuando la mañana empieza a crecer con sus claridades, y durarían tres horas diarias, de lunes a sábados, por tres semanas consecutivas. Al comienzo a los estudiantes sus ensayos eran como si les cayera un elefante del quinto piso, pero eran persuadidos por el auxiliar oportunamente.

— ¡Todo es posible, cuando hay voluntad, y hay que luchar para vencer. ¡La preparación es difícil, pero da buenos resultados! Les decía, Carlos.

Ensayaron y ensayaron hasta quedar exhaustos, pero con las ganas de seguir al siguiente día. Nunca se dieron por vencidos.

Y llegó el gran día. Ya en Casma, nuestro auxiliar y su escolta, saludaron a todas las autoridades presentes, y luego se dio el gran sorteo de participación.

— ¡Adivinen, que número somos! ¡Adivinen! Somos el último número de todos los participantes. Y tenemos la opción de hacerlo mejor, y así será. ¡Vamos a ganar! Les dijo Carlos a sus estudiantes. Y se abrazaron como nunca antes.

Nadie creía lo que veía, todos se dedicaban a hablar de nuestros visitantes. Pasaban y pasaban los participantes, la gente se habían citado a presenciar. La noticia tocaba las puertas y ventanas. Unos sentados, otros parados. Unos iban y otros volvían, la sombra de los árboles y el sol eterno en el cielo. Hasta que le tocó su turno a los jaihuinos. Alineados en la pista de desfile, con los pulmones llenos de aire, se presentaban con su cabello corto, uniformados, con insignia,

instintivos, cordones y zapatos bien lustrados que brillaban con el sol. Y mientras avanzaban, todo lo aprendido en sus ensayos, se hacía presente de una forma asombrosa, y que marcialidad. Carlos les iba acompañando en cada momento que transcurría, y luego se ubicó en un lugar estratégico, haciendo la señal al abanderado para que dé la voz de paso de desfile.

_ ¡Paso de desfile! ¡Marchen! Gritó, Minchán.

El pabellón flameaba con orgullo y el viento soplaba a su favor. La pista de desfile se extendía a los pasos firmes de nuestros estudiantes. Eran la sensación del momento jamás vista hasta entonces. Y llevaban un solo paso, la misma distancia, los brazos como espadas, la mirada al frente, sus corazones palpitaban como tambores de fuego, marchaban como soldados y los seis eran un solo cuerpo. Todo el estrado mayor se puso de pie, aplaudiendo; el público no quería perderse ni un segundo del evento. Y como un misterio en el cielo volaban aquellas mariposas de colores.

Al final, los resultados brillaron con luz propia. Se escuchó en todos los medios de comunicación que eran los ganadores. Y se abrazaron, y celebraron con mucha emoción. Era un día de fiesta y felicidad. Y fueron premiados con un gallardete, textos y un sobre con dinero en efectivo que les duraría por mucho tiempo. Fue un día glorioso que se vestía con su claridad. Y fue una experiencia inolvidable. Y esa noche, después de regresar a casa, guiados por el aroma de las flores, todos soñaron con las estrellas.

Presentación del libro:

***Ciliado arrecife donde nació* de Jorge Ita Gómez**

Víctor Hugo Alvítez / “Pisadiablo”

***Ciliado arrecife donde nació*
de César Vallejo**

XLVII

*Ciliado arrecife donde nació,
según refieren crónicas y pliegos
de labios familiares historiados
en segunda gracia.*

*Ciliado archipiélago, te desislas a fondo,
a fondo, archipiélago mío!
duras todavía las articulaciones
al camino, como cuando nos instan,
y nosotros no cedemos por nada.*

*Al ver los párpados cerrados,
implumes mayorcitos, devorando azules bombones,
se carcajean pericotes viejos.*

*Los párpados cerrados, correo sí, cuando nacemos,
siempre no fuese tiempo todavía.*

*Se va el altar, el cirio para
que no le pasase nada a mi madre,
y por mí que sería con los años, si Dios
quería, obispo, papa, santo, o tal vez
sólo un columnario dolor de cabeza.*

Y las manitas que se abarquillan

*asiéndose de algo flotante,
a no querer quedarse.
Y siendo ya la 1.*

Jorge Ita Gómez

Jorge Adalberto Ita Gómez, nació en distrito de Malvas, “Balcón del Pacífico” y tierra igualmente de María DICTENIA Alvarado Trujillo “Pastorita huaracina”; antes comprensión de Huaraz y Aija, hoy provincia Huarmey, Ancash, el 24 de agosto de 1961.

“Estudié Letras en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Finalista en el Premio de Poesía Juan Bernier (España, 1986), Segundo Premio de Poesía Abraham Valdelomar de la Municipalidad de Ica (1988), Primer Premio de Poesía en los Juegos Florales de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1990 y 1992), Primer Premio de Poesía Julián Huanay de la Universidad Nacional del Centro del Perú (1996). Ejercí el periodismo cultural en el fenecido Diario 21 y en "Liberación". Actualmente se desempeña como corrector de estilo en el Grupo La República, en Lima-Perú. Docencia en el CEP "Sergio Bernales" del Colegio Médico del Perú (San Isidro); en el CN "Melitón Carvajal" (Lince) y en el Colegio Particular "Nuestra Señora de la Merced" (La Molina).

Parte de su trabajo literario fue publicado en diarios y revistas impresas y virtuales de Chile, México y sendas antologías de Poesía Peruana Contemporánea.

En marzo de 2016, representando al Perú, viajó invitado por el Movimiento Cultural Chile, país de poetas, a las localidades de Coaya, Sewell, Cauquenes, Machalí, Rancagua y Santiago; posteriormente a San Antonio, Quilpué, Valparaíso, Viña del Mar, El Tabo, Las Cruces, Cartagena e Isla Negra. En mayo de ese mismo año, emprendió exitosa gira por los estados de México y Veracruz, donde visitó Ciudad de México, Xalapa, Tlapacoyan, Banderilla, Papantla, Martínez de la Torre y Poza Rica, siendo distinguido por el Centro Cultural Xochipitzahtl, por su contribución a las letras latinoamericanas.

Libros publicados:

- El amor visto a través del vino (1989)
- Reino de este mundo (1990)

Desde Casma para Áncash

- Breve antología de poetas piuranos (1993)
- Ansianhelante (1998)
- Poemas cifrados en algodón con sangre (2002)
- Alianza franco-peruana en versos & otros poemas (2002)
- El ojo de la aguja-Poesía en Universidad Inca Garcilaso de la Vega (2002 - 2004)
- El Callao en la literatura peruana (2007)
- Toque maestro-El ajedrez en la poesía de todos los tiempos (2015)
- El último día de tus San-Dalias (2016).
- Trino enjaulado

“La poesía de Ita Gómez está sostenida por un lenguaje sencillo cruzado por hábiles quiebres del lenguaje popular que sirven para expresar mejor el bullicio, las alegrías y desazones de la gente del pueblo. En otros momentos se vuelve más intimista entonces perfila mejor el itinerario vital de una travesía marcada por la solidaridad y el autoexilio y, aun, por el dolor y el recuerdo del hermano amado. Siempre hay en su palabra un elemento intermedio (el ansia, el vino, el amor) que le sirve de apoyo e impulso para expresarse poéticamente {...} La dialéctica de su voz se hunde en la “otredad” para posesionarse de sí mismo y dar una visión más cabal de lo que desea testimoniar. Hay en general una aproximación a los estados de exacerbación del subconsciente y a un deseo de usar el cuerpo como vehículo de la experiencia poética a fin de sumergirse en esos espacios interiores, inabarcables”...

Ha dicho el Dr. Manuel Pantigoso Pecero, reconocido escritor, crítico literario y de arte, en su importante obra: 21 poetas del XXI (+7). Generación del 90. Lima, Editorial Hozlo S.R.L., 2005. 404 págs.

Generación del 90, a la que pertenecen y aparecen en este libro nuestros coterráneos poetas ancashinos: Ricardo Ayllón y Antonio Sarmiento (Chimbote), Pedro López Ganvini (Caraz) y Heber Ocaña Granados, Teófilo Villacorta Cahuide y Jorge Ita Gómez (Huarney).

Jorge Ita Gómez, en Poética olímpica u olimpiada poética, de Gaya ciencia: la poesía, de este su libro, confiesa:

“Soy en esencia, un hombre de pocas palabras pero de mucha fe. Y si me volví poeta un día del cual ya no guardo memoria fue únicamente a fuerza de rodar a la aventura como roídos dados ya redondos de empedernido jugador por los golpes que nos pega en la vida el destino; hasta que la Poesía, ‘ese jabón

perfumado por la literatura con el cual nos lavamos las partes irreales del cuerpo', a decir del poeta mexicano José Carlos Becerra, llegó verticalmente tomando forma de paloma hasta mí, como una bendición... la Poesía ha sido y sigue siendo para mí no solo pan de vida y bebida de salvación, hondo canto del alma, 'manta purísima', tibio baño de rayos de luna, la segunda piel que me arropa, la cara y sello de una misma moneda de oro, sino también el bastón del ciego que me guía y permite ve la luz tanteando aun en la oscuridad más tenebrosa.

El poeta, como todos sabemos, es un espíritu selecto {...} debatiéndose entre dos mundos: 'la inconformidad' y 'la rebeldía'. Inconformidad y rebeldía que constantemente están llevándolo a ver nuevos estilos y formas de escritura para modular su propia voz".

Ricardo Gonzáles Vigil, refiere que **“el año del centenario de Trilce”**

El acontecimiento principal fue la apoteósica celebración del centenario de Trilce, la cumbre máxima de la poesía vanguardista en español y una de las más altas del orbe en el siglo XX. Se multiplicaron congresos, homenajes y publicaciones en el Perú, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, etc.; la mayoría de ellos con la participación generosa del vallejista ejemplar que es Jorge Kishimoto Yoshimura".

Y, Danilo Sánchez Lihón, respecto a Ciliado arrecife donde nací en <http://danilosanchezlihon.blogspot.com/> escribe:

1. Unción por la pared que abriga

“Ciliado arrecife donde nací”, es la frase con que el poeta César Vallejo define a Santiago de Chuco. O "... ríos de luz y entrañas de amor", donde hasta las paredes y las piedras rezuman cariño y ternura.

Por eso, es significativa hacer la travesía y llegar hasta él en la caravana que año tras año realiza el movimiento Capulí, Vallejo y su Tierra, porque ello constituye el viaje hacia adentro y hacia el fondo de la raíz que somos.

Y es la proyección hacia el futuro que queremos ser.

Es el vuelo hacia lo distante y lo alto; hacia la transparencia y la infinitud; es sumergirse en la entraña para alcanzar nuestra identidad, aparentemente perdida pero más bien latente, soterrada y escondida, donde Santiago de Chuco es fuente.

Viajar a él es recoger el testimonio de que en el ámbito interior del país se encuentra lo mejor de nosotros mismos. Incluso, que al interior del ser del hombre está lacerante el drama del retorno y del adiós, antes que externamente; al venir unos y marcharse e irse otros.

2. El retorno de los hermanos

Es constatar cómo se hace, y deshace al mismo tiempo, con grandeza y pesar, el mundo y la vida, quizá por lo escondido que está el pueblo, las casas, las calles y el paisaje; como por lo íntimo del alma de su gente.

Y ya sea por el alhelí que allí luce con todo su esplendor, con toda su luz, secreto y perfume –aunque nadie pose sus ojos ni perturbe su silencio arrobado– viajar y estar en él es sentir el Perú profundo, el risco y la pluma que somos. Y erigiéndose y desplomándose el enigma que nos habita en el fondo del ser y de nuestro destino.

Es importante y significativo conocer dicho pueblo porque con el amor que él nos inspire propugnaremos el retorno de los hermanos que se han ido.

Y con la visión que conocer los pueblos añejos y recónditos nos planteen se nos hagan claros los desafíos en cuya forja pongamos nuestro empeño.

Presentación del libro

En busca de mamá/ Almides Dulce Moncada

Comentada por Nicanor Ángulo Sagastegui

Resumen de la obra: La obra en busca de Mamá

Se da dentro de un análisis Literario convencional, se desarrolla en el Departamento de Ancash, provincia Pallasca, anexos Paccha y Huachaulio, se remonta a los años 1914 – 1965.

Nos habla de una niña de aproximadamente dos años de edad, que pasa una serie de peripecias que suceden dentro de su hogar, tanto con ella como con sus hermanos y como protagonistas suelen ser sus padres directos y ella.

La narración lo hace en un lenguaje sencillo, entendido para todo tipo de lectores entre pequeños y grandes, facilita su nivel de comprensión ya que termina con preguntas de comprensión lectora en sus tres niveles, literal. Inferencial y crítico.

Destaca como mensaje el amor por la familia por encima de cualquier riqueza superflua ya que el padre solo ambicionaba tierras y más tierras, animales, dinero según él para sus hijos, hijos que no aprovecharon nada, porque todo se quedó botado.

Culmina ganando el amor filia, así mismo el amor fraternal de hermanos al ayudarse unos a otros a salir de la situación en la que se encontraban en busca de su madre terminando por encontrarla y fundirse en un estremecedor abrazo.

Obra: Editada y publicada en febrero- 2022

Esta es la historia de una familia compuesta por un padre y una madre que se unen en matrimonio como cualquier otra pareja de jóvenes enamorados.

Ellos contrajeron matrimonio él un joven licenciado del ejercito terrestre, trigüeño, pelo lacio, robusto, analfabeto formado con un carácter fuerte, natural del pueblo de Paccha.

Ella una señorita educada, culta, blanca. Colorada, ojos zarcos, pelo castaño y cantante de un grupo llamado las Pallas de Pallasca, Ella natural del pueblo de Shindol.

Los primeros años fueron de amor y felicidad, después de casarse se fueron a vivir a sus tierras de Don Benjamín.

Él había heredado muchas tierras de sus padres tenía tierras en la parte alta, en paccha y en la parte baja Huachaulio, dos casas una de tres pisos en paccha y otra de dos pisos en whuachaulio, en ambos lugares tenían tienda de abarrotes, criaban animales como 100 cabezas de ganado vacuno, toros cebúes, vacas holandesas, carneros, burros, caballos, gallinas, chanchos pavos, e incluso peones, es decir sirvientes, en otras palabras, era un hacendado de esos que acostumbraban a mandar con poder económico.

Todos le tenían respeto y temor eso encontró doña Shantuca, ella maravillada con el sueño que estaba viviendo, soñaba con ser feliz con su amor.

Cuenta como anécdota que en uno de sus viajes que hizo don Benjamín al llevar y traer mercadería a su retorno le compró siete vestidos de siete colores diferentes siete pares de zapatos y siete sombreros de Paño.

De esta manera demostraba su amor don Benjamín a doña Shantuca luego de cinco años nació su primera hija a la que llamaron Natassha, luego de dos años Zaragoza y así sucesivamente llegando a tener diez hijos entre varones y mujeres.

Sin embargo, cumplido exactamente los cinco años de vida matrimonial, todo cambio, muchas mujeres venían a comprar y se quedaban horas y horas conversando con él, mientras ella se dedicaba a asumir tan grandes responsabilidades del trabajo de campo y cuando algo no salía bien, empezaron las discusiones, los insultos psicológicos con palabras soeces, razón por lo que ella callaba para evitar peleas y según decía por sus hijos.

Poco a poco iba en aumento, en una ocasión la llevó a la fiesta de Pallasca, ella iba muy hermosa vestida con un vestido rosado, rosa seca que le quedaba espectacular, cuando al pasar por una casa de pronto salió una mujer y le tiró un balde de agua sucia, agua negra con sal y barro mojándola toda, entonces él corrió y la alcanzó a la mujer y le dio una tremenda golpiza que casi la mata teniendo que intervenir doña Shantuca a defender a su agresora.

Fue allí que doña Shantuca descubrió su lado animal de don Benjamín y al preguntar por qué había tenido tal reacción le contestó que había estado con ella y que el hijo que ella esperaba era de él pero que no lo reconocería, para eso tenía su marido.

Doña Shantuca se quedó helada sin palabras llegaron a Pallasca compraron nuevos trajes se cambió y fueron a la fiesta y como ella era conocida ya que ella había cantado en un grupo folklórico de las Pallas, alguien conocido se acercó a saludarla y para que lo hizo lo jaló delante de todos y la devolvió Al pueblo de Huachaulio y desde esa fecha nunca más la volvió a sacar y se volvió extremadamente celoso que lo celaba hasta con su sombra, aún dormido soñaba y se lo levantaba de un jalón de pelos para preguntarle quien era lo que él había soñado.

En esos trances pasó el tiempo, doña Shantuca se olvidó de ella, su autoestima cayó y cayó tan bajo que ya no se peinaba las tiendas se venía abajo don Benjamín se convirtió en un ser más ávaro les daba víveres a la gente y cuando no pagaban se los quitaba sus tierras nadie podía con él cuentan que cuando venía las autoridades él les pegaba a los tres policías y se subía encima de la comisaría a observar el panorama por esa razón nadie se metía a defender a doña Shantuca.

Jobita la antepenúltima hija, cuando cumplió los dos años, despertó amarrada en un palo con una soga por la cintura, en el patio de su casa, allí donde solían amarrar a los burros con carga y a los bueyes del arado.

A ella le acompañaba un mate de mote de maíz, y los campesinos que pasaban por el lugar solían con solarla. En especial, se apiadaba una señora llamada Felipa, que en su idioma decía:

«Achaliann la cochinadita, achaliann la cochinadita, cómo la han botado por acá a la cochinadita».

Fue por miedo a don Benjamín que nadie se atrevió a soltarla. Hasta que una mañana fría sucedió algo terrible, cuando se escucharon gritos, insultos y el llanto desesperado de un bebé. La pelea era a muerte entre el papá de Jovita y su mamá, que se daban de alma a matar.

El motivo fue una vaca holandesa que se había muerto. El papá de Jovita, que era un exsoldado y a la vez había heredado muchas tierras convirtiéndose en un nuevo hacendado de esos que había antes, de carácter violento, agresivo e impulsivo, estaba decidido a que su mujer le devolviera la vaca muerta por otra viva.

Al no hallar justicia de las autoridades, porque todo el pueblo le tenía miedo a su marido, doña Shantuca salió huyendo con llanto en los ojos y su bebé en brazos, aun botando sangre del parto, pues el niño tenía 15 días de haber nacido, y se

Desde Casma para Áncash

subió a un tren escondida en medio de hojas de plátanos, que llevaban a vender a la costa.

Viajó con su bebé envuelto en harapos, ayudándole, gracias a Dios, una señora llamada «Gringa» que era una comerciante; pues, doña Shantuca tenía la cabeza sangrando y la cara amoratada, los brazos hinchados y las piernas manchadas de sangre.

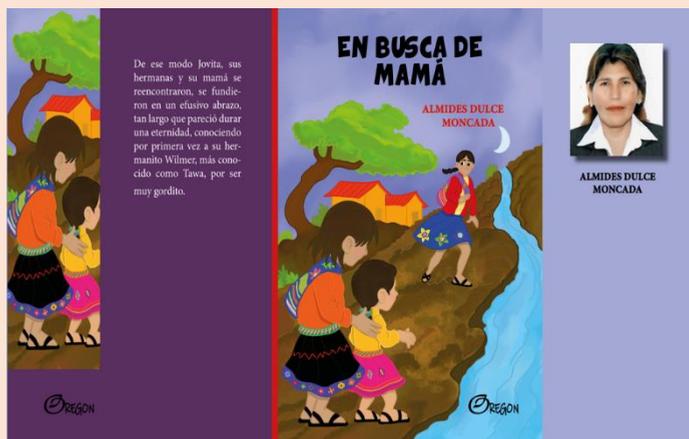
Ella y su bebé viajaron toda la noche y bajaron en el puesto civil de un pueblo llamado Rinconada, donde vivía la señora llamada «Gringa», quién le dijo que la alojaría en su casa por un tiempo.

Esta descripción encierra el principio de las peripecias que pasó una niña llamada Jobita hasta encontrar a su mamá en su primer capítulo, les invito a leer la obra que les conmoverá y despertará un análisis crítico sobre como muchas personas prefieren las cosas materiales, los deseos carnales y destruyen su familia.

Sin darse cuenta que la familia es núcleo de la sociedad. La Familia como valor, está definida como la capacidad que tiene un individuo de sentirse identificado con su núcleo familiar, así como de asumir con responsabilidad y alegría los distintos roles que cumple en ella (padre, madre, hijo, hija, hermano, abuelo, tío, primo, sobrino, cuñado, etc.)

Estos son los valores familiares más importantes como: La Solidaridad, el Respeto, la Tolerancia, la empatía, la Resiliencia, la Honestidad, la Valentía la Responsabilidad, la Gratitud y la Bondad.

No te olvides vela por tu familia.



Capítulo IV

Creación poética

Bellas son las crines de las yeguas

Dante Lecca

*Bellas son las crines de las yeguas
mojadas en su carrera por la lluvia
pero no tanto como tus cabellos
cuando sales desnuda de la ducha.*

*Hermosas las melenas de las leonas
cuando corren bajo el sol detrás de su presa,
pero inferiores a tus cabellos iluminados
cuando sonríes adivinando con aceptación
el deseo de mis caricias.*

*No hay nada más perfecto
que el temblor de las hojas de un árbol
a no ser la caída de tus cabellos
sobre tus hombros cuando dejas de lado
las ataduras de la certeza.*

*Ni el rumor del trigal inclinado hacia el mar
por la desidia dorada de los años
puede equipararse a la prolongación inolvidable
del roce de tus cabellos cadenciosos
educados para la seducción
sobre mi pecho.*

*Como el temblor de una cortina
que esconde la entrega de los cuerpos
en la noche dichosa donde reposa mi inquietud
tus cabellos extendidos en la oscuridad
a la que me aferro
para salir indemne.*

Cerro Sechín

Lorenzo Cirilo Castillo Cordero

*Cuna de los guerreros más antiguos del Perú
dieciocho siglos antes de Cristo, anidan tu existencia,
el Cerro Laguna te vio nacer, crecer y florecer
en hermosa aldea de viriles agricultores y guerreros
imponente y majestuoso complejo arqueológico
político, militar y religioso que admirar.*

*El sabio peruano Julio César Tello, te descubrió
sacándote el velo, y mostrarte al mundo,
la humanidad te contempla con asombro,
manos expertas te forjaron, con inigualable valor,
con barro y piedra te construyeron, insuperable
con armonía y sagas originalidad inenarrable.*

*Has llegado imponente hasta nuestros días,
Casma, te exhibirá orgullosa por siempre al mundo
el mensaje de fuertes y valerosos hombres de Sechín
trasunta enorgulleciendo la gloria ancestral casmeña,
el dolor humano está representado, revalorando la soberbia
de los triunfadores en dura y encarnecida batalla,
y el aciago hado de los vencidos inmisericordemente.*

*Más de trescientas tallas líticas, bellamente labradas
orgullos del Perú y de la gran civilización andina,
estos versos que escribo y te los ofrezco con admiración,
humildemente hincados de rodillas patrióticas
hacia tu inmensidad histórica de invaluable tradición,
tanta grandeza que el mundo absorto admira.*

*Muchos años hace de tu feliz descubrimiento, primer día
de julio del año de mil novecientos treinta y siete,
cuando Víctor Dueñas dio la pista del Indio Bravo,
Tello, absorto vaticinó que procedía del Gran Chavín,
más esto no fue así, pues precedes a la Estela de Raimondi,
al Lanzón y la cabeza clava, hermosos legados patrimoniales.*

Tan maravillosa grandeza inspirará por siempre a propios y extraños,

los peruanos orgullosos te rendimos honores desde los confines de la patria, desde fuera de ella, donde se encuentran, eres patrimonio de la humanidad entera, con la plaza circular hundida de Sechín Bajo, eres la cuna de civilización andina americana anidado en Casma, atalayando estás una historia, que luce a quimera límpida, soñadora, tocadamente real.

Áspera la hora

Rogger Tang Ríos

A: Lorenzo Samaniego Román

I

*¿Acaso la historia
desde su geometría azul
quiso tenerte junto
a sus olivos perdurables?
Áspera la hora
que asió tu pasión
y perentoria
decidió dejarnos
sin tus manos sembradoras.*

II

*Allí
los tic-tacs
ni los horarios
no juegan su papel de Judas
y las edades se juntan
como luciérnagas dulces
derramando lácteas
sus blancos dolores
sobre el mundo.*

III

*Sacramental
porque no hay dados*

*jugando a perdedor,
ni puños crispados, ni puertas cerradas,
y tanto el segundo como el siglo
comen del mismo trigo
y besan un solo dialecto
hablando en huellas
hablando en raíces
huellas, verdeando lejos del olvido
raíces, alzándose lejos del abrojo.*

IV

*Y desde aquel jardín de herencias
partículas
de sol antiguo
se desmoronan
por tus sienes.
Y ancestrales pedernales
reconocen tu sudor
y parientes;
danzan y giran arpegios idos
soplando cañas de viento
golpeando tambores de cuero
sonando chaquiras de huesos
gritando... gritando...*

V

*¡Has vuelto!
¡Has vuelto!
¡Has vuelto!
Bajando, a golpe de ala
por las pirámides de barro
por las plazas de piedras
por los templos de "Pirkas"
por los caminos de lajas.*

VI

*Abrazando tus costados
"Pañamarca"
"Punkuri"
"Sechìn"
"Chankillo".
Huaca "El Castillo"*

*Huaca "San Pedro"
Huaca "Partida"
Ruina "Pueblo viejo"
Ruina "Wauillac",
cuántas, tantas
razas arcillas.*

VII

*Y sabes Samaniego,
cientos de pelícanos fosilizados
desde murallones perdidos
ahora mismo se levantan
volando a voluntad
y hacia arriba
tratando de alcanzar tu plato
para tomar intacta tu memoria.*

*Mientras tanto,
el dios de nuestros antepasados
del cóndor, del puma y la vicuña
desgrana
sus viejos ocre
sobre tus ecos dormidos...*

Después del fin

Ken Sánchez

*Pasaban días, semanas y meses de
desesperación y lento recorría las horas de tormento;
después de mucho tiempo, las calladas y desérticas
calles se llenaban de pasos silentes;
iniciamos una nueva etapa en nuestras vidas, una
avenida deshabitada encerraba recuerdos lejanos,
nuevos días vinieron con otras costumbres y todo quedó
atrás, sueños rotos y amores destruidos;
adoptamos nuevos saludos después de un largo en-
cierno, una forma de chocar los puños, aprendimos con
la mirada a saborear la dulzura de la voz; con los pasos
taciturnos, sentir el calor de su piel; con la sonrisa re-*

*vestida, la frescura de sus labios;
alzamos nuevos caminos en lugares agrestes y otra
aldea para el nuevo hombre;
iluminè un candil viejo con nuevo fuego;
vi la luz pùrpura encender la ciudad;
el gorrión enfocó un elevado canto para el verde paisaje
e inventò un nuevo sol para el cielo;
en cada pétalo de azucena roja, escribí versos que
engrandecen y elevan al hombre.*

*Huaràs, Pedrregal Medio, inviènovirus,
8 de marzo 2021.*

Vamos caminando, hilando versos

Norka Zulema Brios Ramos

A la mujer

*Mujer alfa mujer de acero
mujer de fuego.
Cuando las mujeres se juntan
al rededor de fuego siempre
habrá un mañana en el camino
de la vida.
No es casualidad que en algún lugar
del mundo sienten y comprenden
Tanto hombres como mujeres fuimos
de un mismo plan.
Arquitectos de sueños
creadores de canciones
alrededor estamos del río y sus causes.
Juntos construimos nuestros sueños
Cuando se juntan al rededor del fuego
nace la fuerza.
Cuando el hombre y la mujer se unen
dan vida aún con desesperanza en los ojos
así construyen para un mañana.
La danza más lograda es enseñarles a caminar
a los hijos.*

*Fuimos siempre valerosos solo
que no lo. Sabíamos.*

Picture **Sueños de albor**

*En mis sueños de albor caminando
en las oscuras noches ancashinas
sin lunas ni estrellas sólo sentí en el
silencio el silbido de los vientos azules
en las punas andinas.
Reyna el silencioso sonido de ecos lejanos.
En mis sueños caminaba entre brumas y nieblas
por caminos de charcos ajados.
Amanece con el resplandor del Huascarán
gotas de rocío en las praderas.
En la soledad al atardecer los vientos soplan
y añoranzas del ayer .
Hay seres que miran sin poder ver.
Hay distancias que separan sin poder abrazar.
Estamos en el camino del destino donde
se pierden los seres amados.
Sigo soñando sin poder despertar
Sigo las huellas pero se borran con el tiempo.
Escucha la voz de Dios entonces podremos
escuchar, mirar ,caminar sonreír y abrazar.
Porque Dios escucha en el silencio de la oración.*

Extrema panacea

*Veo venir burbujeante al agua de los puquiales
como agua cargada de ilusiones y recuerdos.
Es la imagen del sensorial ardiente como
una pliegala renace cada vez con más ímpetu
es un secreto de extrema panacea,
así reviven y vienen cargadas de emociones
que han dejado en este largo recorrido.
Repasando mis recuerdos en mi memoria,
Voy mirando en la ventana de mis pensamientos*

*el pasado y de las huellas que dejé.
Voy hasta el final con mi alma porque
hay otras estrellas que abrazar.*

Ironías poéticas

*Todas las poesías son buenas
cuando hablan de amor y vida,
en este mes de marzo las festejamos
No hay error ortográfico hay versos
Para todos los colores y gustos
que el tiempo en batallas perdidas o ganadas
Nada cuenta mientras vierten mieles
sobre los poemas sublimes .
El poeta entrega el alma haciendo poesía.
Feliz día poesía.*

Bolognesi inmortal

*En este día como no acordarme de ti
terruño querido y recordado,
Chiquianmarka te inmortaliza en las páginas
de la vida cantando y contando tu belleza.
Bolognesi es historia, arte y cultura
y su tradición andina se refleja su identidad
en sus danzas cantos y en la blancura de sus nevados.
Bolognesi te amamos me gusta verte altiva
amada por tu gente como el gran Yerupaja
Con tu templo de guerrero, aunque la hoguera arda
Cual Luis Pardo legendario siempre en la victoria.*

Desquició

*El sol calienta mi vida y enciende mi alma
Mis pensamientos van al desquicio enamorada.
Tengo mi tiempo de espera con mi experimentada
trayectoria de vida latente donde palpita mi corazón
horas inquietas.
Tengo más años para brindar confianza*

*Tengo la soledad y el silencio me rodea
El aire mese mi alma bolognesina
Me falta la caricia de la brisa fresca
del mar y del amanecer y el saludo del sol.*

Huascarán

Alfonzo Valderrama González

*Hermosa suiza peruana, Callejón de Huaylas
a través de los tiempos, siempre primorosa
como la rosa, como la dalia, siempre bellas;
tu nieve blanca te ciudad siempre generosa.*

*Oh Huascarán, la cordillera blanca más alta
orgullo de los peruanos, de los ancashinos
eres misterioso, eres pregunta sin respuesta
a los ojos de los turistas, como de los paisanos.*

*Tras de ti, imperceptibles tus auquillus
como los ángeles que cuidan los cielos,
te protegen, con la magia de los espíritus
si te ofenden, hacen que caigan tus hielos.*

*En tus lagunas, en la sin igual Llanganuco
vientos uracanados soplan sus matorrales,
avisando, amenazando a cualquier pituco
que no te provoque, porque tú respondes.*

*Los alpinistas, la gran mayoría extranjeros
tratan de dominarte, como lo hacen los ricos
con los pobres, los campesinos, los mineros,
¡Tú no lo permites, menos tus elevados picos!*

*Cansados, exhaustos, de espaldas a la realidad
alpinistas extranjeros insisten en conquistarte,
el crujir de las moles de tus hielos, sin piedad
los destruye, por haberse atrevido enfrentarte.*

*Muertas sus esperanzas los montañistas,
con el rabo entre las piernas, todo herido
se retiran pronto, raudos como las cometas
tú quedas contento, por haberlos derrotado.*

*Huascarán, yo que bebí de tus cristalinas aguas
que ví, como derrotabas a los que te ofendían
ante el sufrir de mi Patria, en muchas leguas
opte por rebelarme, por eso los ricos me odian.*

Áncash

*Áncash, de paisajes
verdes con cumbres blancas,
tierra hermosa de Atusparia,
de Uchco Pedro,
como ellos quiero ser,
guerrero rojo de polendas
para defenderte, antes que me lleve San Pedro.
En tus montañas el sol se levanta luminoso,
las clorofilas de las plantas se multiplican,
hermosos paisajes son resultados del proceso,
allí, se empieza a recorrer caminos de sangre.
No quiero ver ciudades profanadas,
mellados campos destruidos,
arrasados innecesariamente,
quiero ver lluvia bendita de consagración,
bellas que alimenten los árboles de tu bosque silvestre.
No te escapas de la violencia que vive el Perú,
producto de la lucha de clases,
irreconciliable entre pobres,
que defendemos el valle de Virú
contra ricos que se entregan por oro detestable.
Los ricos tienen Estado opresor,
tienen tanques bayonetas,
rifles comprados con plata del pueblo,
robados del erario nacional,
haciendo trampas por malos parlamentarios
y ministros de Estado.*

*Tierra bendita, desde tus paisajes te escribo hoy
sin queñas, mandolinas, guitarras,
sin violines sin orquesta, sin ningún instrumento musical,
hoy me acompaña mi fortaleza forjada en tus andes.
Mi voz de protesta, se incubaron en tu escuela,
en esa linda Gran Unidad Escolar "La Libertad" hoy,
Gran Unidad Escolar "Toribio Luzuriaga",
forjadora de hombres que luchan por la libertad.
Ancash, tierra adorada,
tú me diste sabiduría amor,
no quiero verte sufrir,
derramar sangre
quiero que sigas floreciendo,
con el Huascarán Callejón de Huaylas, el Yerupajá,
con tu paisaje.*

Existir

María Francisca Evangelista Montes

*¿Es cierto que no existo?
En las brumas de los aires
Hojarascas tenues van gritando:
¡El pan dulce y doloroso e incierto!
Es grito silencioso del amargado corazón,
teje cuentos crepusculares,
sempiterna angustia del capullo
del pobre con hambre y esperanza.
Cada pedazo de cristal que astilla el alba
en el más acérrimo lugar de las ideas
acaricia soledades,
corrientes de abrojos y espinas,
hiere los suspiros,
la dureza del corazón
corta la esencia, por los aires vuela
¡Es cierto que no existo!*

Abril en versos

Jorge Ita Gómez

Abrí, Abril de abriles, en un almanaque amanecido y sonaron de amores los tambores en todos los mandiles, porque a toda hora solo daban Letras Vivas, lindas flores, las lenguas de Cervantes e Ita Gómez.

En Abril también es Primavera por los que partieron hacia la miel de otros labios, en un abrir de puertas y cerrar ventanas al mundo; en un correr de persianas y medias de nylon... Envueltos en cortinas de humo, tras de su fundado misterio de misterios insondables.

Como bueno, también yo presiento que me iré tras de la tinta indeleble de las huellas digitales de César Vallejo y Juan Gonzalo: en un abrir de libros y cerrar de cuadernos: en un cerrar de ojos y Abril de Poesías.

A mi padre y A César Vallejo

Fernando Luna Neyra

*¡Hombre, no desfallezcas porque tus pensamientos alumbran
cual rayo de oro en las rocas más altas de los andes
tus miradas taladrando están el odio y el olvido
y tus manos huesudas sujetan la sonrisa de la flor.*

*No te caerás como fruto maduro por la gravedad
pues, Newton se equivocó porque otro hombre enfermo
después de estar grave se burló de la ley natural
regresando sano y salvo a este indescifrable mundo.*

*Tú hablas cual tucán sin medir el pico
con trinos y bemoles conquistando corazones
vestidos de luces como un Dios de los cielos
y con el poder mágico de acabar con el dolor
preparas a todos para otra vida llena de amor.
No te vayas, sigue escribiendo... que eres el mejor.*

Bohemio perdido

Miguel García

Cualquier cosa pidiera a Dios, como por ejemplo morirme en tu pecho, zambullirme en tu tragedia.

Cualquiera pudiera pasarme; entonces en el colegio y confundirnos entre besos...

Zafarnos del colegio pese a reprobar el curso de Física.

Escribir tu nombre en el pizarrón tras una mañana de juerga con el libro "Yo el supremo".

Siempre en mi mente el chico bohemio

¿siempre tú?

¿siempre yo?

Yo no sé si voy de vacaciones a Piedra del Diablo o al Caribe peruano.

Si pidieras a Dios que se termine el año y luegoirme a casa

si supera que la noche inicie y que la hoja del

árbol cubra al bohemio perdido

ojalá pudiera devolver el tiempo y ser consciente de la noche...

El bosque, un hermoso boulevard

Julio R. Villanueva Sotomayor

*Casi todos los días,
mis pies me llevan
a El Bosque,
un lindo boulevard,
lleno de vegetación,
con aroma de naturaleza.*

*Por en medio, sierpe atrapada,
el río Surco camina lenta y pausadamente,
va visitando su reino,
regalando agua a sus hijos:
molles, cipreses, algarrobos, jacarandá,
todos:
erguidos,
majestuosos,*

*gigantes;
insurgentes de una extensa alfombra verde,
-de eterna esperanza-.*
Todos:
*fuertes,
firmes,
bien erguidos, hasta tocar el cielo,
en son de amistad.*

*Las rosas, girasoles, margaritas, tulípanes,
pintan de mil colores el paisaje,
atesoran su belleza por todas partes,
con arte, garbo y altivez.*
La margarita me dice:
“¡Llévame!”. “¡Desbójame!”.
El girasol: *“¡Contigo!, en la ruta al sol”.
“¡Cógeme! - me dice la rosa-
y colócame en el altar de tu amada”.*
*Amo a las flores de ese edén,
nunca dejan de quererme;
son mi dulce compañía.*

*El camino se adorna
con una gruta especial,
donde la Virgen María es la reina.
Su imagen es angelical,
impactante.*
*Es dadivosa compañía para el descanso,
invita a reconocer tanta belleza
y a dar gracias a la sublime armonía.*

*Más allá,
una pileta gigante canta su alegría
con gotas de agua que,
muy traviesas, se desparraman,
parecen danzar una marinera.*
*Luego del zapateo en el aire
semejan un valet de bellas danzarinas
que al ritmo del “cisne blanco cisne negro”
bajan muy elegantemente a un manantial.*

El boulevard “El Bosque” es luz de vida,

*regalo de la naturaleza,
pascana de felicidad,
resplandor divino.
Es paraíso para la reflexión,
sitio de encuentros y pasiones,
paisaje de encanto,
caminito al cielo,
con melodiosa música
de ruiseñores,
golondrinas
y palomas.
¡Bendito seas!*

Cupido y Éride

Julio R. Villanueva Sotomayor

*Modo de cachondeo o cumbancha;
no siempre,
pero, algunas veces, es bueno.*

*El bicho chismoso que tengo adentro
se llama Edmundo,
que es antena y capta a todo el mundo,
y, esta vez, él viene a mi encuentro,
porque ha superado su cobardía
y, con la espada desenvainada, está en rebeldía.*

*Me argumenta, me insinúa, me dice,
quiere hacerme creer:*

- Nuestra “mamá” ya ha perdido el nombre.
 - ¿Por qué? -le pregunto.
 - Perdió la “d” de “dignidad”.
 - ¡Ah!, ya sé. Es cara dura.
 - Con gigante caparazón marina.
- Se le fue la “i”, de idiotez y de ignorancia;
de ambas juntas.
 - ¿Por qué?
 - No sabe qué es “alta gama”

de los relojes que —afirma—: “acepté el préstamo”.

- ¿Crees? ¿O... es muy sabida?

- Es una “ignorancia-sabida”, que es la peor.

- ¡Uyuyuyy!

- Ya la abandonó la “n”, por novata.

- ¡Ajá! No nata para la política.

- Hace tiempo, ya no cuenta con la “a”.

- ¿Por qué?

- El pueblo la tilda de asesina.

Moraleja: “Mamá”, no sirve descuidar el nombre.

*A todo esto, disfrazado de rawra kuyay,
vino por el camino,
un ayacuchomanta,
que la sedujo con su haku chaymanta
que llevaba relucientes joyas,
relojes, cadenas y lindas pulseras.*

*Y este hombre de los tragamonedas,
se engulló el afecto de “mamá” (pobre “mamá”)
gastando muchas monedas
para obtener otras de mayor tonelaje
haciendo un buen reglaje.*

Cupido cumplió,

*Pero, Éride no se iba a quedar tranquilo,
publicó una foto, y ... más fotos aparecieron,
desenredó la madeja,
descubrió el engaño
y ahí estaba el daño.*

- Pero hay más, dice Edmundo:

*El waiki también va perdiendo su nombre,
“...rima” ya no es,
él mismo se mochó el “osca”
de manera tosca,
con argumentos tan débiles, como una rosca.*

Moraleja: No es bueno jugar al azar.

*¿Cómo será, mi querido Edmundo el final?
Las joyas están en algún cajón “lacrado”.*

En unos cuantos meses: ¿dónde irán a parar?

Los letrados siguen el caso.

En unos cuantos años: acumularán folios,

y ... más folios, cerro de ellos,

y, ¡tanta vaina!, nunca darán con ellos.

Luego del ocaso, que tendrá que venir,

los casinos seguirán tragando monedas,

de eso no cabe duda.

Otros brazos se adornarán con joyas,

aunque sean “prestadas”.

De esto tampoco cabe duda.

Pero, ¿qué será de la actual pareja “Rolex”?

¿Cupido o Éride?

El reto está.

Por ahora, eso no lo sabe ni el más avezado fisgón.

Moraleja: No siempre contigo Perú.

Vean nomás...

Julio R. Villanueva Sotomayor

Vean nomás

que la naturaleza es sabia

y siempre se aferra a supervivir.

Vean nomás

que el hombre,

que fue creado por ella

y que, además, recibió un soplo divino,

también se aferra a su supervivencia.

Vean nomás

que la naturaleza lo hace con armonía.

Vean nomás

que el hombre tiene muchos desatinos,

¡Pobre homo!

Vean nomás, cómo el queñoal,

con enhiesta postura,

*nace en las orillas de un río, de un lago,
y sus frondosas ramas hacen caer sus sombras,
protegen a sus progenitores,
sostienen sus riberas.
El árbol, la tierra y el río o lago son uno solo.
Se agarran entre sí y viven.
Abí están: hermosos,
atados de mano a mano.
¡Qué gran lección!*

*Vean nomás como el hombre,
como vino añejo,
mal embotijado,
se ha vuelto vinagre
y lanza sus malos olores y sabores por donde va;
pisa el suelo con cólera;
crea herrumbre de roya.
¡Pobre humano!*

*Vean nomás, como las rocas,
con descomunal fuerza,
aprisionan las faldas de un cerro,
lo sostienen para que no se desmorone,
caiga y se desparrame.
Las piedras saben que son hijas exógenas
y cuidan las moles de adentro,
ígneas o de granito:
sus madres y padres.
¡Hay fidelidad!*

*Vean nomás, como el hombre,
allá en Oriente,
aquí en Occidente,
en el mundo entero,
se alegra del dolor ajeno
con bloqueos económicos
o a balazo limpio,
con guerra de drones,
que es la novedad para eliminarse.
¡Pobre homo sapiens!*

Vean nomás como las rima-rimas,

*margaritas, hortensias, orquídeas,
campanillas, gardenias,
los lirios, cerezos, crisantemos y claveles,
con su bellísima presencia,
adornan el paisaje de ichus y gramíneas,
y acompañen a éstos
en las inconmensurables alfombras verdes
que van por quebradas, breñaes, punas y sunis.
¡Viva la armonía!*

*Vean nomás, que el hombre,
derrama odio
contra aquellos que piensan diferente;
veneno,
contra aquellos que viven de otro modo;
balas,
contra aquellos que profesan otras religiones;
cárcel,
contra aquellos que son sus enemigos políticos;
avasallamiento,
contra los pobres para mantenerlos siempre abajo
en trance a su destrucción humana y cultural.
¿Y el Segundo Mandamiento?*

*Vean nomás que yo me declarararía queñoal
para proteger a mi raza.
Quisiera ser roca,
para sostener a los runas.
Pretendo ser flor de los Andes
para adornar la amistad
y colorear los valores.
Como ...esto es imposible,
me inclino por admirar a la naturaleza
con su linda faz que muestra:
apoyo, armonía y belleza.
¡Es un encanto!*

A Oscar Colchado

Juan Rodríguez Jara

*Se van y se van las letras universales
abierto el tintero y el papel en espera,
el lápiz y el tajador van llorando,
el cholito está de despedida*

*Áncash se estremece en penas:
Oscar Colchado Lucio se ausenta,
con el coro de la aguas inquietas
del cañón del pato en su Huallanca.
Te guarden, los laureles de la gloria*

Amigo te vas

Juan Rodríguez Jara

*Nuestros caminos se juntaron
Amando a las fuerzas policiales;
Los versos, nos trajo las dichas.
Orando hoy nos damos las manos.*

AEA

Juan Rodríguez Jara

*Alas te dieron para volar
en la pluma despierta
de tus apus en danzas.
Caminos en trochas
llegan hoy a este lugar
pedirte un verso nuevo
a ti querido escritor
nacido en Áncash en valor.*

*Tú encargo es llevar
cultura en el trotar*

*de tu corazón en amor,
y a niños lejanos entregar
para recibir gracias sin par.
Vestido de libro en rigor
caminos jamás va terminar
para que dejes tu sudor,
en bien de tu cultura dar.*

AEA

Juan Rodríguez Jara

*Después de tantas jornadas y cruces
café humeante en diálogos en mesas,
darte forma, motivaron a ancashinos.
diciembre del dos mil dieciséis
tu fundación llegaste a las cimas.*

*Te inscribimos en los registros
treintauno de mayo dos mil diecisiete
formándose tu primera directiva
organizaste tus encuentros y revistas
corriendo el periodo inevitable.*

*Segunda directiva en el limbo
faltó el ruc y legalidades
cojeando coronaron los ánimos
reinó caminos en cansancio
callada te quedas AEA.
De nacida con tus 84 meses.*

Las cruces

Juan Rodríguez Jara

*Mi fe, con mis manos encallecidas
antes colocaban su velita a María José;
ahora no puedo colocar siquiera piedras
debajo de las cruces de mis cerros.*

*Apurado viaje, distraído con los carros,
en busca de un abrazo fuerte y cálido,
en la gran plaza de armas de Piscobamba,
frente al eucalipto, amigo de mi vida.*

*Las cruces de los cerros desaparecieron
porque las piedras también se mudaron,
y con mis creencias que se olvidaron,
en el paso de los años se enterraron.*

*Ahora nadie coloca cruces en los cerros,
muchos llevan cargando en sus espaldas,
para pagar aquí sus grandes pecados,
por los males que hicieron a sus pueblos.*

*Las cruces de madera, aunque apolilladas,
eran esperanza para muchos viajeros,
debajo de la cruz secaban sus sudores,
en las oraciones pidiendo llegar sanos.*

Las campanas

Juan Rodríguez Jara

*El día de mi partida en Dios,
por mí doblaran las campanas
que una vez, acaricie su tañido
en otro avisó: la muerte del abuelo.
Se sucederán golpes que gritan
difundiendo noticias de muerte.
Así volverán doblar las campanas
en la torre colonial de Piscobamba,
cuando me despida en partida*

Hoy vi la muerte

Juan Rodríguez Jara

*Se nublaron mis ojos
sin darme una vela en luz
las manos buscaban refugio,
las piernas flaquean y caen.
La mente dice: estamos solos
el corazón contesta: resiste
los músculos piden refuerzos,
los dedos escalan en nada.*

*El sueño frío dice acaríciame
no me traiciones, llama de lejos.*

*La oscuridad me devora,
allí vi la muerte: no es terrible
es amigable, estuvimos volando
por la nada, para luego volver.
corazón y cerebro reforzados
dicen: Juan vuelve, sacúdete.*

*No es hora de dormir en frío
la vida es una sola, no la dejes.
La presión arterial se quebró,
un escocés de medicado,
brindó con la muerte
la ruta terrenal se normalizó
al caer la noche negra;
mañana será aurora de vida.*

*Con la copa del brindis,
guardando las lágrimas,
la agonía desaparece
y de la muerte se aleja.*

Bicentenario

Juan Rodríguez Jara

*Del Perú sus cordilleras en nieves,
los riachuelos y ríos en murmullos,
los valles y colinas en angustias;
Todas las faunas y floras silvestres
llorando y cambiando sus dolores
pasaron doscientos nobles años.*

*Los habitantes ancashinos
pasaban y repasaban caminos,
cruzando puentes en penas,
alojándose en tantas cuevas
porque no habian carreteras,
algún día llegara asfaltadas.*

*Seguimos adorando pasados
para el futuro nada hicimos,
las identidades todas perdidas,
desplazadas por modernidades.
Nuestros juegos y costumbres
todos están desaparecidos.*

*Llamo a todos los ancashinos
para revivir las danzas folclóricas,
esas expresiones de identidades
que hoy bailan en los andes,
alrededor de caminos que dejamos:
ancho escenario de los peruanos.*

*Nuestros pueblos esperando,
recuerdos, están alcanzando
con los pasos que fuimos dejando;
no podremos regresar en domingo.
Nuestras canas están hablando
que nunca hemos contado,
olvidando su horizonte encantado.*

Tierra mía si muero en invierno

*no me olvides en tu tiempo
años un adiós fui clavando
en tu horizonte grandioso
que recuerdo con su encanto
para regresar un día de verano.*

Voces del dolor y del amor

Walter A. Vidal

Introducción

I
Sol
. Plata
. trigo
. Gorrión
Límpida roca, límpido viento.

*Melódicos hilos de plata
del cóncavo arpa celeste
tocando suelo colorado
¡Esa! esa es mi tierra!*

Y tú, ciudad azul,
. cielo
. nieve
. lluvia
*Ciudad de nevados albos
cielo azul de ensueño.
¡Eres tú mi segunda tierra!*

*¡Del Hombre y las minas
protégemelas, Señor!
. Wavita*



ISBN: 978-612-00-9720-5



9 786120 097205