



VI Simposio Nacional de Arte Rupestre (VI SINAR)

“Jorge C. Muelle”

Universidad Privada de Tacna

Proyecto Moqi Perú

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Tacna, 30 de Noviembre al 3 de Diciembre del 2015

TERCERA CIRCULAR

La Comisión Organizadora del VI Simposio Nacional de Arte Rupestre (VI SINAR) pone a consideración de la comunidad científica y académica del Perú y el extranjero el programa de ponencias del VI SIMPOSIO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE, a llevarse a cabo en la ciudad heroica de Tacna.

El simposio está dirigido a arqueólogos, profesionales, estudiantes de arqueología, ciencias sociales, arte, profesores y público interesado.

El VI SINAR está dedicado al Dr. Jorge C. Muelle, uno de los más grandes investigadores del arte rupestre peruano, cuyo legado en la investigación de la cultura andina sigue vigente.

PROGRAMA

Lunes 30 de Noviembre

Mañana

Inscripciones y entrega de credenciales

Desde las 9.00 am

Auditorio "Guido Fernández De Córdova – Paseo Cívico de Tacna (Plaza de Armas)

Tarde

Mesa 2. Arte Rupestre en la Costa y Sierra Central del Perú

Coordinador: Lic. Pieter Van Dalen Luna

Ponencias

1. 3:00 pm

"Los *Quilqas*: lenguaje simbólico del hombre temprano en el distrito de Cayrán – Huánuco"

Milagros Cecilio Acosta

Estudiante de la Carrera Profesional de Lengua Literatura de la Fac. de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco

2. 3:20 pm

"Pictografías y petroglifos con representaciones astronómicas en la región Huánuco"

Alejandro Rubina López y Nely Flor Bravo García

Universidad "Hermilio Valdizán" de Huánuco

3. 3:40 pm

"Complejo pictórico de Pichgacocha del distrito de Conchamarca, provincia de Ambo - Región Huánuco"

Betty Andrea Cortez Venturo y Elizabeth Santiago Poma

Universidad "Hermilio Valdizán" de Huánuco

4. 4:00 pm

"Pinturas Rupestres de Diablo Machay del distrito de Cauri, Provincia de Lauricocha - Región Huánuco"

Lic. Elsa María Rubina Ramírez

Egresada de la Carrera Profesional acreditada de Filosofía – Psicología y Ciencias Sociales de la Fac. de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco.

5. 4:20 pm

"El culto a los camélidos gigantes en la pictografía de Huayllay, Pasco"

Dr. Alfredo J. Altamirano Enciso y Lic. Odón Rosales Huatuco

Universidad Nacional Federico Villarreal, Laboratorio de Antropología Física y Forense. Lima

6. 4:40 pm

"El origen del huamanismo en los Andes centrales"

Dr. Alfredo J. Altamirano Enciso y Lic. Odón Rosales Huatuco

Universidad Nacional Federico Villarreal, Laboratorio de Antropología Física y Forense. Lima

5:00 pm

Intermedio

INAUGURACIÓN DEL VI SINAR 2015

6.00 pm

Palabras de Bienvenida

Arql. Jesús Gordillo Begazo

Coordinador General del VI SINAR

6.10 pm

Inauguración del Simposio

Dr. Hugo Calizaya Calizaya

Rector de la Universidad Privada de Tacna

Presidente de la Comisión Organizadora

6.20 pm

Discurso Homenaje al Dr. Jorge C. Muelle

Dr. Arturo Ruiz Estrada

Director de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

6.50 pm

Conferencia Magistral

“Los geoglifos de Nasca y Palpa: un sitio de patrimonio mundial en la costa sur del Perú”

Lic. Johny Isla Cuadrado

Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de los Geoglifos de Nasca y Palpa

7.20 pm

Brindis de honor

Dr. Víctor Arias

Jefe de la Oficina de Investigación de la Universidad Privada de Tacna UPT

Martes 1 de Diciembre

Mañana

Mesa 2. Arte Rupestre en la Costa y Sierra Central del Perú

Coordinador: Lic. Pieter Van Dalen Luna

Ponencias

7. 9:00 am

“Arte rupestre, quillcas y cúpulas en Lumbra, valle medio del río Chancay, Huaral”

Lic. Pieter van Dalen Luna

Arqueólogo. Docente EAP de Arqueología, FCCSS, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Director del Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San

Marcos. Director del Proyecto de Investigación Chancay – Huaral – Atavillos (PACHA).

8. 9:20 am

“Las quilcas de Huambo: registro y estudios preliminares en la sierra de Lima”

Karina Robles Lezcano

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

9. 9:40 am

“Pinturas rupestres en Escomarca la sierra de Lima: Langa – Huarochiri”

Lic. Consuelo Gonzalez Madueño

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

10. 10:00 am

“Geoglifos en el valle medio del río Huaura”

Lic. Pieter van Dalen Luna

Arqueólogo. Docente EAP de Arqueología, FCCSS, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Director del Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San

Marcos. Director del Proyecto de Investigación Chancay – Huaral – Atavillos (PACHA).

10:20 am

Intermedio

Mesa 1. Arte Rupestre en la Costa y Sierra Sur del Perú

Coordinador: Lic. Aldo Bolaños Baladassari

Ponencias

1. 10:40 am

“Arte rupestre en el área monumental del complejo Cusco Imperial de Vilcashuaman-Ayacucho”

Lic. Roberto Carlos Tello Cuadros

Universidad San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho

2. 11:00 am

“Representaciones rupestres cristianas en la provincia de Caylloma, departamento de Arequipa”

Lic. Carlos Andrés Morales Castro

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

3. 11.20 am

“La alegoría de Santiago: una muestra de arte rupestre colonial en la cordillera puneña”

Lic. Roberto G. Ramos Castillo.

Docente Universidad Nacional del Altiplano-Puno.

Escuela Profesional de Antropología.

4. 11:40 am

“Los petroglifos de Sijata y los modelos arquitectónicos: Distrito de Ticaco – Provincia de Tarata – Departamento de Tacna”

Romuald Housse - Oliver Huaman Oros

Proyecto de Investigación Alto Tacna

5. 12.00 m

“Las representaciones rupestres de alto Ilabaya en Tacna: patrimonio a la deriva”

Lic. Adán Umire Alvarez

Centro de Estudios Peruanos, Universidad Católica San Pablo, Arequipa

6. 12:20 pm

“Evidencias de arte rupestre en las quebradas de Chapoco, Tacalaya y Huanuara, parte alta de la cuenca del río Locumba – Tacna”

Darwin Villilli Vargas - Tacna

7. 12:40 pm

Paisaje y arte rupestre en Macusani.

Institución Andean Social Group

Patricia Milena Vega-Centeno A.

1:00 pm

Almuerzo

Tarde

7. 3:00 pm

“Arte rupestre, paisaje, territorio en la sierra de Tacna”

Lic. Aldo Bolaños Baldassari

Observatorio Andino del Paisaje

6. 3:20 pm

“Quilcas de Miculla, secuencia y cronología”

Lic. Gori Tumi Echevarría López

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

8. 3:40 pm

“Perspectivas para la investigación del arte rupestre en la región de Tacna”

Lic. Jesús Gordillo Begazo

Universidad Privada de Tacna – Proyecto MOQI PERÚ

Mesa 3. Arte Rupestre en la Costa, Sierra Norte y Amazonía Peruana

Coordinadores: Dr. Arturo Ruiz Estrada y Víctor Corcuera

Ponencias

1. 4:00 pm

“Quilcas en las lomas costeras de Trujillo: cerro Ochiputur y cerro Campana”

Víctor David Corcuera Cueva

Universidad Nacional de Trujillo

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

4:20 pm

Intermedio

2. 4:40 pm

“Una propuesta de cronología relativa para las pinturas rupestres de Secseragra”

Lic. Renzo Ventura Ayasta

Universidad Nacional de Trujillo

3. 5:00 pm

“Kuélap: relieves de tradición rupestre en Amazonas, Perú”

Arturo Ruiz Estrada

Director de la Escuela profesional de Arqueología Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Mesa 4. Teoría, Métodos, Conservación y Gestión del Arte Rupestre

Coordinador: Lic. Gori Tumi Echevarría López

Ponencias

1. 5:20 pm

“Las quilcas en la escuela: una experiencia educativa de recreación de petroglifos”

Consuelo González Madueño y Nilda Flores Fuentes

2. 5:40 pm

“El sistema Nacional de Inversión Pública SNIP, como oportunidad de gestión para la puesta en uso social del arte rupestre en el Perú: caso "Complejo Arqueológico Petroglifos de Miculla"

Lic. Paul Gordillo Ramirez

Turismo y Gestión Perú

3. 6:00 pm

“Qilqa o escritura en los andes centrales del antiguo Perú”

Dr. Víctor Domínguez Condezo

Investigador independiente

4. 6:20 pm

“Las Quellcas andinas, propuesta de una metodología para investigación originaria”

Dr. Alberto Bueno Mendoza

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

5. 6:40 am

“Ventajas de la documentación gráfica tridimensional de arte rupestre”

José Antonio Pacheco, Mauricio Machicado y Cinthia Michel Sempertegui

Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia

Miércoles 2 de Diciembre

Mañana

Mesa 4. Teoría y métodos, conservación y gestión del Arte Rupestre

Coordinador: Lic. Gori Tumi Echevarría López

Ponencias

6. 9:00 am

“Propuesta de interpretación simbólica: una aproximación a través de la semiótica para la comprensión de las expresiones visuales rupestres, en el yacimiento arqueológico las Ánimas, valle de Azapa, Chile”

Lilian Briceño Jorquera

Universidad de Tarapacá, Arica-Chile

7. 9:20 am

“Representación geográfica del mito del zorro y el cóndor”

Lydia Fossa, PhD

Investigadora independiente

8. 9:40 am

“Las manifestaciones rupestres del altiplano boliviano: ¿Muestras de Arte o Evidencia Arqueológica?”

Cinthia Michel Sempertegui

Egresada Carrera de Arqueología Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia

8. 10:00 am

“Quilca vs arte rupestre, disquisiciones teóricas respecto a las categorías de aprehensión del fenómeno gráfico en el Perú”

Lic. Gori Tumi Echevarría López

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

10:20 pm

Intermedio

Mesa 5. Temas transversales. Arte rupestre de otros países

Coordinador: Lic. Adán Umire Álvarez

Ponencias

1. 10:40 am

“Los petroglifos del estado Barinas de Venezuela y su paralelismo con los de la provincia de Ayabaca en Perú”

Pablo Novoa Álvarez

Venezuela

2. 11:00 am

“Rol de las figuras rupestres de camélidos en la integración social y economía de las comunidades de los valles occidentales, norte de Chile”

Daniela Valenzuela, Norma Ratto, María José Quinteros, Calogero M. Santoro, Indira Montt, Marcela Sepúlveda.

Universidad de Tarapacá Arica - Chile

3. 11:20 am

“Representaciones ornitomorfas en grabados rupestres en el valle de Azapa, extremo norte de Chile”

María José Quinteros, Daniela Valenzuela, Marcela Sepúlveda

Universidad de Tarapacá Arica - Chile

4. 11:40 am

“Introducción a las representaciones rupestres del valle alto de Azapa, Arica-Chile”

Adán Umire Álvarez

Centro de Estudios Peruanos, Universidad Católica San Pablo, Arequipa

5. 12:00 m

“A partir de un paño ritual. Articulación icónica y estilística entre el arte textil y el grabado rupestre, norte de Chile”

Juan Chacama, José Muller y Mauricio Navarro

Universidad de Tarapacá, Arica – Chile

12:20 pm

“Una memoria rupestre de la serpiente teotihuacana en el Mezquital, Hidalgo, México”

Rocío Gress

Doctoranda del programa en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México

12:40 pm

Almuerzo

Tarde

Mesa 6. Temas transversales. Arte rupestre y problemas de desarrollo y sostenibilidad

Coordinadores: Dr. Raoni Valle y Lic. Gori Tumi Echevarría López

Ponencias

1. 3:00 pm

“Geoglifos de la quebrada Santo Domingo: sectorización y mapa de vulnerabilidad”

Víctor David Corcuera Cueva y Gori Tumi Echevarría López

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

2. 3:20 pm

“Criterios y factores para la delimitación patrimonial de sitios con petroglifos. Una propuesta de enfoque para el desarrollo”

Lic. Jesús Gordillo Begazo

Universidad Privada de Tacna – Proyecto MOQI PERÚ

3. 3:40 pm

““Harakbut Kog” (el rostro Harakbut), autoreconocimiento cultural e imagen en roca”

Lic. Gori Tumi Echevarría López

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

4. 4:00 pm

“La escritura sagrada de Muraycoko – el significado cultural, territorial, ritual y político del arte rupestre para los indígenas munduruku en el río Tapajós, amazonia brasileña”

Jairo Saw Munduruku

Associação Indígena Munduruku do Médio Tapajós – PAHYHY’P. Brasil

5. 4:20 pm

“La investigación intercultural del arte rupestre en contextos de amenaza a los derechos culturales y territoriales indígenas en la Amazonia brasileña, el caso del medio río Tapajós, Estado Do Pará”

Dr. Raoni Valle

Universida de Federal do Oeste do Pará – UFOPA;

Jairo Saw Munduruku

Associação Indígena Munduruku do Médio Rio Tapajós – PAHYHY’P. Brasil

6. 4:40 pm

“El “Manifiesto de Cochabamba” y la necesidad de una postura comprometida por la defensa y la protección de los sitios sagrados, quilcas y el arte rupestre sudamericano”

Dr. Raoni Valle

Universida de Federal do Oeste do Pará – UFOPA; Brasil

Lic. Gori Tumi Echevarría López

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

5.00 pm

Intermedio

CLAUSURA DEL VI SINAR 2015

5:20 pm

Presentación de las Actas del V SINAR

Dr. Alberto Bueno Mendoza

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

5:30 pm

Plenaria Final y elección VII SINAR 2017

6.00 pm

Clausura del Evento

Dr. Omar Jiménez Flores

Gobernador Regional de Tacna

6.30 pm

Brindis de honor

Gori Tumi Echevarría López

Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

INFORMACIÓN

Lugar del Evento

- El VI SINAR se realizará en el Auditorio "Guido Fernández De Córdova" de la Universidad Privada de Tacna, ubicado en el Paseo Cívico de Tacna (Plaza de Armas).

Fechas

- Del 30 Noviembre al 3 de Diciembre del 2015 (Ver programa preliminar al final de la circular)

Inscripciones

- Las inscripciones se pueden llevar directamente a los siguientes correos electrónicos: visinar2015@gmail.com, jpg1801@hotmail.com. La confirmación y pago se hará en el lugar del evento, en el día de la inauguración.

Modalidad de participación - Costo

- Ponentes: 50.00 S/.
- Asistentes: 30.00 S/.

Sobre las ponencias

- En vista de la fuerte demanda de expositores, cada ponencia tendrá una duración 15 minutos, con 5 minutos de preguntas.

Salida al campo

- Se ha planificado una visita al sitio arqueológico de los petroglifos de Miculla. Los interesados pueden inscribirse durante los días 30 de noviembre; 1 y 2 de diciembre.

Importante

- Para mayor información los interesados pueden acceder al Sitio Web del VI SINAR "Jorge C. Muelle" en: <https://sites.google.com/site/aparperu1/home/vi-sinar> o comunicarse a los correos electrónicos: visinar2015@gmail.com, jpg1801@hotmail.com, o al teléfono: 985001069.